This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

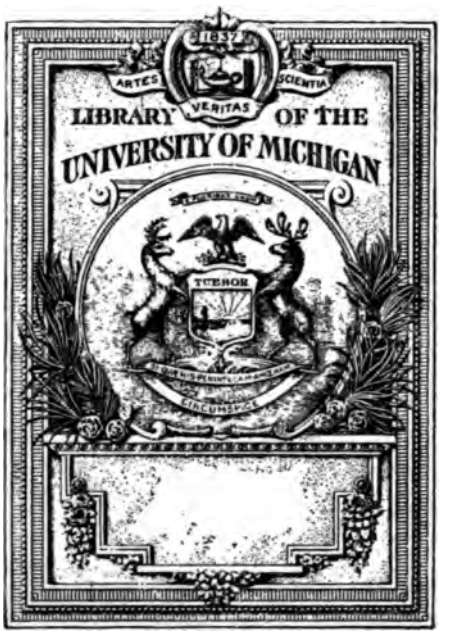
We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

B 1,027,804


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

Z
7179
.S73

DEPARTMENT OF SCIENCE & ART OF THE COMMITTEE OF COUNCIL ON EDUCATION

NATIONAL ART LIBRARY SOUTH KENSINGTON

CLASSED CATALOGUE OF PRINTED BOOKS

CERAMICS

LONDON
Printed for Her Majesty's Stationery Office
By Eyre and Spottiswoode
Printers to the Queen's Most Excellent Majesty
1895

Price Four Shillings.

DEPARTMENT OF SCIENCE &
ART OF THE COMMITTEE
OF COUNCIL ON EDUCATION

South Kensington museum, London.
NATIONAL ART LIBRARY
SOUTH KENSINGTON

CLASSED CATALOGUE OF PRINTED BOOKS

CERAMICS

LONDON
Printed for Her Majesty's Stationery Office
By Eyre and Spottiswoode
Printers to the Queen's Most Excellent Majesty
1895

The present catalogue is the first of a new series which has been devised and undertaken with the view of enabling every reader to ascertain with the least possible trouble what works the National Art Library contains on any particular branch of art. In addition to books and pamphlets specially relating to the subject these catalogues will contain the titles of others which incidentally illustrate it, a reference in all such cases being given to the page or plate to which the student's attention should be directed.

Those who consult this catalogue are requested to bear in mind that the order followed in the sub-divisions of each section is chronological, and that works are entered under one heading only, namely, that to which they chiefly relate. Cross-references are added at the end of each sub-division to works entered elsewhere which should be consulted.

As the classification of Books under Sections XI and XII will perhaps appear to be rather arbitrary, it may be as well to state that for convenience all works relating to Ceramics manufactured subsequently to the discovery of the composition of true Porcelain by Bötticher have been included in Section XII.

The present volume comprises nearly twice as many titles as any list of Works on Ceramics yet published. It includes all works acquired by the library between September, 1890, and 31 May, 1895, and all such previously acquired that it has been possible to re-catalogue.

Whilst the first part (pp. 1–266) containing 2,943 titles was being set up in type, a considerable number of books had been re-catalogued and several new works acquired. The titles of these—641 in number—are included in a supplement (pp. 267–333) bringing up the total number of titles to 3,584.

An interleaved copy will shortly be placed in the Reading room in which additional titles from the weekly catalogues of accessions and from the occasional new catalogues of books acquired before September 1890, will be inserted in their proper place.

A table of contents at the head of the volume will show at once the page or pages at which each separate class of works is catalogued. An index of persons at the end will enable the works of any particular author or the catalogue of any collection to be referred to with ease.

W. H. James Weale,
Keeper.

30 August 1895.

CONTENTS

	Page
I. MANUFACTURE OF EARTHENWARE IN GENERAL -	1, 267
Manufacture of Bricks, Tiles, and Terra-cotta	3, 268
Manufacture of Earthen- and Stone-ware -	4, 268
Manufacture of Porcelain - - -	5, 269
Manufacture of Glazes and Enamels -	6, 269
II. STYLE AND ORNAMENT - - -	6, 269
Painting and Decoration - - -	11, 271
Architectural Decoration - - -	15, 272
Restoration - - - -	20, 274
III. HANDBOOKS AND GENERAL COLLECTIONS -	20, 274
Marks - - - - -	26, 278
IV. ORIENTAL: GENERAL - - - -	29, 278
Egypt - - - - -	29, 279
Babylonia, Assyria, and Palestine - -	33, 280
Phœnicia - - - - -	34, 281
Asia Minor - - - - -	37, 281
Persia (with Rhodian, Damascus, and Arab wares)	37, 281
India - - - - -	39, 282
Indo-Chinese Peninsula - - -	40, 282
China and Japan - - - -	40, 282
V. PREHISTORIC, AND OF SAVAGE RACES GENERAL	44, 284
Europe - - - -	45, 284
Asia - - - - -	66, 288
Africa - - - - -	66, 288
America - - - - -	67, 288
Islands of the Pacific Ocean (including the East Indies) - - - - -	70, 289
VI. ANTIQUE GREEK - - - -	71, 289
VII. ETRUSCAN AND OLD LATIN - - -	115, 295

O 82974. 500.—9/95. Wt. 8269.

391799

Page

VIII. ROMAN - - - - - 117, 295
Gallo-Roman - - - - 123, 297
Britanno-Roman - - - - 137, 298
Germano-Roman - - - - 143, 301
Hispano-Roman - - - - - 144

IX. EARLY CHRISTIAN AND BYZANTINE - - 145, 301

X. MEDIÆVAL.
General - - - - - 146, 302
Tiles - - - - - 146, 302
Great Britain and Ireland - - - 147, 302
Tiles - - - - - 148, 304
Netherlands - - - 153, 305
Tiles - - - - - - 153
France - - - - - 153, 305
Tiles - - - - - 156, 305
Germany - - - - - 159, 306
Stoves and stove-tiles - - - - 160
Tiles - - - - - 160, 306
Italy - - - - - 160, 306
Spain (including Hispano-Moresque) - 160, 307

XI. RENASCENCE.
General - - - - - 161, 307
Tiles - - - - - - 161
Great Britain and Ireland - - - 161, 307
Stoneware - - - - - 308
Netherlands - - - - 162, 308
Stoneware - - - - 162, 308
Tiles - - - - - - 308
France - - - - - 163, 308
Clermont-Ferrand - - - - 164
Henri-Deux ware - - - - 164
Le Croisic - - - - - 164
Lille - - - - - - 164
Lorraine - - - - - - 164
Lyons - - - - - - 164
Manerbe - - - - - - 165
Nevers - - - - - - 165

Page

Nîmes - - - - - - 165
Oiron - - - - - - 165
Palissy ware - - - - 165, 308
Roanne - - - - - - 166
Rouen - - - - - - 163
Saint-Porchaire - - - - 167, 308
Tarn-et-Garonne - - - - - 167
Stoneware - - - - - 167
Tiles - - - - - - 168, 309
Germany - - - - - - 168, 309
Stoneware - - - - 169, 309
Stoves - - - - - - 170, 310
Tiles - - - - - - 171
Italy - - - - - - 171, 310
Della Robbia ware - - - 173, 310
Majolica - - - - - - 175, 311
Majolica tiles - - - - 178, 312
Majolica and porcelain (Medici, etc.) - 179, 312
Porcelain (Medici, etc.) - - - 180, 312
Spain and Portugal - - - 180, 312
Tiles - - - - - - 181, 313
Russia - - - - - - 313

XII. MODERN.

General - - - - - 181, 313
Porcelain - - - - - 181
Tiles - - - - - - 313
Great Britain and Ireland - - - 181, 314
Earthen- and Stone-ware - - 182, 314
Bovey Tracey - - - - - 315
Burmantofts - - - - - 183
Doulton ware - - - - 183, 315
Leeds - - - - - - 184
Linthorpe - - - - - 184
Liverpool - - - - - 184
Nottingham - - - - - 184
Terra-cotta - - - - 185, 315
Tiles - - - - - - 185, 315
Wedgwood ware - - - - 186, 315

Page
Porcelain - - - - - 188, 316
Bow - - - - - - 189
Bristol - - - - - - 189
Caughley - - - - - 189
Chelsea - - - - - 189
Coalport - - - - - 189
Derby - - - - - - 190
Lowestoft - - - - - 316
Mintons - - - - - 190
Nantgarw - - - - - 190
Pinxton - - - - - 190
Plymouth - - - - - 316
Worcester - - - - 190, 316
Netherlands - - - - 191, 316
Earthenware - - - - 191, 317
Andenelle - - - - - 191
Arnhem - - - - - 191
Brussels - - - - - 317
Delft - - - - - 191, 317
Tournai - - - - - 192
Tiles - - - - - - 192
Porcelain - - - - 192, 317
France - - - - 192, 317
Earthenware - - - - 194, 317
Agen - - - - - - 194
Angoulême - - - - - 194
Brittany - - - - - 318
Charente - - - - - 194
Choisy-le-Roi - - - - - 195
Clermont (Auvergne) - - - - 195
Cognac - - - - - 195
Cosne-sur-Loire - - - - 195
Dijon - - - - - - 195
Douai - - - - - - 195
La Charité-sur-Loire - - - - 195
La Forest - - - - 196
La Rochelle - - - - - 196
Le Lauraguais - - - - - 196
Le Limousin - - - - - 196

Page
Longwy and Senelle - - - - 196
Lyons - - - - - - 196
Meillonas - - - - - 196
Moustiers - - - - - 197
Nevers - - - - - 197
Picardy - - - - - 197
Ponthieu - - - - - 198
Quimper - - - - - 198
Revolutionary and patriotic - - 198, 318
Roanne - - - - - 198
Rouen - - - - - - 198, 318
Saint-Amand (Nord) - - - - 199
Saint-Denis-sur-Sarthon - - - 199
Savignies - - - - - 199
Senelle - - - - - 200
Sinceny - - - - - 200
Tarn-et-Garonne - - - - 200
Vron - - - - - - 200
Stoneware - - - - - 318
Terra-cottas and biscuit - - - - 200
Tiles - - - - - - 318
Porcelain - - - - 200, 318
Chantilly - - - - - 201
Limoges - - - - 201, 318
Rouen - - - - - - 201
Sèvres - - - - - 201, 319
Vincennes and Sèvres - - - - 202
Germany - - - - - 203, 319
Earthen- and Stone-ware - - - 203
Stoves, tiles, and terra-cotta - - - 319
Porcelain - - - - 204, 319
Berlin - - - - - - 204
Dresden - - - - - 204
Fürstenberg - - - - - 204
Höchst - - - - - 204
Vienna - - - - - 204
Scandinavia and Denmark - - - 205, 319
Italy - - - - - 206, 320
Majolica - - - - - 320

Page

Tiles - - - - - 206
Porcelain - - - - - 207
Doccia - - - - - 207
Naples - - - - - 207
Vinovo - - - - - 207

Spain and Portugal - - - - 208
Earthenware - - - - 208
Porcelain - - - - - 208

Russia - - - - - 320

America - - - - - 208, 320
Tiles - - - - - 208
Porcelain - - - - 209

Forgeries - - - - - 209, 320

XIII. Special Classes.

Acoustic Pottery - - - - 209
Armorial China - - - - 210, 321
Hand-Bricks - - - - 210
Lamps - - - - - 210, 321
Tobacco-Pipes - - - - 212, 321
Musical Pottery - - - - 213

XIV. Public Collections - - - 213

England.
Bath - - - - - 213
Birmingham - - - - 213
Bristol - - - - - 213
Burslem - - - - - 213
Caerleon - - - - - 213
Cirencester - - - - 213
Ilkley - - - - - 213
Leicester - - - - - 213
London - - - - - 213, 321
Northampton - - - - 216
Norwich - - - - - 217
Nottingham - - - - 217
Oxford - - - - - 217
Salisbury - - - - 217, 322

Page
Sheffield - - - - - - 217
Warrington - - - - - 217
York - - - - - - 322

Scotland.

Edinburgh - - - - - 217
Continental - - - - 218, 322
Aarau - - - - - - 219
Aosta - - - - - - 219
Athens - - - - - - 219
Bergen - - - - - - 219
Berlin - - - - - 219, 322
Bonn - - - - - - 220
Bordeaux - - - - - 220
Boulogne - - - - - 322
Breslau - - - - - - 220
Brussels - - - - - - 220
Capua - - - - - - 220
Chiusi - - - - - - 220
Constantinople - - - - 221
Copenhagen - - - - - 221
Dijon - - - - - - 221
Dresden - - - - - 221, 322
Geneva - - - - - 221, 323
Hamburg - - - - - 221
Karlsruhe - - - - - 222
Leipzig - - - - - - 323
Leyden - - - - - - 222
Lille - - - - - - 323
Limoges - - - - - 222, 323
Luxemburg - - - - - 323
Madrid - - - - - - 323
Marseille - - - - - 223, 324
Moulins - - - - - - 223
Muenster - - - - - 324
Munich - - - - - - 223
Naples - - - - - 223, 324
Narbonne - - - - - 324
Nîmes - - - - - - 223
Nuremberg - - - - 223, 324

Page

Paris - - - - - 224, 324
Pesaro - - - - - - 225
Rennes - - - - - - 226
Roerstrand - - - - - 226
Rome - - - - - 226, 325
Rosenborg - - - - - 325
Rottweil - - - - - - 226
Rouen - - - - - - 226
Saint Germain en Laye - - - - 226
Saint Petersburg - - - - - 226
Semur - - - - - - 227
Sèvres - - - - - 227, 325
Sigmaringen - - - - - 227
Stockholm - - - - 227, 325
Stuttgart - - - - - - 228
Troyes - - - - - - 228
Vienna - - - - - - 228
Utrecht - - - - - - 228
Würzburg - - - - - 229

Africa.

Cherchel - - - - - - 325
Constantine - - - - - 229

America.

Boston - - - - - - 229
Philadelphia - - - - - 229
Washington - - - - - 325

Australia.

Melbourne - - - - - 229

XV. Private Collections - - - 229, 326

XVI. Exhibitions.

Great Britain and Ireland.

Brighton - - - - - - 249
Bristol - - - - - - 330
Dublin - - - - - 249, 330
Edinburgh - - - - - 330
Guildford - - - - - 330
Liverpool - - - - - 249
London - - - - - 249, 330

Page

Manchester - - - - - 253
Salisbury - - - - 253, 331
Stoke-upon-Trent - - - - 253
Worcester - - - - - 254
Foreign - - - - - - 254
Amsterdam - - - - - 254
Antwerp - - - - - - 254
Augsburg - - - - - 254
Barcelona - - - - - 254
Berlin - - - - - - 255
Bernay - - - - - - 255
Brussels - - - - - 255, 332
Calcutta - - - - - - 255
Chicago - - - - - - 255
Coblenz - - - - - - 256
Copenhagen - - - - - 332
Duesseldorf - - - - - 256
Faenza - - - - - - 256
Graz - - - - - - 256
Jeypore - - - - - - 256
Innsbruck - - - - - 256
Lahore - - - - - - 256
Limoges - - - - - - 332
Madrid - - - - - - 256
Milan - - - - - - 257
Munich - - - - - - 257
Nevers - - - - - - 257
New York - - - - 257, 332
Paris - - - - - 257, 332
Philadelphia - - - - 262, 333
Prague - - - - - - 262
Roanne - - - - - - 262
Rouen - - - - - - 262
Tours - - - - - - 262
Valenciennes - - - - - 263
Vienna - - - - - 263, 334

XVII. Bibliographies - - - - - 264

XVIII. Trade Journals - - - - 265, 334

CERAMICS

I

MANUFACTURE

General

1. DUHAMEL DU MONCEAU, Henri Louis. L'art du Potier de Terre. *17 engr.* Fol. (Paris) 1773.

2. WEDGWOOD, Josiah. Beschreibung und Gebrauch eines Thermometers, die höhern Grade der Hitze zu messen, von der rothen Hitze an bis zu der allerstärcksten welche irdene Gefässe ertragen können. ... Nebst einigen hinzugefuegten Beobachtungen aus Zwoen Schrifften, so ueber dieselbe Materie hernach herausgegeben worden, aus den Englischen uebersetzt. (The original in vol. LXXII. of the Philosophical Transactions of the Royal Society.) 12°. London, 1786.

3. WEDGWOOD, Josiah, on the Clay of Sydney Cove (1790), by Frederick Rathbone. *1 cut.* 4°. (Birmingham, privately printed, 1886.)

4. FOURMY. Mémoire sur les ouvrages de Terres cuites, et particulièrement sur les Poteries. 8°. Paris, an x (1802).

5. O(PPENHEIM). L'art de fabriquer la Poterie, façon Anglaise ... revu pour la partie chimique par E. J. B. Bouillon-Lagrange. *2 engr.* (7 × 4) Paris, 1807.

6. SHAW, Simeon. The chemistry of the several natural and artificial heterogeneous compounds, used in manufacturing Porcelain, Glass, and Pottery. *Cuts.* (10 × 6) London, 1837.

7. AIKIN, Arthur. Illustrations of Arts and Manufactures. (I. On Pottery.) *6 cuts.* (7 × 4) London, 1841.

8. GUILLERY, E. Arts Céramiques. *6 cuts, incl. frontispiece.* (7 × 5) Bruxelles (1854).

9. SALVÉTAT, Alphonse. Leçons de Céramique professées à l'École centrale des Arts et Manufactures, ou Technologie Céramique, comprenant les notions de chimie, de technologie et de pyrotechnie, applicables à la fabrication, à la synthèse, à l'analyse, à la décoration des poteries. *479 cuts.* 2 vols. (7 × 4) Paris, 1857.

29. BLASHFIELD, John Marriott. An account of the history and manufacture of ancient and modern Terra cotta; and of its use in architecture as a durable and elegant material for decoration. *2 cuts.* (9 × 5) London, 1855.

30. CHALLETON DE BRUGHAT, F. L'art du briquetier. *32 lithogr.* 2 vols. (9 × 6) Paris, 1861.

31. LEJEUNE, Émile. Guide du Briquetier, du fabricant de tuiles, carreaux, tuyaux et autres produits en terre cuite. *275 cuts.* (9 × 6) Paris, 1870.

32. N., J. Des Poteries employées dans la construction des bâtiments. 5 pp. *1 lithogr.* (*In* BONNEVILLE, P. Les arts et les produits céramiques, p. 63.) (10 × 6) Paris (1873).

33. HEUSINGER VON WALDEGG, Edmund. Die Ziegel- und Röhrenfabrikation einschliesslich der neuesten Maschinen und Ofenconstructionen. 3 ed. *338 cuts.* (10 × 7) Leipzig, 1876.

34. RUEHNE, J. F. Lehrbuch der ... Ziegel-Fabrikation vom landwirthschaftlichen Standpunkte aus bearbeitet. *176 cuts.* (9 × 6) Braunschweig, 1877.

35. ZWICK, Hermann. Die Natur der Ziegelthone und die Ziegel-Fabrikation der Gegenwart. *2 lithogr. and 123 cuts.* (7 × 5) Wien, 1878.

36. KNOCKENHAUER, P. Die Herstellung der Fliesen. *8 cuts.* (*In* JACOBSTHAL, J. E. Süd-Italienische Fliesen-Ornamente, p. 13.) (19 × 13) Berlin, 1886.

See also II, 156, 157; XII, 45, 49; XVI, 84.

Earthen- and Stone-ware

37. BOSC D'ANTIC, Paul. Oeuvres, ... contenant plusieurs mémoires ... sur la Faïencerie, la Poterie, etc. 2 vols. 12°. Paris, 1780.

38. BASTENAIRE-DAUDENART, F. L'art de fabriquer la Faïence blanche recouverte d'un émail transparent, à l'instar Français et Anglais, suivi d'un traité de la peinture à réverbère, et d'un vocabulaire des mots techniques. *3 engr.* 8°. Paris, 1830.

39. PICCOLPASSI, Cipriano. I tre libri dell' Arte del Vasajo, nei quali si tratta non solo la pratica, ma brevemente tutti i secreti di essa, cosa che persino al dì d'oggi è stata sempre tenuta ascosta. *41 lithogr.* (11 × 9) Roma 1857.

40. PICCOLPASSI, Cipriano. Les troys libvres de l'Art du Potier, esquels se traicte non seulement de la practique, mais briefvement de tous les secretz de ceste chouse qui iouxte

mes huy a estée tousiours tenue célée ... Translatés de l'Italien en langue Françoyse par Maistre Claudius Popelyn. *41 engr.* (14 x 11) Paris, 1860.

41. LAMBERT, Guillaume. Art Céramique. Traité pratique de la fabrication de Faïences fines et autres Poteries. État actuel de la fabrication en Angleterre, avec indication des ressources que présentent la France et la Belgique pour ce genre d'industrie. *Map and 27 lithogr.* (10 x 6) Paris, 1865.

42. PICCOLPASSI, Cipriano. I tre libri dell' Arte del Vasajo, nei quali si tratta non solo la practica, ma brevemente tutti i secreti di essa, cosa che persino al dì d'oggi è stata sempre tenuta ascosta. Terza edizione, ... riveduta diligentemente sovra un nuovo Ms. da G. Vanzolini coll' aggiunta di alcune notizie intorno al fabbricar la Majolica fina del canonico Gianandrea Lazzarini, ed altre cose inediti relative a quest' arte (by F. A. Calegari and G. Roletti). *43 lithogr.* (13 x 10) Pesaro, 1879.

43. PROESSEL, B. Die Steingut- und Porzellanfabrikation als höchste Stufen der keramischen Industrie. Nach den neuesten Erfahrungen in diesen beiden Zweigen, unter besonderer Berücksichtigung der praktischen Gesichtspunkte bearbeitet. *41 cuts.* (10 x 6) Leipzig, 1879.

Porcelain

44. HAUDICQUER DE BLANCOURT, François. The art of Glass. Shewing how to make all sorts of ... enamel. Likewise the making of china. To which is added the method of enamelling. *Engr.* 8°. London, 1699.

45. HAUDICQUER DE BLANCOURT, François. L'art de la Verrerie, où l'on apprend à faire le verre, ... et l'émail la manière de faire ... la porcelaine ... ; la méthode de peindre ... en émail. Nouvelle édition. *Engr.* 2 vols. 12°. Paris, 1718.

46. THY, Nicolas Christiern de, *Count de Milly.* L'art de la Porcelaine. *9 engr. incl. title and frontispiece.* Fol. (Paris) 1771–72.

47. BASTENAIRE-DAUDENART, F. L'art de fabriquer la Porcelaine, suivi d'un vocabulaire des mots techniques et d'un traité de la peinture et dorure sur porcelaine. *4 engr.* 2 vols. 12°. Paris, 1827.

48. PORTER, George Richardson. A treatise on the origin, progressive improvement, and present state of the manufacture of Porcelain. *1 engr. and cuts.* (7 x 4) London, 1832.

49. BRONGNIART, Alexandre. Premier mémoire sur les kaolins ou argiles à porcelaine, sur la nature, le gisement, l'origine et l'emploi de cette sorte d'argile. *6 col. engr.* (12 × 9) Paris, 1839.

50. BRONGNIART, Alexandre. Second mémoire sur les kaolins ou argiles à porcelaine, sur la nature et l'origine de cette sorte d'argile par A. B. et Malaguti. (12 × 9) Paris, 1841.

51. SCHOLZ, Benjamin. Auszug aus: B. Scholz, Ueber Porzellan und Porzellanerden, vorzüglich in den Oesterreichischen Staaten. 6 pp. (*In* FALKE, J. von. Die k.k. Wiener Porzellanfabrik, p. 47.) (13 × 10) Wien, 1887.

52. LAUTH, Charles, and DUTAILLY, G. Recherches sur la Porcelaine. (10 × 7) Paris, 1888.

53. GARBAN, E. La Porcelaine. *Illustrations.* (11 × 7) Paris, 1891.

See also II, 59; IV, 155.

Glazes and Enamels

54. PALISSY, Bernard. Le Moyen de devenir riche et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors et possessions, etc. 8°. Paris, 1636.

55. HERACLIUS, von den Farben und Künsten der Römer. Originaltext und Uebersetzung. Mit Einleitung, Noten und Excursen versehen von A. Ilg. (9 × 6) Wien, 1873.

See also II, 66, 92, 98, 111; XI, 211.

II

STYLE AND ORNAMENT

1. PETITOT, Ennemond Alexandre. Suite des Vases, tirée du cabinet de Son Excellence Monsieur Du Tillot, Marquis de Felino, et gravée à l'eau forte d'après les desseins originaux de ... E. A. P., ... par Benigno Bossi. *Etchings.* Fol. Parme (1764).

2. BEGBIE, Patrick. Vases after the manner of the antique. *6 aquatints, mounted.* (15 × 11) London, 1779.

3. RICHARDSON, George, and Son. New Designs of Vases and Tripods, decorated in the antique taste. *25 aquatints.* (13 × 10) London, 1793.

4. ALBUM des Arts utiles et amusants. ... Recueil destiné à répandre les procédés nouveaux qui concernent ... les porcelaines, ... les vases ... Chinois, etc. *Col. and chromo-lithogr.* (10 × 8) Paris, 1832–36.

5. CLERGET, Charles Ernest. Mélanges d'Ornements. *72 plates.* (17 × 11) Paris, 1838.

6. CLERGET, Charles Ernest. Nouveaux Ornements. *18 plates.* (18 × 12) Paris, 1840.

7. ZIEGLER J. Études Céramiques. Recherche des principes du beau dans ... la céramique et la forme en général. Théorie de la coloration des reliefs. *12 tinted and 2 chromo-lithogr. and cuts.* (Text, 9 × 5; plates, 23 × 16) Paris, 1850.

8. BOETTICHER, Karl G. W. Die Tektonik der Hellenen. *Engr.* (Text, 11 × 9; plates, 18 × 13) Potsdam, 1852.

9. JONES, Owen. The Grammar of Ornament. *100 chromo-lithogr.* (22 × 15) London, 1856.

10. LUETZOW, Karl Friedrich Arnold von. Zur Geschichte des Ornaments an den bemalten Griechischen Thongefässen. *3 (1 chromo-) lithogr.* (10 × 6) München, 1858.

11. WILKINSON, *Sir* John Gardner. On Colour and on the necessity for a general diffusion of Taste *Cuts.* (9 × 6) London, 1858.

12. ART CÉRAMIQUE, L', au XIXe siècle. Recueil de compositions nouvelles, formes et décorations. *35 (29 col.) engr.* (17 × 12) Paris, 1861.

13. BEULÉ, Charles Ernest. Les Vases Chinois et les Vases Grecs. 40 pp. (*In* BEULÉ, E. Causeries sur l'Art, p. 100.) (9 × 5) Paris, 1867.

14. JONES, Owen. Examples of Chinese ornament. *100 chromo-lithogr.* (13 × 10) London, 1867.

15. HETTWIG, Carl. Kunstgewerbliche Ornamentik. Muster-Sammlung ornamentirter Gegenstände aus dem Gebiete der Industrie. *36 lithogr.* (12 × 9) Berlin, 1870.

16. BOURGOIN, Jules. Théorie de l'Ornement. *Plates and cuts.* (11 × 8) Paris, 1873.

17. RACINET, Albert Charles Auguste. L'Ornement polychrome. ... Art Ancien et Asiatique: Moyen-âge; Renaissance; XVII et XVIII siècle. Recueil historique et pratique avec des notices explicatives. *100 chromo-lithogr.* (16 × 11) Paris, 1869–73.

English translation. 2 vols. (16 × 11) London, 1873. Deuxième série. *Chromo-lithogr.* 2 vols. (16 × 11) Paris, 1885–87.

18. DRESSER, Christopher. Principles of decorative design. pp. 117–127. *22 cuts.* (10 × 8) London (1873).
4 ed. (11 × 8) London (1882).

19. ZAHN, Albert von. Vorlagen für Ornamentmalerei. Motive aller Stylarten, von der Antike bis zur neuesten Zeit. ... Vorwort von L. Gruner (15 × 11) Leipzig, 1873.

20. BLANC, Charles. De la forme des Vases. *Cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XI, 245, 522.) (11 × 7) Paris, 1875.

21. FLASCH, Adam. Die Polychromie der Griechischen Vasenbilder. (9 × 6) Würzburg, 1875.

22. HULME, F. Edward. Principles of Ornamental Art (13 × 10) London, 1875.

23. BLANC, Charles. Du décor des Vases. *21 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XIII, XIV.) (11 × 7) Paris, 1876.

24. FROEHNER, Wilhelm. Anatomie des Vases antiques. (9 × 6) Paris, 1876.

25. NICHOLS, George Ward. Art Education applied to industry. *1 engr., and cuts.* (9 × 6) New York, 1877.

26. STURM, Georg. Figurale Vignetten für Zwecke der kunstgewerblichen Industrie. *30 chromo-lithogr.* (11 × 9) Wien, 1877.

27. AUDSLEY, William Ashdown and George Ashdown. Outlines of Ornament in all styles. *Lithogr.* (16 × 12) Liverpool, 1878.

28. CHRISTMANN, Fr. Kunstgeschichtliches Musterbuch. Eine Sammlung von Darstellungen aus ... den verschiedenen technischen Künsten und Kunstgewerken. *Chromo-lithogr.* (10 × 12) Frankfurt a. M., 1879.

29. FALKE, Jacob von. Art in the house. Historical, critical, and æsthetical studies on the decoration and furnishing of the dwelling. Translated from the third German edition. Edited, with notes, by C. C. Perkins. *Plates, and illustrations in the text.* (11 × 8) Boston, 1879.

30. NIEDLING, Anton. Original-Entwürfe für kunstgewerbliche Erzeugnisse der gesammten Thonwaaren-Industrie. Nebst Details in vergrössertem Massstabe. *25 lithogr.* (12 × 9) Weimar, 1879.

31. TOIFEL, Wilhelm F. Keramik. Eine Sammlung Originalentwürfe zur Ausführung in Glas, Fayence, Porzellan, Majolica, Terracotta, Thon, Steinzeug, etc., zum praktischen Gebrauch für Fabrikanten, Modelleure, Decorateure, etc. *31 photo-lithogr.* (18 × 12) Dresden (1879–86).

32. LEIGHTON, John. Suggestions in Design. ... With descriptive and historical letterpress by James K. Colling. *Cuts.* (12 × 10) London (1880).

33. HAEUSELMANN, J. Die Stylarten des Ornaments in den verschiedenen Kunstepochen. *36 plates.* (Text, 8 × 5; plates, 12 × 10) Zürich, 1880.

34. REMY, Marie. Blumen und Früchte. Vorlagen für Gouache-, Aquarell- und Porzellan-Malerei. Nach der Natur in Gouache ausgeführt. 2 ed. *24 chromo-lithogr* (11 × 9) Leipzig (1881).

35. HERDTLE, Eduard. Stilisirte Blumen aus allen Kunstepochen. 114 Vorbilder für das Freihand- und Musterzeichnen. 2 ed. *21 plates.* (18 × 12) Stuttgart, 1881.

36. REDTENBACHER, Rudolf. Tektonik. Principien der künstlerischen Gestaltung der Gebilde und Gefüge von Menschenhand, welche den Gebieten ... der Kunst-Industrie angehören. *Cuts.* (10 × 7) Wien, 1881.

37. HOEPNER, Julius. Kleine Vorlagen für Aquarell- und Porzellan-Malerei. *17 chromo-lithogr.* (13 × 10) Leipzig (1881–82).

38. FLENTJEN, Marie. Vorlagen für Porzellanmalerei nach alten Mustern. *18 chromo-lithogr.* (8 × 5) Leipzig (1884).

39. GMELIN, Leopold. Die Elemente der Gefässbildnerei mit besonderer Berücksichtigung der Keramik. *12 (2 tinted) lithogr., and illustrations in the text.* (Text, 10 × 7; plates, 24 × 18) München, 1885.

40. LEISTNER-BECKENDORFF, E. Kleine Blumen. Vorlagen für ... Porzellan-Malerei. *6 chromo-lithogr.* (10 × 7) Leipzig (1888).

41. VERZIERUNGEN für Gefässe aus Porzellan und Metall, nach Original-Werkzeichnungen. *10 photo-lithogr.* (19 × 13) Berlin, 1888.

42. WOOD, Daniel. A handbook of the Greek method. *3 plates, and 1 diagram in the text.* (8 × 5) London, 1889.

43. FRISCH, Albert. Farbige Vorlagen zur Ausschmückung keramischer Gegenstände, nach Original-Werkzeichnungen. *15 (2 chromo-) photo lithogr.* (19 × 13) Berlin, 1889.

44. GOEPPINGER, A. Bouquets de Fleurs et vieilles Décorations du style Louis XV. *33 chromo-lithogr.* (9 × 7) Paris, 1891.

45. STANNUS, Hugh. Alfred Stevens and his work. *Autotypes.* (20 × 15) London, 1891.

46. DEININGER, Karl Franz. Sammlung von Porzellan-Malereien aus dem 18ten Jahrhundert, zum Zwecke des Unterrichts, etc. *32 chromo-lithogr.* (10 × 6) Leipzig (1892).

47. GIRARD, Paul. La Peinture antique. *Illustrations.* (8 × 5) Paris, 1892.

48. MAGNUS, Hugo. Die Darstellung des Auges in der antiken Plastik. *1 col. illustration.* (10 × 6) Leipzig, 1892.

49. BRAUN, Irene. Majolika, Fayence, Porzellan-Malerei. Vorlagen und Motive von I. B., O. Eikentscher, F. Hein und G. Kampmann. *24 (14 chromo-, 6 tinted) lithogr.* (18 × 13) München (1893).

50. CARTER, Owen. Tile designing. *1 plate.* (*In* WHITE, G. Practical Designing, p. 101.) (8 × 5) London, 1893.

51. MAW and Co. Patterns: geometrical and encaustic Tile Pavements, Anglo-Roman and patent encaustic Mosaics, incised and intaglio Tile Pavements. Designed and arranged by M. Digby Wyatt, G. Edmund Street, George Goldie, H. B. Garling, J. P. Seddon, and others, manufactured by Maw and Co. *30 chromo-lithogr. and 5 photo-zincotypes.* (15 × 11) Jackfield, 1893.

52. MAW and Co.'s decorated Glazed Tiles. Slabs and tiles for fireplaces, pictorial tiles, lustred tiles, flower-box tiles, and tiles for walls. *17 (15 chromo-) lithogr., 3 photo-types and 4 photo-zincotypes.* (15 × 11) Jackfield, 1893.

53. RIX, Wilton P. Designs for Pottery. *19 illustrations.* (*In* WHITE, G. Practical Designing, p. 67.) (8 × 5) London, 1893.

54. ROBINSON, G. T. Fictiles. (*In* Arts and Crafts Essays, p. 62.) 8°. London, 1893.

55. HUTSCHENREUTER, L. Motive für die keramische Klein-Plastik, entworfen und gezeichnet von L. H. Serie I. *10 photo-lithogr.* (18 × 13) Plauen i. V. (1894).

56. LYTH, Karl, and MEYER, Franz Sales. Die Dekorationsmalerei, mit besonderer Berücksichtigung der kunstgewerblichen Seite. *Illustrations.* 2 vols. (12 × 9) Leipzig, 1894.

57. MEYER, Franz Sales. A handbook of Ornament. 2nd English ed., revised by H. Stannus. *Photo-zincotypes.* (9 × 6) London, 1894.

See also I, 39, 40, 42; III, 44; VI, 2, 146, 210, 468, 474; XI, 161; XII, 250.

Painting and Decoration

58. SPARKES, John Charles Lewis, and HASLEM, John. Hints on Pottery Painting. With instructions for painting on china. (6 × 5) London, n.d.

59. ARCLAIS DE MONTAMY, Didier François d'. Traité des couleurs pour la Peinture en Émail et sur la Porcelaine.... Suivi de plusieurs mémoires sur différents sujets intéressants, tels que le travail de la porcelaine, l'art du stuccateur, etc. 16°. Paris, 1765.

60. FLETCHER, Samuel. A treatise on the art of Enamel Painting on porcelains ... and potter's wares; describing the materials, process and qualities of the several kinds of porcelains and pottery, together with the exterior marks of distinction and value of each. (8 × 5) London, 1803.

61. ROTTLINGER, Karl. Handbuch der Porzellan-Malerei. Oder gründlicher Unterricht im Portraitiren und Landschaftmalen auf Porzellan. 8°. Quedlinburg und Leipzig, 1835.

62. DUSSIEUX, Louis Étienne. Essai sur l'histoire de la peinture sur émail. (9 × 6) Paris, 1839.

63. COUNIS, Sln. Gme. Quelques souvenirs, suivis d'une dissertation sur l'émail, sur la porcelaine, et d'un petit traité à l'usage du peintre en émail. Écrit à Florence en 1831. (9 × 6) Florence, 1842.

64. GULLICK, Thomas John, and TIMBS, John. Painting popularly explained, ... including Painting on Pottery, Porcelain, etc. (7 × 4) London, 1859.

5 ed., revised and enlarged. (7 × 4) London, 1885.

65. ARCHER, Elizabeth Lawrence. Porcelain Painting. A practical treatise for the use of amateurs. *1 cut.* (5 × 4) London, 1860.

66. REBOULLEAU, E. F. Nouveau manuel complet de la peinture sur ... porcelaine et sur émail, des émaillages industriels et de la manufacture des émaux et des couleurs vitrifiables. ... Nouvelle édition, refondue et augmentée par M.-D. Magnier. *1 plate* (6 × 4) Paris. 1866.

67. POPELIN, Claudius. L'art de l'Émail. *Cuts.* (11 × 7) Paris, 1868.

68. KAERNER, Ch. J. Die Porzellanmalerei, ihre Technik und Anwendung für Dilettanten dargestellt. *7 cuts.* (8 × 5) Berlin, 1870.

69. SALVÉTAT, Alphonse. Ueber Decoration von Thonwaaren und Emaillage. Aus dem "Dictionnaire des arts et manufactures, Complément," uebersetzt. (9 × 6) Wien, 1871.

70. LACROIX, A. Des couleurs vitrifiables et de leur emploi pour la peinture sur porcelaine, faïence, etc. *1 lithogr.* (10 × 6) Paris, 1872.

71. LACROIX, A. Practical instructions for painting on china, earthenware, glass and enamel; with analysis of vitrifiable colours. Translated, ... with additions, by Aural (7 × 5) London (1874).

72. WHITEFORD, Sidney T. A guide to Porcelain painting. *4 chromo- and 4 tinted lithogr.* (7 × 5) London (1874).

73. GABELLE, Martial. Procédé simple pour cuire chez soi, sans moufle, les peintures vitrifiables sur porcelaine. (9 × 5) Paris, 1876.

74. DELAMARDELLE, E., and GOUPIL, M. F. Practical lessons in painting on china, porcelain, earthenware, faience and enamel.... Translated from the French by Gustave A. Bouvier. (7 × 5) London, 1877.

75. SPARKES, John Charles Lewis. A handbook to the practice of Pottery painting. (7 × 4) London, 1877.

76. PITON, Camille. Keramics: a complete practical treatise on China painting in America, with some suggestions as to decorative art. *34 (1 col.) plates.* (Text, 7 × 5; plates, 19 × 12) New York, 1878–80.

77. CHAUVIGNÉ, A. Auguste. Traité de Décoration sur Porcelaine et Faïence, précédé d'une notice historique sur l'art céramique. (7 × 5) Tours (1879).

78. HANCOCK, E. Campbell. The Amateur Pottery and Glass Painter, with directions for gilding, chasing, burnishing, bronzing and groundlaying. Illustrated, including facsimiles from the sketch-book of N. H. J. Westlake. With an appendix. *2 chromo-lithogr., and cuts.* (9 × 6) London (1879).

4 ed. *2 chromo-lithogr., lithogr., cuts and other illustrations.* (9 × 6) London (1881).

79. CELLIÈRE, Louis. Traité élémentaire de Peinture en Céramique. 2 ed. (8 × 5) Paris, 1879.

80. KLIMKE, August. Anleitung zum Malen auf Porzellan für Dilettanten. *Cuts.* (7 × 4) Dresden, 1879.

81. KRUEGER, Julius. Die Photokeramik, das ist die Kunst photographische Bilder auf Porzellan, Email, Glas, Metall u.s.w. einzubrennen. *19 cuts.* (8 × 5) Wien, 1879.

82. ROBERT, Karl. Le fusain sur Faïence. Petit guide des peintures vitrifiables en grisaille pour servir d'études préparatoires aux peintures vitrifiables en général. *3 illustrations in the text.* (10 × 7) Paris, 1879.

83. TILTON, S. W., and Co. Designs and instructions for decorating Pottery in imitation of Greek, Roman, Egyptian, and other styles of Vases. 4 ed. *Plates printed in colours, and cuts.* (8 × 2) Boston (188–).

84. LELAND, Charles Godfrey. The minor arts. Porcelain Painting, ... etc. *1 cut.* (7 × 5) London, 1880.

85. MAC LAUGHLIN, M. Louise. Pottery decoration under the glaze. (8 × 6) Cincinnati, 1880.

86. MAC LAUGHLIN, M. Louise. China Painting. A practical manual for the use of amateurs in the decoration of hard porcelain. (8 × 6) Cincinnati, 1880.

87. HANCOCK, E. Campbell. China colours, and how to use them. *1 cut.* (8 × 5) London, 1880.

88. VAGO, Ambrose Lewis. Instructions in the art of Modelling in Clay. ... With an appendix on modelling foliage, etc. (for pottery and architectural decoration), by Benn Pitman. *Illustrations in the text.* (7 × 6) Cincinnati, 1880.

89. GABELLE, Martial. Peinture sur Porcelaine et sur Faïence fine. Méthode nouvelle pour cuire chez soi les peintures vitrifiables sans frais et sans installation spéciale. Précédée des remarques d'un amateur sur la nature et sur l'emploi des couleurs. New ed. (10 × 6) Paris, 1881.

90. BACKSHELL, W. Practical guide to Painting with ceramic colours on china and terra-cotta. Special guide to colours and materials. (7 × 4) London, 1882.

91. HARVEY, Walter. China Painting: its principles and practice. *16 cuts.* (8 × 5) London, 1882.

92. HERMANN, Felix. Die Glas-, Porzellan- und Email-Malerei in ihrem ganzen Umfange. Ausführliche Anleitung zur Anfertigung sämmtlicher bis jetzt zur Glas-, Porzellan-, Email-, Fayence- und Steingut-Malerei gebräuchlichen Farben und Flüsse, nebst vollständiger Darstellung des Brennens dieser verschiedener Stoffe. *10 cuts.* (8 × 5) Wien, 1882.

93. VIDAL, Léon. De la décoration céramique par impressions. (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements à la Sorbonne, 1882, p. 157.) (10 × 6) Paris, 1882.

94. COLIBERT. Terra cotta painting. *1 lithogr.* (7 × 5) London (1883).

95. LEWIS, Florence. China Painting. *16 chromo-lithogr. and 7 cuts.* (7 × 10) London, 1883.

96. MORRELL, *Mrs.* Conyers. All about Painting on China, with twelve descriptive lessons. (7 × 5) London, 1883.

97. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Le peintre céramiste amateur, ou l'art d'imiter les faïences anciennes de Rouen, Sinceny, Nevers, Moustiers, Marseille, Delft, l'Italie, l'Espagne, etc., à l'usage des gens du monde. ... Ouvrage traitant du choix des formes, de l'exécution du décor, de l'emploi des couleurs, indiquant en outre les prix des différents accessoires servant à cet art. *36 (28 chromo-) lithogr., and illustrations in the text.* (10 × 6) Abbeville, 1883.

98. STRELE, Karl. Handbuch der Porzellan- und Glasmalerei. Enthaltend die Technik des Kolorierens und Dekorierens von echtem und Fritten-Porzellan, Steingut, Fayence, Glas, Email u.s.w. durch Begiessen, Bemalen, Bedrucken, Uebertragen von Photographien, etc., mit farbigen Massen und Glasuren, Gut- oder Starkfeuerfarben, verglasbaren Email- oder Muffelfarben und Metallen, sowie des Einbrennen derselben und Polieren der Metalle. Vierte Auflage, herausgegeben von Emil Tscheuschner. *1 chromo-lithogr. and 64 cuts.* (9 × 6) Weimar, 1883.

99. PARVILLÉE, Achille. Étude sur l'enseignement raisonné de l'art céramique. (With an introduction by Léon Parvillée.) *1 etching.* (9 × 6) Paris, 1884.

100. MILLER, Fred. Pottery-Painting. A course of instruction in the various methods of working on Pottery and Porcelain, with notes on design and the various makes of colours and glazes. (*Also in* The Furniture Gazette, N.S., XXI, XXII) *55 illustrations.* (7 × 5) London (1885).

101. BROUSSON, Herbert F. Hints to amateurs and artists respecting novel and improved modes of Decoration and Painting. (7 × 5) London, 1886.

102. BROUSSON, Herbert F. Practical help to amateurs and artists for painting and decorating all latest productions in Pottery, with ... guide to purchase. *9 photogr.* (7 × 5) London, 1886.

103. FRACKELTON, *Mrs.* S. S. Tried by fire. A work on China-Painting. *15 (12 chromo-) lithogr., and cuts.* (11 × 8) New York, 1886.

104. ROMANOFF, S. Die Behandlung der Schmelzfarben. Eine Anleitung zum Malen auf Porzellan und Faïance. (8 × 5) Berlin, 1887.

105. COOL, Delphine de. Traité de Peintures vitrifiables sur porcelaine dure et porcelaine tendre, faïence grand feu sur émail et sous émail. 2 ed. (9 × 6) Paris, 1890.

106. COOL, Delphine de. La Céramique et les Émaux. Par Mme. Arthur Arnould. *3 illustrations.* (6 × 4) Paris (1891).

107. DUBOVSZKY, Julius. Anleitung zur Majolika-Malerei. *3 cuts.* (7 × 5) Wien (1891).

108. JAENNICKE, Friedrich. Handbuch der Porzellan-, Steingut- und Fayence-Malerei, über und unter Glasur, in ihren verschiedenen älteren und neueren Abarten, einschliesslich der Malerei auf weiches Porzellan und Terrakotta, sowie der Metall- und Lusterverzierung. *23 illustrations in the text.* (8 × 5) Stuttgart, 1891.

109. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Traité pratique de Peinture sur Faïence et Porcelaine à l'usage des débutants. 4 ed. *6 (4 col.) plates, and illustrations in the text.* (9 × 6) Paris, 1891.

110. ROBERT, Karl. La Céramique. Traité pratique des peintures vitrifiables: porcelaine, faïence, barbotine, l'émail. *1 plate, and illustrations in the text.* (10 × 6) Paris, 1892.

111. GUENEZ, E. Décoration Céramique au feu de moufle. (8 × 5) Paris (1893).

112. PICARD, Mathurin. Nouveau traité de Peinture sur Porcelaine et sur Faïence, à l'usage des professeurs des écoles spéciales de céramique et des amateurs. 3 ed. *24 illustrations.* (8 × 5) Paris, 1893.

113. WALTHER, Harry. Das keramische Druckverfahren nach eigenen praktischen Erfahrungen übersichtlich erläutert. *21 cuts.* (8 × 5) Dresden (1893).

114. ULKE, Robert. Katechismus der Porzellan- und Glasmalerei. *60 photo-zincotypes and cuts.* (7 × 4) Leipzig, 1894.

See also I, 9, 16, 18, 38, 47; VI, 171, 474; XVI, 103.

Architectural Decoration

115. CADORIN, Lodovico. Studii teorici e pratici di Architettura e di Ornato, per la erezione principalmente delle fabbriche in Terra cotta, adattati ai bisogni del secolo. (Text in Italian and French.) *28 engr.* (22 × 16) (Venice) n.d.

116. LANGLEY, Batty. The London prices of Bricklayers' materials and works. ... With a great variety of designs. *Engr.* 8°. London, 1748.

117. LYTTELTON, Charles, *Bishop of Carlisle.* Dissertation on the antiquity of Brick Buildings in England, posterior to the time of the Romans. (*In* Archaeologia, I, 2 ed., 140.) 4°. London, 1779.

118. TEXIER, Charles Félix Marie. Description de l'Asie Mineure faite par ordre du Gouvernement Français de 1833 à 1837. *Engr. and chromo-lithogr.* 3 vols. (21 × 13) Paris, 1839–49.

119. TEXIER. Charles Félix Marie. Description de l'Arménie, la Perse et la Mésopotamie. *Engr. and chromo-lithogr.* 2 vols. (21 × 13) Paris, 1842–52.

120. LA QUÉRIÈRE, Eustache de. Essai sur les Girouettes, Épis, Crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au Moyen-âge, pp. 45–48. (9 × 5) Rouen, 1846.

121. RUNGE, Ludwig. Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens, nach seinen Reisenskizzen herausgegeben von L. R.—Essais sur les constructions en briques en Italie. *48 lithogr.* (19 × 13) Berlin (1846–48).
New series. *5 engr. and 19 lithogr.* (20 × 14) Berlin, 1853.

122. WYATT, *Sir* Matthew Digby. Specimens of the Geometrical Mosaic of the Middle Ages, with a brief historical notice of the art. (19 × 13) London (1848).

123. HUSSEY, R. C. On Medieval Brick-work. *8 cuts.* (*In* The Archæological Journal, v, 34.) (9 × 6) London, 1848.

124. ENCYCLOPÉDIE d'Architecture. (Par V. Calliat et A. Lance.) *Plates, mostly chromo-lithogr.* 12 vols. (13 × 9) Paris, 1851–62.

125. PETIT, John Louis. Notice of an example of decorative coloured Brick-work in the neighbourhood of Rouen. *1 chromo-lithogr. and 2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, IX, 15.) (9 × 6) London, 1852.

126. LONDON: *Architectural Publication Society.* The Dictionary of Architecture (Bricks, Brickmaking, etc., I, pp. 136–148; Terra-cotta, VIII, pp. 25–27; Tiles, Tile paving, wall tiles etc, VIII, pp 51–54.) *Lithogr. and cuts.* (15 × 11) London, 1853–92.

127. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XI. Proceedings. (9 × 6) London, 1854.
A piece of moulded terra cotta for architectural decoration, probably of Flemish workmanship (p. 286).
Moulded bricks of the XVIth century, found at Cambridge (p. 286).

128. DONALDSON, Thomas Leverton. A description of some Brick Gables to cottages in Broadstairs, near Ramsgate, and in the neighbourhood. *10 cuts.* (*In* Architectural Publication Society. Detached essays and illustrations.) (15 × 11) London, 1854.

129. MIESBACH, Ludwig. La fabrication des Briques et des Tuiles depuis son origine jusqu'à ce jour. *2 (1 tinted) lithogr.* (9 × 5) Vienne, 1855.

130. STREET, George Edmund. Brick and Marble in the Middle Ages. *Illustrations.* (9 × 6) London, 1855.

131. ESSENWEIN, August Ottmar von. Norddeutschlands Backsteinbau im Mittelalter. *Lithogr. (some chromo- or tinted) and cuts.* (19 × 13) Carlsruhe (1855–56).

132. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XIII. Proceedings. (8 × 6) London, 1856.
Triangular front of an antefix of terracotta (p. 188).

133. DUVINAGE, H. L'Architecture rurale. *2 (1chromo-) lithogr.* (11 × 7) Mézières, 1856.

134. LOUDON, John Claudius. An encyclopædia of Cottage, Farm and Villa Architecture. *Cuts.* (9 × 6) London, 1857.

135. CAUMONT, Arcisse de. Rapport sur une excursion à Vienne, Cruas, Montélimart, et St. Restitut. *2 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXV, 202.) (8 × 5) Caen, 1859.

136. VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du XIe au XVIe siècle. (Brique, II, 249; Carrelage, II, 259; Épi, V, 271; Faîtière, V, 360; Tuile, IX, 322.) *44 cuts.* (10 × 6) Paris, 1859–68.

137. DEGEN, Ludwig. Les constructions en briques. *48 (38 chromo) lithogr.* (15 × 11) Paris, 1860.

138. ADLER, Friedrich. Mittelalterliche Backsteinbauwerke des Preussischen Staates. *Engr., lithogr. (3 chromo) and cuts.* 2 vols. (19 × 14) Berlin, 1860–62.

139. STREET, George Edmund. Brickwork in the Middle Ages. *14 cuts.* (*In* The Church Builder, 1863–66.) (8 × 5) London, 1863–66.

139*a*. GAZETTE des Architectes et du Bâtiment. *Illustrations.* 22 vols. (13 × 10) Paris, 1863–86.

140. STRICKLAND, C. W. On Cottage construction and design. *Cuts.* (9 × 6) London, 1864.

141. BONI, Andrea. Album di decorazioni eseguite in Terra cotta nello stabilimento A. Boni e C. *57 (4 col.) lithogr.* (14 × 10) Milano (1864–65).

142. DOWNING, Andrew Jackson. The Architecture of Country Houses. *Cuts.* (10 × 6) New York, 1866.

143. GRUNER, Ludwig. The Terra cotta Architecture of North Italy (XIIth–XVth centuries), pourtrayed as examples for imitation in other countries, from careful drawings and restorations by Federigo Lose. ... Descriptive text by V. Ottolini and F. Lose. *1 photogr., 47 lithogr. (mostly chromo- or tinted) and cuts.* (15 × 12) London, 1867.

144. JOLLIVET, J. De la Polychromie de l'Architecture par l'emploi des émaux. Description d'un exemple à Deauville. (10 × 6) Paris, 1867.

145. PANNIER, A. Plus de Girouettes ! ! ! *1 cut.* (*In* Bulletin Monumental, XXXIII, 167.) (9 × 5) Caen, 1867.

146. BARRY, Charles. On Terra cotta, especially as used in the new buildings for Dulwich College. (*In* The Builder, XXVI, 523. (13 × 8) London, 1868.

147. REDGRAVE, Gilbert Richard. Terra cotta, and its employment as a London building material. (With a discussion thereon.) (*In* The Building News, XV, 91.) (13 × 9) London, 1868.

148. RICHARDSON, Charles James. The Englishman's House, from a cottage to a mansion. 2 ed. *Cuts.* (8 × 5) London (1870).

149. DOULTON and Co Architectural designs, manufactured in imperishable Terra-cotta, by Messrs. D. and Co., Lambeth. Price list. *105 cuts.* (11 × 8) London (1872).

150. BOURGOIN, Jules. Les Arts Arabes. Architecture, etc. *Engr. and chromo-lithogr.* (18 × 13) Paris, 1868–73.

151. STREET, George Edmund. Brick and Marble in the Middle Ages: notes of tours in the north of Italy. 2 ed. *Illustrations.* (10 × 6) London, 1874.

152. HOLZ, F. W. Ziegelstein-Architektur. Auswahl praktischer Beispiele. ... I. Sammlung. 3 ed. *20 lithogr.* (14 × 9) Leipzig, 1876.

II. Sammlung. 2 ed. *20 lithogr.* (14 × 9) Leipzig, 1876.

153. LACROUX, J., and DÉTAIN, C. Constructions en briques. La brique ordinaire au point de vue décoratif. *155 chromo-lithogr., and illustrations in the text.* (18 × 13) Paris, 1878–86.

154. STEVENSON, John James. House Architecture. Vol. I. Architecture. Vol. II. House-planning. *Cuts.* 2 vols. (11 × 7) London, 1880.

155. DOERPFELD, Wilhelm, GRAEBER, F., BORRMANN, R., and SIEBOLD, K. Über die Verwendung von Terracotten am Geison und Dache Griechischer Bauwerke. *4 chromo-lithogr.* (12 × 9) Berlin, 1881.

156. CHABAT, Pierre. La Brique et la Terre cuite. Étude historique; fabrication et usages. *81 illustrations in the text.* (10 × 6) Paris, 1886.

157. CHABAT, Pierre. La Brique et la Terre cuite. Étude historique de l'emploi de ces matériaux: fabrication et usages; motifs de construction et de décoration, choisis dans l'architecture des différents peuples. Par P. C., ... avec la collaboration de F. Monmory. *1 helio-engr., 80 chromo-lithogr. and 120 cuts.* (18 × 13) Paris, 1879–81.

2nd series *80 chromo-lithogr. and 6 cuts.* (18 × 13) Paris (1888–90).

158. STRACK, Heinrich. Ziegelbauwerke des Mittelalters und der Renaissance in Italien nach Original-Aufnahmen herausgegeben. *50 photo-lithogr. and 103 photo-zinco-types.* (25 × 19) Berlin, 1889.

159. VERHAEGEN, Arthur. L'Hôpital de la Byloke à Gand. (Text in French and Flemish.) *Chromo-lithogr.* (29 × 23) Gand, 1889.

160. LUTSCH, Hans. Mittelalterliche Backsteinbauten Mittelpommerns von der Peene bis zur Rega. *15 engr., and cuts.* (19 × 13) Berlin, 1890.

161. MOMMÉJA, Jules. Notes et documents pour servir à l'histoire de l'art dans la région Montalbanaise. (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements ... à l'École nationale des Beaux-Arts, 1890, p. 695.) (10 × 6) Paris, 1890.

162. RENAN, Ary. L'Art Arabe dans le Maghreb.

I. Kairouan. *Illustrations.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., V, 368; VI, 35.) (11 × 7) Paris, 1891.

II. Tlemcen. *Illustrations.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., VII, 383; IX, 177.) (11 × 7) Paris, 1892–93.

163. UHDE, Constantin. Baudenkmaeler in Spanien und Portugal. *Photo- and 1 chromo- lithogr., and illustrations in the text.* 2 vols. (19 × 13) Berlin, 1892.

164. KRAUTH, Theodor, and MEYER, Franz Sales. Die Bau- und Kunstzimmerei, mit besonderer Berücksichtigung der äusseren Form. *131 plates, and 339 illustrations in the text.* 2 vols. (12 × 9) Leipzig, 1893.

165. BELTRAMI, Luca. Il Castello di Milano (Castrum portae Jovis) sotto il dominio dei Visconti e degli Sforza, MCCCLXVIII-MDXXXV. *Illustrations.* (19 × 6) Milano, 1894.

See also I, 29; III, 44; IV, 45, 58, 59, 103; VI, 313, 314; VII, 4, 26; VIII, 511; X, 153; XI, 79, 159; XII, 38, 49, 218, 219, 250, 268, 269; XV, 5.

Restoration

166. THIAUCOURT, P. Essai sur l'art de restaurer les faïences, porcelaines, terres-cuites, biscuits, grès, etc. Avec un avant-propos par J. C. Davillier. (7 × 5) Paris, 1865.

167. THIAUCOURT, P. L'art de restaurer les faïences, porcelaines, biscuits, terres-cuites, grès, etc. Suivi d'une notice chronologique de toutes les fabriques connues. Avec un avant-propos par M. le Baron Ch. Davillier. (7 × 5) Paris (1868).

168. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, terres cuites, grès, biscuits émaux, etc. *Chromo-lithogr.* (7 × 5) Paris, 1872.

3 ed. *Chromo-lithogr.* (7 × 5) Paris, 1876.

III

HANDBOOKS AND GENERAL COLLECTIONS

1. RIEGEL, Herman. Grundriss der bildenden Künste, im Sinne einer allgemeinen Kunstlehre, und als Hülfsbuch beim Studium der Kunstgeschichte dargestellt. 3 ed., new issue (9 × 6) Leipzig, n.d.

2. DU SOMMERARD, Alexandre. Les Arts au Moyen-âge en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny issu de ses ruines, et les objets d'art de la collection classée dans cet Hôtel. 5 vols. (10 × 6) Paris, 1838–46.

   Atlas. *8 col. lithogr.* (21 × 15)

   Album. *Col. lithogr.* 10 series in 5 vols. (21 × 15)

3. BRONGNIART, Alexandre. Traité des Arts Céramiques, ou des Poteries, considérés dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. *Engr., lithogr., map, cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* 2 vols. and atlas. (Text, 9 × 5; atlas, 9 × 11) Paris, 1844.

   3 ed. Avec notes et additions par Alphonse Salvétat. *Engr., lithogr., cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* 2 vols. and atlas. (Text, 10 × 6; atlas, 10 × 13) Paris, 1877.

4. LABARTE, Jules. Description des objets d'art qui composent la collection Debruge Duménil, précédée d'une introduction historique. *4 cuts.* (9 × 6) Paris, 1847.

5. MARRYAT, Joseph. Collections towards a history of Pottery and Porcelain in the 15th, 16th, 17th, and 18th centuries: with a description of the manufacture, a glossary, and a list of monograms. *Chromo-lithogr., cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 5) London, 1850.

6. BECKER, C., and HEFNER-ALTENECK, Jacob Heinrich von. Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. *Col. engr.* 3 vols. (14 × 10) Frankfurt am Main, 1852-63.

7. GRAESSE, Johann Georg Theodor. Beiträge zur Geschichte der Gefässbildnerei, Porzellanfabrication, Töpfer- und Glasmacherkunst bei den verschiedenen Nationen der Erde. ... Erläutert durch eine detaillirte Beschreibung der Königlich Sächsischen Porzellan- und Gefässsammlung zu Dresden. (8 × 5) Dresden, 1853.

8. LABARTE, Jules. Handbook of the Arts of the Middle Ages and Renaissance. (Translated by Fanny Bury Palliser.) *30 cuts.* (9 × 6) London, 1855.

9. BOHN, Henry George. A guide to the knowledge of Pottery and Porcelain and other objects of vertu. Comprising an illustrated catalogue of the Bernal Collection of works of art, with the prices ... and ... present possessors, to which are added an introductory essay on Pottery and Porcelain and an engraved list of marks and monograms. *Cuts (12 col. plates, and facsimiles of marks and ciphers).* (7 × 5) London, 1857.

10. ROBINSON, *Sir* John Charles. Ceramic Art. *10 cuts.* (15 × 11) London (1858).

11. BOUTELL, Charles. A manual of British Archæology. *3 col. lithogr. plates.* (7 × 5) London, 1858.

12. DEMMIN, Auguste. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. *Fasimiles of marks and ciphers.* (7 × 4) Paris, 1861.

13. JACQUEMART, Albert, and LE BLANT, Edmond. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine. *26 etchings by Jules Jacquemart, and facsimiles of marks and ciphers.* (13 × 9) Paris, 1862.

14. WARE. Keramic Ware. (*In* The Alexandra Magazine, 1865, p. 225.) (9 × 5) London, 1865.

15. BURTY, Philippe. Chefs d'œuvre des Arts industriels. Céramique, etc. *Cuts, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (11 × 7) Paris (1866).

16. MARRYAT, Joseph. Histoire des Poteries, Faïences et Porcelaines. Ouvrage traduit de l'Anglais sur la deuxième édition et accompagné de notes et additions par MM. le comte d'Armaillé et Salvétat. *Cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* 2 vols. (10 × 6) Paris, 1866.

17. JACQUEMART, Albert. Les merveilles de la Céramique, ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. *Cuts by H. Catenacci and J. Jacquemart, and facsimiles of marks and ciphers.* 3 vols. (7 × 5) Paris, 1866–69.

18. MARESCHAL, Auguste Alexandre. Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. *101 chromo-lithogr., and facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 7) Beauvais, 1868.

19. MARRYAT, Joseph. A history of Pottery and Porcelain, mediæval and modern. 3 ed., revised and augmented. *6 chromo-lithogr., 308 cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 6) London, 1868.

20. DEMMIN, Auguste. Histoire de la Céramique en planches, ... avec texte explicatif. ... L'Asie, l'Amérique, l'Afrique et l'Europe, par ordre chronologique. Poteries opaques (faïences, etc.) et kaoliniques (porcelaines), etc. *241 phototypes, and illustrations in the text, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (18 × 13) Paris, 1868–75.

21. BURTY, Philippe. Chefs d'œuvre of the Industrial Arts. ... Pottery and Porcelain, etc. (Translation, edited by W. Chaffers.) *Cuts incl. facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 6) London, 1869.

22. MAZE, Alphonse. Notes d'un collectionneur. Recherches sur la Céramique. Aperçu chronologique et historique, avec marques, monogrammes, etc. *29 photo-glyptic plates, and facsimiles of marks and ciphers.* (13 × 10) Paris, 1870.

23. MAYER, Joseph. On the art of Pottery. (9 × 5) Liverpool, 1871.

24. NAMES of places where Pottery (Earthenware, Porcelain, etc.) has been, or is manufactured. (14 × 11) London (1872).

25. CHAFFERS, William. The Keramic Gallery, containing several hundred illustrations of rare, curious and choice examples of Pottery and Porcelain, from the earliest times to the beginning of the present century. With historical notices and descriptions. *227 woodburytypes, and cuts incl. facsimiles of marks and ciphers.* 2 vols. (10 × 6) London, 1872.

26. TREADWELL, John H. A manual of Pottery and Porcelain for American collectors. *25 cuts and 63 facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 6) New York, 1872.

27. DEMMIN, Auguste. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, terres-cuites, poteries de toute espèce, etc. 4 ed. *Portrait, illustrations in the text, and facsimiles of marks and ciphers.* 3 vols. (7 × 5) Paris, 1873.

28. JACQUEMART, Albert. Histoire de la Céramique. Étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. *12 etchings by J. Jacquemart, 200 cuts by H. Catenacci and J. Jacquemart, and 1,000 facsimiles of marks and ciphers.* (11 × 7) Paris, 1873.

29. JACQUEMART, Albert. History of the Ceramic Art. A descriptive and philosophical study of the pottery of all ages and all nations. Translated by Mrs. Bury Palliser. *12 etchings by J. Jacquemart, 200 cuts by H. Catenacci and J. Jacquemart, and 1,000 facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 7) London, 1873.

30. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Histoire générale de la Faïence ancienne, Française et étrangère, considérée dans son histoire, sa nature, ses formes et sa décoration. *197 chromo-lithogr.* 2 vols. (16 × 12) Paris, 1874–76.

31. HALI, Herbert Byng. The bric-à-brac hunter; or chapters on Chinamania. *1 photogr.* (8 × 5) London, 1875.

32. JOHN BULL in the China Shop. (*In* All the Year Round, 1875, p. 421.) (10 × 7) London, 1875.

33. MARESCHAL, Auguste Alexandre. Iconographie de la Faïence. Dictionnaire, illustré de planches reproduisant en couleur la note dominante des principales fabriques, le nom des artistes céramistes et les localités où ils ont travaillé; enfin les marques qui se rencontrent le plus ordinairement sous les faïences de tous les pays. *13 chromo-lithogr., and facsimiles of marks and ciphers in the text.* (7 × 5) Paris; Beauvais (printed), 1875.

34. ARNOUX, Léon. Pottery. (*In* BEVAN, G. P., British manufacturing industries.) (7 × 5) London, 1876.

35. MASKELL, William. The Industrial Arts. Historical sketches. *59 cuts.* (8 × 5) London, 1876.

36. INDUSTRIAL Art. A monthly review of technical and scientific education at home and abroad. *Cuts.* 2 vols. (11 × 8) London, 1877–78.

37. WEDGWOOD, G. R. The history of the Tea-Cup; with a descriptive account of the Potters' Art. *Cuts.* (6 × 5) London (1878).

38. ELLIOTT, Charles Wyllys. Pottery and Porcelain, from early times down to the Philadelphia Exhibition of 1876. *1 phototype, 163 cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 7) New York, 1878.

39. LOCKWOOD, M. S. Handbook of Ceramic Art. *1 photo-lithogr.* (7 × 5) New York, 1878.

40. PRIME, William Cowper. Pottery and Porcelain of all times and nations. With tables of factory and artists' marks for the use of collectors. *300 cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 7) New York, 1878.

41. YOUNG, Jennie J. The Ceramic Art: a compendium of the history and manufacture of Pottery and Porcelain. *464 cuts.* (9 × 7) New York, 1878.

42. JAENNICKE, Friedrich. Grundriss der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe. Eine historische Darstellung ihres Entwickelungsganges in Europa, dem Orient und Ost-Asien, von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. *460 cuts and 2,645 lithogr. facsimiles of marks and ciphers.* (11 × 8) Stuttgart, 1878–79.

43. LITCHFIELD, Frederick. Pottery and Porcelain: a guide to collectors. *Cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (8 × 5) London, 1879.

44. SEMPER, Gottfried. Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik. II. Keramik, ... für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. *Illustrations in the text.* (9 × 6) München, 1863.

2 ed. *Illustrations in the text.* (10 × 7) München, 1879.

45. BERNDT, Fritz. Die Gefässe unseres Hauses. Drei Vorträge über Keramik. *1 photo-lithogr.* (9 × 6) Aachen, 1880.

46. SOLDI, Émile. Les Arts méconnus. Les nouveaux Musées du Trocadéro. *Cuts and photo-zincotypes.* (12 × 8) Paris, 1881.

47. DEMMIN, Auguste. Keramik-Studien. (9 × 6) Leipzig, 1881–83.

I. 1. Die Fayence. 2. Die Aretinischen Töpferwaaren, sowie die Terra-Sigillata-Gefässe und Thonwaaren von Keneh und Sciout. *13 cuts.*

II. Das Porzellan.

III. Das Steingut. *29 illustrations in the text.*

V. 1. Unglasirte Thongebilde (Terracotten). *Illustrations in the text.*

48. GARNIER Édouard. Histoire de la Céramique. Poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Cuts and facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 6) Tours, 1882.

49. WHEATLEY, Henry Benjamin, and DELAMOTTE, Philip Henry. Art Work in Earthenware. *65 (1 colour printed) cuts.* (9 × 6) London, 1882.

50. WHEATLEY, Henry Benjamin, and DELAMOTTE, Philip Henry. Art Work in Porcelain. *66 (1 colour printed) cuts.* (9 × 6) London, 1883.

51. SCHUMACHER, Wilhelm. Die keramischen Thonfabrikate. I. Allgemeine Keramik. II. Die Thonfabrikate mit einfachem Scherben, oder Fabrikation der Terrakotten, des Sideroliths, des Irdengeschirrs, der Bauernmajolika, des Bunzlauer Geschirrs, des Kochgeschirrs, der modernen Majolika und der Majolikaöfen, der Fayence oder Italienischen Majolika und der Fayenceöfen, sowie des Steinzeugs. Fünfte Auflage von Dr. K. Wilkens "Die Töpferei, vollständig neu bearbeitet." *9 lithogr.* (Text, 9 × 6; plates, 11 × 9) Weimar, 1884.

52. KRELL, Paul Friedrich. Die Gefässe der Keramik. Schilderung des Entwicklungsganges der Gefässtöpferei. *1 tinted lithogr. and 3 other plates, and 33 illustrations in the text.* (14 × 10) Stuttgart, 1885.

53. MARTIN, Alexis. Arts céramiques. Faïences et Porcelaines. *37 illustrations in the text by Schmidt, and 195 facsimiles of marks and ciphers.* (8 × 6) Paris, 1886.
L'art ancien. Faïences et Porcelaines. 2 ed. (8 × 6) Paris, 1890.

54. WHEATLEY, Henry Benjamin. A handbook of art industries in Pottery. *1 chromo-xylogr. and 128 cuts.* (9 × 6) London, 1886.

55. WOOD, John George. Man and his handiwork, pp. 541–555. *8 cuts.* (8 × 5) London, 1886.

56. DECK, Théodore. La Faïence. *112 illustrations in the text, and 120 facsimiles of marks and ciphers.* (8 × 5) Paris (1887).

57. GAY, Victor. Glossaire archéologique du Moyen-âge et de la Renaissance. (Carreau émaillé, I, 283–285; Constantinople, Faïences peintes de, I, 419; Faïence, I, 686–689. *10 illustrations in the text.*) (12 × 8) Paris, 1887.

58. GRAUL, Richard. Einführung in die Kunstgeschichte. *Illustrations.* (Text, 9 × 6; atlas, 13 × 10) Leipzig, 1887–88.

59. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. La Céramique enseignée par la reproduction et la vue de ses différents produits. Terres cuites antiques; poteries; grès; faïences et porcelaines anciennes, Françaises et étrangères. *46 (40 chromo-) lithogr., and 353 illustrations in the text incl. facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 6) Paris, 1888.

60. SCHORN, Otto von Die Kunsterzeugnisse aus Thon und Glas. Eine Übersicht ihrer technischen und künstlerischen Entwickelung vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. *Illustrations in the text.* (8 × 5) Leipzig, 1888.

61. WYZEWA, T. de. Dessins et Modèles. Les Arts du Feu: Céramique. *Cuts.* (11 × 7) Paris (1889).

62. BUCHER, Adalbert Bruno. Katechismus der Kunstgeschichte. 3 ed. *Illustrations in the text.* (7 × 4) Leipzig, 1890.

63. ART, L', dans les Deux Mondes. Journal hebdomadaire illustré. (13 × 10) Paris, 1890–

64. BARBEROT, J. E. C. Histoire des styles d'Architecture dans tous les pays depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, I, 48–52, 89–98; II, 94–104. *Illustrations.* (11 × 8) Paris, 1891.

65. GARBAN, E. La Porcelaine. ... Illustrations de Eugène Sardoux. Dessins dans le texte de Drouot. *Illustrations.* (11 × 7) Paris, 1891.

66. BUCHER, Adalbert Bruno. Keramik. *Photo-zincotypes and cuts.* (*In* BUCHER, B. Geschichte der technischen Künste, III, 401.) (10 × 7) Stuttgart, 1892–93.

67. GARNIER, Édouard. Dictionnaire de la Céramique. Faïences, Grès, Poteries. *20 chromo-xylogr. and 550 facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 6) Paris (1893).

68. UJFALVY-BOURDON, Ch. E. de Les Biscuits de Porcelaine. *37 illustrations.* (13 × 9) Paris, 1893.

69. VOGT, Georges. La Porcelaine. *83 illustrations and 401 marks.* (9 × 6) Paris, 1893.

70. HAVARD, Henry. Les arts de l'ameublement. La Céramique (histoire). *100 cuts.* (9 × 5) Paris (1894).

See also I, 7; II, 39, 78; XIV, 75, 78; XVI, 20, 45, 100.

Marks

71. CHAFFERS, William. Porcelain Marks and Monograms. *1, lithogr.* (20 × 13) London (1860).

72. CHAFFERS, William. Marks and Monograms on Pottery and Porcelain, with short historical notices of each manufactory, and an introductory essay on the Vasa Fictilia of England. *56 cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 6) London, 1863.

73. GRESLOU, Jules. Recherches sur la Céramique, suivies de marques et monogrammes des différentes fabriques. *Facsimiles of marks and ciphers.* (8 × 5) Chartres, 1863–64.

74. GRAESSE, Johann Georg Theodor. Guide de l'amateur de Porcelaines et de Poteries; ou, Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie. *Lithogr. facsimiles.* (9 × 6) Dresde, 1864.

75. BARTH, Carl. Porzellan-Marken und Monogramme. (English text.) 2 ed. *1 folding lithogr.* (5 × 3) Stuttgart (1865).

76. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Nouveau dictionnaire des Marques et Monogrammes des faïences, poteries, grès, terre de pipe, terre cuite, porcelaines, etc, anciennes et modernes, reproduites avec leurs couleurs naturelles. *Facsimiles of marks and ciphers.* (7 × 5) Paris, 1873.

77. CHAFFERS, William. The Collector's handbook of Marks and Monograms on Pottery and Porcelain of the Renaissance and modern periods, selected from his larger work entitled "Marks and Monograms on Pottery and Porcelain." *Facsimiles.* (7 × 5) London, 1874.

Another ed. (8 × 5) London, 1889.

78. PALLISER, Fanny Bury. The China Collector's pocket companion. *Facsimiles of marks and ciphers.* (7 × 5) London, 1874.

2 ed. (7 × 5) London, 1875.

79. GRAESSE, Johann Georg Theodor Guide de l'amateur, etc., ... contenant la seule collection complète des marques du Vieux-Saxe. 5 ed. *Lithogr. facsimiles.* (8 × 5) Dresde, 1875.

80. CHAFFERS, William. Marks and Monograms on Pottery and Porcelain of the Renaissance and modern periods, with historical notices of each manufactory, preceded by an introductory essay on the Vasa Fictilia of the Greek, Romano-British, and Mediæval eras; and an appendix containing a brief history of the country of Japan and its Keramic manufactures, etc. 6 ed. *Cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 6) London, 1876.

81. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Manuel du collectionneur de Faïences anciennes. Ouvrage initiant les amateurs et les gens du monde à la connaissance rapide des faïences anciennes Françaises et étrangères. *28 chromo-lithogr., and illustrations in the text incl. facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 6) Paris, 1877–78.

82. CHINA. English China and China Marks; being a guide to the principal marks found on English pottery and porcelain. *Facsimiles of marks and ciphers.* (7 × 5) London (1878).

83. JAENNICKE, Friedrich. Marken und Monogramme auf Fayence, Porzellan, Steinzeug und sonstigen keramischen Erzeugnissen. Separat-Abdruck aus "Grundriss der Keramik." *94 lithogr. containing 2,645 facsimiles.* (11 × 7) Stuttgart, 1878.

84. HOOPER, W. H., and PHILLIPS, W. C. A manual of Marks on Pottery and Porcelain; a dictionary of easy reference. New ed. *Facsimiles.* (6 × 4) London, 1879.

85. RATHBONE, Frederick. The Marks on Wedgwood Ware. *Facsimiles of marks.* (*In* GATTY, C. T. Catalogue ... of the works of J. Wedgwood, exhibited at the Liverpool Art Club, p. ix.) (9 × 5) Liverpool, 1879.

86. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Dictionnaire des Marques et Monogrammes ... contenant en outre: les noms des principaux peintres, décorateurs, modeleurs, tourneurs, etc., et environ 600 marques de potiers Romains. 5 ed. *Facsimiles of marks and ciphers.* (8 × 5) Paris, 1880.

87. COLLIGNON, Maxime. Signature du céramiste Teisias. (*In* Bulletin de Correspondance Hellénique, V, 178; VII, 279.) (10 × 7) Athènes, 1881–83.

88. BOWES, James Lord. Japanese Marks and Seals. Part I. Pottery. *1 photo-chromo-lithogr., col. map, and illustrations (some col.) in the text.* (11 × 8) London, 1882.

89. CHAFFERS, William. Marks and Monograms on European and Oriental Pottery and Porcelain, with historical notices of each manufactory. 7 ed. *Cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 7) London, 1886.

90. DELATTRE, Alfred Louis. Quelques marques doliaires trouvées à Carthage en 1891. (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire, XI, 323.) (10 × 7) Rome, 1891.

91. DELATTRE, Alfred Louis. Marques de Vases Grecs et Romains trouvées à Carthage, 1888–93. *Facsimiles of marks.* (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire, XI, XIII.) (10 × 7) Rome, 1891–93.

92. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Dictionnaire encyclopédique des Marques et Monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc. *Facsimiles of marks.* 2 vols. (11 x 9) Paris (1893).

93. GRAESSE, Johann Georg Theodor. Guide de l'amateur de Porcelaines et de Faïences. ... Collection complète des marques ... connues jusqu'à présent. 8 éd., ... entièrement refondue et considérablement augmentée par F. Jaennicke. *5,200 facsimiles.* (8 x 5) Dresde, 1894.

94. UJFALVY, Charles de. Petit dictionnaire des marques et monogrammes des biscuits de Porcelaine; suivi d'une étude sur les marques de Sèvres. *Facsimiles of marks.* (8 x 5) Paris, 1895.

See also VIII, 227, 234; XII, 234; XIV, 75.

IV

ORIENTAL

1. BIRCH, Samuel. History of Ancient Pottery. *219 (10 col.) cuts.* 2 vols. (9 x 6) London, 1858.

2. RAWLINSON, George. The five great monarchies of the ancient Eastern world; or, the history, geography and antiquities of Chaldæa, Assyria, Babylon, Media and Persia. *Cuts.* 4 vols. (9 x 6) London, 1862–67.

3. BIRCH, Samuel. History of Ancient Pottery, Egyptian, Assyrian, Greek, Etruscan, and Roman. *222 (11 col.) cuts.* (9 x 6) London, 1873.

4. LE BRETON, Gaston. La Céramique polychrome à glaçures métalliques dans l'antiquité. (10 x 6) Rouen, 1881.

5. DUMONT, Albert. Terres cuites Orientales et Gréco-Orientales. Chaldée, Assyrie, Phénicie, Chypre et Rhodes. (11 x 9) Paris, 1884.

See also VI, 427; XI, 71; XIV, 78; XVI, 25.

EGYPT

6. GREENHILL, Thomas. Νεκροκηδεία; or, the art of embalming; wherein is shewn the right (*sic*) of burial, and funeral ceremonies, especially that of preserving bodies after the Egyptian method. *1 engr. (p. 300).* 4°. London, 1705.

7. DENON, Dominique Vivant, *Baron.* Travels in Upper and Lower Egypt. ... Translated ... by Francis Blagdon. Vol. II, p. 222. (6 x 3) London, 1802.

8. EGYPT. The Antiquities of Egypt, with a particular notice of those that illustrate the Sacred Scriptures (by W. Osborn, jun.). *2 engr.* (9 × 6) London, 1841.

9. WILKINSON, *Sir* John Gardner. The manners and customs of the Ancient Egyptians, including their arts, manufactures, etc. 3 ed. *Cuts.* 5 vols. (9 × 5) London, 1847.

10. LEPSIUS, Carl Richard. Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien. *Lithogr., some chromo- and tinted.* 12 vols. (31 × 25) Berlin, 1849–59.

11. SHARPE, Samuel. Egyptian Mythology and Egyptian Christianity, with their influence on the opinions of modern Christendom. *3 cuts.* (8 × 5) London, 1853.

12. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XII. Proceedings. (9 × 6) London, 1855.

Large beads of blue porcelain found in a bog in the forest of Alwyth, Perthshire (p. 275).

13. WILKINSON, *Sir* John Gardner. The Egyptians in the time of the Pharaohs, being a companion to the Crystal Palace collection. *Cuts.* (8 × 5) London, 1857.

14. FAIRHOLT, Frederick William. Up the Nile and home again. *Cuts.* (8 × 5) London, 1862.

15. RHIND, Alexander Henry. Thebes, its tombs and their tenants, ancient and present, including a record of excavations in the Necropolis. *2 cuts.* (10 × 6) London, 1862.

16. SCHUERMANS, Henri. Découverte d'antiquités Égyptiennes, à Anvers. *6 cuts.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XI, 454.) (9 × 6) Bruxelles, 1872.

17. BLANC, Charles. Voyage de la Haute Égypte. Observations sur les Arts Égyptien et Arabe. *Illustrations in the text, by Firmin Delangle.* (9 × 6) Paris, 1876.

18. LANGE, Julius. Det Ioniske Kapitæls Oprindelse og Forhistorie. En Studie i sammenlignende Kunstforskning. ... Avec un résumé Français. *1 lithogr.* (*In* Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskabs Skrifter, 5te Række. Historisk og philosophisk Afdeling, 5te Bind, II, pp. 117–146.) (11 × 8) Kjøbenhavn, 1877.

19. PRISSE D'AVENNES, Achille Constant Théodore Émile. L'Art Arabe d'après les monuments du Caire depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe. *Chromo- and tinted lithogr.* (*esp. pl. 108–133*) *and cuts.* 4 vols. (Text, 13 × 10; plates, 26 × 20) Paris, 1877.

20. PRISSE D'AVENNES. Achille Constant Théodore Émile. Histoire de l'Art Égyptien d'après les monuments, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination Romaine. ... Texte par P. Marchandon de la Faye. *Chromo- and tinted lithogr. (esp.* II, *72–86) and cuts.* 3 vols. (Text, 13 × 10; plates, 26 × 20) Paris, 1878–79.

21. BIRCH, Samuel. On Egyptian Sepulchral Statuettes, with special reference to an example in the possession of Capt. E. Hoare. *1 plate.* (*In* The Archæological Journal, XXXIX, 384.) (9 × 6) London, 1882.

22. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. Histoire de l'Art dans l'Antiquité. I. L'Égypte. *Illustrations.* (11 × 8) Paris, 1882.

23. STUART, Henry Windsor Villiers. The Funeral Tent of an Egyptian Queen. Together with the latest information regarding other monuments and discoveries. *2 lithogr., and cuts.* (10 × 6) London, 1882.

24. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. A History of Art in ancient Egypt.... Translated and edited by Walter Armstrong. *Illustrations.* 2 vols. (11 × 7) London, 1883.

25. PETRIE, W. M. Flinders. Pottery of Ancient Egypt. *3 photo-lithogr.* (*In* The Archæological Journal, XL, 269.) (9 × 6) London, 1883.

26. POOLE, Stanley Lane. Social life in Egypt. A description of the country and its people. ... A supplement to "Picturesque Palestine." *Cuts.* (13 × 10) London (1884).

27. ERMAN, Adolf. Aegypten und Aegyptisches Leben in Altertum. *Illustrations.* 2 vols. (11 × 7) Tübingen, 1884(–87).

28. PETRIE, W. M. Flinders. Tanis. Part I, 1883–4. *1 photo-engr., 4 autotypes, 2 plans and 12 other plates.* (13 × 10) London, 1885.

29. EBERS, Georg. Cicerone durch das alte und neue Aegypten. Eine Lese- und Handbuch für Freunde des Nillandes. *3 cuts.* 2 vols. (10 × 6) Stuttgart und Leipzig, 1886.

30. PETRIE, W. M. Flinders. Ἡ πόλις ἡ Ναυκρατιτῶν. Naukratis. Part I, 1884–5. ... With chapters by Cecil Smith, etc. *Plates.* (13 × 10) London, 1886.

31. MASPERO, Gaston. L'Archéologie Égyptienne. *Illustrations in the text.* (8 × 5) Paris, 1887.

32. MASPERO, Gaston. Egyptian Archæology. ... Translated from the French by Amelia B. Edwards. *Illustrations in the text.* (8 × 6) London, 1887.

33. NEROUTSOS, Tassos D., *Bey*. L'ancienne Alexandrie: étude archéologique et topographique. *2 phototypes*. (10 × 7) Paris, 1888.

34. PETRIE, W. M. Flinders. Tanis. Part II. Nebesheh (Am) and Defenneh (Tahpanhes). ... With chapters by A. S. Murray and F. Ll. Griffith. *Plates*. (13 × 10) London, 1888.

35. BUEHRER, Karl. Aegyptische Bauerntöpfereien der Gegenwart im Ethnologischem Gewerbemuseum in Aarau. *39 cuts*. (*In* Fernschau, III, 191.) (9 × 6) Aarau, 1889.

36. LORET, Victor. L'Égypte au temps des Pharaons. La vie, la science et l'art. *1 phototype*. (8 × 5) Paris, 1889.

37. PETRIE, W. M. Flinders. Historical Scarabs: a series of drawings from the principal collections. Arranged chronologically. *Lithogr*. (7 × 5) London, 1889.

38. PETRIE, W. M. Flinders. Hawara, Biahmu, and Arsinoe. *Plates*. (13 × 10) London, 1889.

39. NAVILLE, Édouard. The Mound of the Jew and the City of Onias, Belbeis, Samanood, Abusir, Tukh el Karmus, 1887. By E. N. The Antiquities of Tell el Yahûdîyeh, and miscellaneous work in Lower Egypt during the years 1887-88. By F. Ll. Griffith. *Plates*. (13 × 10) London, 1890.

40. CASANOVA, P. Figurine en terre cuite avec inscription Arabe. *1 phototype*. (*In* Revue Archéologique, 3 S., XVII, 298.) (9 × 6) Paris, 1891.

41. PETRIE, W. M. Flinders. Illahun, Kahun and Gurob, 1889–90. *Lithogr*. (13 × 10) London, 1891.

42. PETRIE, W. M. Flinders. Medum. ... With chapters by F. Ll. Griffith, Dr. A. Wiedemann, Dr. W. J. Russell, and W. E. Crum. *3 lithogr*. (13 × 10) London, 1892.

43. PETRIE, W. M. Flinders. Ten years' digging in Egypt. 1881–1891. *Illustrations*. (8 × 5) London, 1892.

44. ROSCHER, Wilhelm H. Pan als Allgott. Ein religionsgeschichtliche Untersuchung. *2 photo-zincotypes*. (*In* Festschrift für Johannes Overbeck. Aufsätze seiner Schüler, p. 56.) (13 × 9) Leipzig, 1893.

45. GAYET, Albert. Du rôle des Faïences dans l'Architecture Égyptienne. *3 photo-zincotypes*. (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., XII, 54.) (11 × 7) Paris, 1894.

46. NAVILLE, Édouard. Ahnas el Medineh (Heracleopolis Magna), with chapters on Mendes, the Nome of Thoth, and Leontopolis, by E. N. ... The Tomb of Paheri at El Kab, by J. J. Tylor and F. Ll. Griffith. *1 phototype*. (13 × 10) London, 1894.

47. PETRIE, W. M. Flinders. Tell el Amarna. With chapters by A. H. Sayce, F. Ll. Griffith, and F. C. J. Spurrell. *Photo-lithogr.* (13 x 10) London, 1894.

See also II, 150; IV, 117 (Appendix 1); VI, 203; VIII, 188; XV, 70

BABYLONIA, ASSYRIA AND PALESTINE

48. LAYARD, *Sir* Austen Henry. The monuments of Nineveh. *Plates.* (18 x 23) London, 1849.

2nd series. *3 chromo-lithogr., and cuts.* (18 x 23) London, 1853.

49. LAYARD, *Sir* Austen Henry. Nineveh and its remains. *Cuts.* 2 vols. (9 x 6) London, 1850.

50. LAYARD, *Sir* Austen Henry. A popular account of discoveries at Nineveh. .. Abridged by him from his larger work. *1 cut.* (8 x 5) London, 1851.

51. LAYARD, *Sir* Austen Henry. Discoveries in the ruins of Nineveh and Babylon, with travels in Armenia, Kurdistan and the desert. *Cuts.* 2 vols. (9 x 6) London, 1853.

52. BONOMI, Joseph. Nineveh and its palaces. The discoveries of Botta and Layard, applied to the elucidation of Holy Writ. 3 ed. *1 cut.* (7 x 4) London, 1857.

53. BERTRAND, Alexandre. Un Vase et un pendant de collier provenant des fouilles de Camiros. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., VI, 264.) (9 x 6) Paris, 1862.

54. PLACE, Victor. Ninive et l'Assyrie. *1 photo-, and chromo-lithogr., and engr. (2 aquatinted).* (25 x 18) Paris, 1867–70.

55. SMITH, George. Assyrian discoveries. An account of explorations and discoveries on the site of Nineveh during 1873 and 1874. 2 ed. *2 woodburytypes, and cuts.* (9 x 6) London, 1875.

56. HEUZEY, Léon. Les terres cuites Babyloniennes. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIX, 1.) (9 x 6) Paris, 1880.

57. HARKNESS, Margaret Elise. Assyrian life and history. ... With introduction by R. Stuart Poole. *2 illustrations.* (7 x 5) London (1883).

58. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. Histoire de l'Art dans l'Antiquité. II. Chaldée et Assyrie. *Illustrations.* (11 x 8) Paris, 1884.

59. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. A History of Art in Chaldæa and Assyria. ... Translated and edited by Walter Armstrong. *Illustrations.* 2 vols. (11 × 7) London, 1884.

60. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. Histoire de l'Art dans l'Antiquité. IV. Judée, Sardaigne, Syrie, Cappadoce. *Photo-zincotypes.* (11 × 8) Paris, 1887.

61. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. History of Art in Sardinia, Judæa, Syria, and Asia Minor. ... Translated and edited by I. Gonino. *Photo-zincotypes.* 2 vols. (11 × 7) London, 1890.

62. HEUZEY, Léon. Les origines Orientales de l'Art. Recueil de mémoires archéologiques et de monuments figurés. (13 × 10) Paris, 1891–
    I. Antiquités Chaldéo-Assyriennes. *Helio-engr., and illustrations in the text.* 1891–

63. KING, Leonard W. Ashurbanipal: his books and buildings. (*In* The Illustrated Archæologist, II, 65.) (11 × 7) London, 1894.

64. NOWACK, Wilhelm. Lehrbuch der Hebräischen Archäologie. I. Privat- und Staatsalterthümer. II. Sacralalterthümer. *9 photo-zincotypes.* 2 vols. (10 × 6) Freiburg i. B., 1894.

See also XIV, 104.

PHŒNICIA

65. GERHARD, Eduard. Ueber die Kunst der Phönicier. Eine in der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin vorgelesene Abhandlung. *4 engr.* (11 × 9) Berlin, 1848.

66. COLONNA CECCALDI. Tiburce. Lettres de Chypre au Directeur de la Revue. (*In* Revue Archéologique, N.S., XX, 208.) (9 × 6) Paris, 1869.

67. COLONNA CECCALDI, Georges. Découvertes de Chypre. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXI, XXII, XXIV, XXV.) (9 × 6) Paris, 1870–73.

68. NEWTON, *Sir* Charles Thomas. The Antiquities of Cyprus, discovered (principally on the sites of the ancient Golgoi and Idalium) by General L. Palma di Cesnola ... Photographed by S. Thompson ... from a selection made by C. T. N. With an introduction by S. Colvin. *Photogr.* (18 × 15) London, 1873.

69. COLONNA CECCALDI, Georges. Découvertes en Chypre. Fouilles de Curium. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIII, 1, 177.) (9 × 6) Paris, 1877.

70. MURRAY, Alexander Stuart. On the Pottery of Cyprus *41 cuts.* (*In* PALMA DI CESNOLA, Luigi. Cyprus, pp. 393–412.) (9 × 6) London, 1877.

71. PALMA DI CESNOLA, Luigi, *Count.* Cyprus: its ancient cities, tombs and temples. A narrative of researches and excavations. *Cuts.* (9 × 6) London, 1877.

72. RENAN, Joseph Ernest. Sur un masque en terre cuite récemment acquis par le Musée du Louvre. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXVI, 73.) (9 × 6) Paris, 1878.

73. PALMA DI CESNOLA, Luigi, *Count.* Cypern. ... Bericht über zehnjährige Forschungen und Ausgrabungen auf der Insel. ... Autorisierte Deutsche Bearbeitung von Ludwig Stern. *Cuts.* (10 × 6) Jena, 1879.

74. PALMA DI CESNOLA, Alexander. Cyprus Antiquities, excavated ... 1876–1879. *Photogr.* (12 × 15) London, 1880.

75. MAYHEW, Samuel Martin. On certain images called Teraphim, etc. (*In* Transactions of the St. Paul's Ecclesiological Society, I, 17.) (11 × 8) London, 1881.

76. PRICE, John Edward. On Aggri Beads. (9 × 5) London 1882.

77. MELON, Paul. La nécropole Phénicienne de Mehdia. *1 helio-engr.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., IV, 166.) (9 × 6) Paris, 1884.

78. OHNEFALSCH-RICHTER, Max. On a Phœnician Vase found in Cyprus. *1 autotype and 1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, V, 102.) (9 × 6) London, 1884.

79. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. Histoire de l'Art dans l'Antiquité. III. Phénicie, Chypre. *5 chromo-lithogr., and photo-zincotypes.* (11 × 8) Paris, 1885.

80. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. History of Art in Phœnicia and its dependencies. ... Translated and edited by Walter Armstrong. *5 chromo-lithogr., and photo-zincotypes.* 2 vols. (11 × 7) London, 1885.

81. OHNEFALSCH-RICHTER, Max. Cyprische Vase aus Athienu. *1 photo-chromo-lithogr.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, I, 79.) (11 × 8) Berlin, 1886–87.

82. HALBHERR, Friedrich. Scoperte nel santuario di Hermes Craneo. *1 chromo-lithogr.* (*In* Museo Italiano di Antichità classica, II, 913.) (13 × 9) Firenze, 1886–88.

83 FURTWAENGLER, Adolf. Erwerbungen der Königl. Museen zu Berlin in den Jahren 1885–87. II. Antiquarium. *64 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, I, 132; II, 199; III, 245.) (11 × 8) Berlin, 1886–89.

84. CAGNAT, René. La nécropole Phénicienne de Vaga. *2 lithogr.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., IX, 39.) (9 × 6) Paris, 1887.

85. GOODYEAR, William Henry. Egyptian origin of the Ionic capital and of the Anthemion. *4 photo-lithogr. and 1 photo-zincotype.* (*In* The American Journal of Archaeology, III, 271.) (10 × 7) Baltimore, 1887.

86. VERNAZ. Note sur des fouilles à Carthage, 1884–85. *2 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., X, 11, 151.) (9 × 6) Paris, 1887.

87. BERGER, Philippe. Inscriptions céramiques de la nécropole Punique d'Hadrumète. *4 cuts, and facsimiles.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XIV, 21, 201.) (9 × 6) Paris, 1889.

88. VOGÜÉ, Melchior de. Note sur les nécropoles de Carthage. *4 phototypes and 6 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XIII, 163.) (9 × 6) Paris, 1889.

89. TUBBS, Henry Arnold. Excavations in Cyprus, 1889. Second season's work: Polis tes Chrysochou, Limniti. Inscriptions on Vases. Excavations at Limniti. *Photo-zincotypes incl. facsimiles of inscriptions.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XI, 75.) (11 × 7) London, 1890.

90. VOGÜÉ, Melchior de, and DELATTRE, Alfred Louis. Nécropole Punique de Byrsa. *1 phototype.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XV, 8.) (9 × 6) Paris, 1890.

91. DELATTRE, Alfred Louis. Les tombeaux Puniques de Carthage. Nécropole de la colline de Saint Louis. *11 cuts.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XVII, 52.) (9 × 6) Paris, 1891.

92. MUNRO, John Arthur Ruskin. Excavations in Cyprus, 1890. Third season's work: Salamis. The finds. *2 chromo-lithogr. and 8 illustrations in the text.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XII, 122.) (11 × 7) London, 1891.

93. TUBBS, Henry Arnold. Excavations in Cyprus, 1890. Third season's work: Salamis. Inscriptions on Vases. *Facsimiles of inscriptions.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XII, 196.) (11 × 7) London, 1891.

94. LA BLANCHÈRE, M. René de. Le Flambeau Punique. *1 photo-zincotype.* (*In* Mélanges G. B. De Rossi, p. 237.) (10 × 7) Rome, 1892.

95. HAMDY, O., *Bey*, and REINACH, Théodore. Une Nécropole Royale à Sidon. *Illustrations.* (14 × 11) Paris, 1892–

96 BEDFORD, William Kirkpatrick Riland. Malta and the Knights Hospitallers. *1 photo-zincotype.* (*In* The Portfolio. Monographs, II.) (11 × 7) London, 1894.

See also VI, 2, 32, 152, 203, 218, 345, 430, 459, 460, 489, 533; VII, 25; XIV, 104.

ASIA MINOR

97. HEUZEY, Léon. Les fragments de Tarse au Musée du Louvre. *13 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XIV, 385.) (11 × 7) Paris, 1876.

98. PERROT, Georges. Sceaux Hittites en terre cuite appartenant à M. G. Schlumberger. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XLIV, 333.) (9 × 6) Paris, 1882.

99. MUELLER-SIMONIS, Paul. Du Caucase au Golfe Persique à travers l'Arménie, le Kurdistan et la Mésopotamie. *1 illustration.* (12 × 8) Paris, 1892.

100. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. History of Art in Phrygia, Lydia, Caria, and Lycia. Translated from the French. *Illustrations.* (11 × 7) London, 1892.

See also II, 118; IV, 114.

PERSIA

(with Rhodian, Damascus and Arab Wares)

101. HOMMAIRE DE HELL, Ignace Morand Xavier. Voyage en Turquie et en Perse, exécuté ... pendant les années 1846, 1847 et 1848. *Tinted lithogr. by J. Laurens.* 4 vols. and atlas. (Text, 10 × 6; plates, 22 × 15) Paris, 1854–60.

102. JACQUEMART, Albert. Exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. Musée Oriental. II. Perse. *2 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., II, 339.) (11 × 7) Paris, 1869.

103. PARVILLÉE, Léon. Architecture et décoration Turques au XVe siècle. ... Avec une préface de Viollet-le-Duc. *Chromolithogr., engr. and 6 cuts.* (18 × 13) Paris, 1874.

104. SMITH, *Sir* Robert Murdoch. Persian Art. *6 cuts.* (8 × 5) London, 1876.

105. GONSE, Louis. Exposition rétrospective de Turin. (Grand vase en Faïence de Rhodes.) *1 illustration in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXII, 85.) (11 × 7) Paris, 1880.

106. NUREMBERG: *Bayrisches Gewerbemuseum.* Persisch-Rhodische Fayence-Teller. ... Mit einem Vorwort von Dr. Otto von Schorn. *15 chromo-lithogr., and illustrations in the text.* (11 × 8) Nürnberg, 1883.

107. DIEULAFOY, Marcel. L'Art antique de la Perse; Achéménides, Parthes, Sassanides. *Illustrations in the text.* 5 vols. (16 × 12) Paris, 1884–89.

108. LONDON: *Burlington Fine Arts Club.* Illustrated catalogue of specimens of Persian and Arab Art, exhibited in 1885. (Introductory remarks, by Henry Wallis.) *Photo-lithogr., and 6 illustrations in the text.* (15 × 13) London, 1885.

109. DIEULAFOY, Marcel. Fouilles de Suse. *4 chromo-lithogr.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., VI, IX.) (9 × 6) Paris, 1885–87.

110. WALLIS, Henry. Notes on some early Persian Lustre Vases. *14 photo-chromo-lithogr., and 37 illustrations in the text.* Parts 1–3. (15 × 11) London, 1885–89.

111. BERLIN: *Koenigliche Museen.* Vorbilder-Hefte aus dem Kgl. Kunstgewerbe-Museum, herausgegeben von Julius Lessing. Part 11. Persisch-Tuerkische Fayencen. Teller. *15 chromo-lithogr.* (19 × 13) Berlin, 1890.

112. ALI MOHAMED. On the manufacture of modern Kāshi Earthenware Tiles and Vases in imitation of the ancient. Written ... by the inventor Ustad Ali Mohamed, of Teheran, and translated from the Persian Ms. by John Fargues. (10 × 7) Edinburgh, 1888.

113. MOMMÉJA, Jules. L'hôtel de ville de Saint Antonin, Tarn-et-Garonne. (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements à l'École nationale des Beaux-Arts, 1889, p. 464.) (10 × 6) Paris, 1889.

114. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. Histoire de l'Art dans l'Antiquité. v. Perse, Phrygie, Lydie et Carie, Lycie. *Plates, and illustrations in the text.* (11 × 18) Paris, 1890.

115. DIEULAFOY, Marcel. L'Acropole de Suse, d'après les fouilles exécutées en 1884, 1885, 1886, sous les auspices du Musée du Louvre. (14 × 10) Paris, 1890–92.

III. Faïences et Terres cuites. *10 chromo-phototypes, and illustrations in the text.*

IV. L'Apadama et l'Ayadama. *2 chromo-phototypes, and illustrations in the text.*

116. BROCKHAUS, Heinrich. Die Kunst in den Athos-Klöstern, pp. 253-255. (11 × 7) Leipzig, 1891.

117. WALLIS, Henry. Persian Ceramic Art in the collection of Mr. F. Du Cane Godman. The thirteenth century Lustred Vases. *Chromo-lithogr., transfer plates, and illustrations in the text.* (15 × 11) London, 1891.

118. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. History of Art in Persia. Translated from the French. *3 chromo-lithogr., and illustrations in the text.* (11 × 7) London, 1892.

119. WALLIS, Henry. La Céramique Persane au XIIIe siècle. *6 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., VIII, 69.) (11 × 7) Paris, 1892.

120. RAWLINSON, George. Parthia. *2 photo-zincotypes.* (8 × 5) London, 1893.

121. WALLIS, Henry. Typical examples of Persian and Oriental Ceramic Art. *Chromo-photo-lithogr. and photo-zincotypes.* 4°. London, 1893-

122. WALLIS, Henry. The Godman collection. Persian Ceramic Art belonging to F. Du Cane Godman; with examples from other collections. The thirteenth century Lustred Wall-Tiles. *40 chromo-photo-lithogr., and photo-zincotypes.* (16 × 11) London, 1894.

See also II, 119, 162; V, 261; XI, 101, 159, 160, 185; XIV, 91, 97; XVI, 109. *For* Arab Ware *see also* EGYPT.

INDIA

123. VYSE, Griffin W. Discoveries in the Chit Duen wilderness. *1 plate.* (*In* The Archæological Journal, XXXIV, 40.) (9 × 6) London, 1877.

124. BIRDWOOD, *Sir* George Christopher Molesworth. Paris Universal Exhibition of 1878. Handbook to the British Indian section, pp. 101–104. *1 cut.* (9 × 5) London, 1878.

125. JAGOR, F. Die Herstellung schwarzer Thongefässe in Indien und der Türkei. (With notes by Dr. Sarnow.) *1 cut.* (10 × 7) Berlin, 1879.

126. BIRDWOOD, *Sir* George Christopher Molesworth. The Industrial Arts of India, vol. II. *9 cuts.* (8 × 5) London, 1880.

127. HALLIFAX, C. J. Monograph on the Pottery and Glass Industries of the Punjab, 1890–91. *5 plates.* (13 × 8) Lahore, 1892.

128. STRANGE, Edward Fairbrother. A note on modern Indian Pottery. *8 photo-zincotypes.* (*In* The Art Journal, 1893 p. 148.) (13 × 10) London, 1893.

See also V, 259.

Indo-Chinese Peninsula

129. Fournereau, Lucien. Les ruines Khmères, Cambodge et Siam. Documents complémentaires ... de Céramique. *Phototypes.* (15 × 11) Paris, 1890.

130. Pouvourville, Albert de. L'Art Indo-Chinois. *Illustrations in the text.* (9 × 5) Paris, 1894.

China and Japan

131. Inscriptions. Shūko Jisshu. Inscriptions on Monuments, Tiles, etc. *Cuts.* 13 vols. (15 × 10)

132. Chiba, Ryūboku. Hyakki Zukai. Drawings of Flower Vases, with full descriptions and owners' names. Vols. I and III of a set of 3. *Cuts.* (9 × 6) 1773.

133. Shōko Rojin, *pseud.* Kohon Meibutsu Ruishū. Collection and records of famous Utensils, for the most part used in the Tea Ceremony. Compiled by Shōko Rojin. *Cuts, some col.* 4 vols. in 18 parts. (9 × 6) 1787.

134. Prisse D'Avennes, Achille Constant Théodore Émile. Collections d'Antiquités Égyptiennes, au Kaire. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, II, 729.) (9 × 6) Paris, 1846.

135. Siebold, Philipp Franz von. Nippon. Archiv zur Beschreibung von Japan. *Lithogr.* Text, 3 vols.; plates, 2 vols. (16 × 12, and 24 × 16) Leyden, 1852.

136. Julien, Stanislas Aignan. Histoire et fabrication de la Porcelaine Chinoise. Ouvrage traduit du Chinois par S. J.; ... accompagné de notes et d'additions par Alphonse Salvétat, ... et augmenté d'un mémoire sur la Porcelaine du Japon, traduit du Japonais par J. Hoffman. *Map and 14 lithogr.* (9 × 6) Paris, 1856.

137. Jacquemart, Albert. Union central des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. Musée Oriental. *4 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., II, 473.) (11 × 7) Paris, 1869.

138. Lippmann, Friedrich. Eine Studie ueber Chinesische Email-Vasen. (10 × 6) Wien, 1870.

139. Audsley, George Ashdown. Notes on Japanese Art. (12 × 9) Liverpool, 1874.

140. Jacquemart, Albert. L'extrême Orient au Palais de l'Industrie. (Notices sur les collections de M. Cernuschi.) La Céramique. *7 cuts.* (*Also in* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., IX, 52.) (11 × 7) Paris, 1874.

141. AUDSLEY, George Ashdown, and BOWES, James Lord. Keramic Art of Japan. *Chromo-lithogr., autotypes, and facsimiles of marks and inscriptions.* 2 vols. (16 × 12) Liverpool, 1875.

142. JACQUEMART, Albert. Note sur la fabrication de la Porcelaine Chinoise. *1 cut.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XII, 466.) (11 × 7) Paris, 1875.

143. GRIFFIS, William Elliot. The Mikado's Empire. ... Book II. Personal experiences, observations and studies in Japan. 1870-1874. (9 × 6) New York, 1876.

144. JARVES, James Jackson. A glimpse at the Art of Japan, p. 174. (8 × 5) New York, 1876.

145. NINAGAWA NORITANÉ. Kwan-ko-dzu-setsu. Notice historique et descriptive sur les arts et industries Japonais. ... Art Céramique. Première partie: Poterie. *18 (17 col.) lithogr., with Japanese text.* (French text, 10 × 6; atlas, 11 × 15) Tokio, 1876.

146. GERSPACH, Édouard. Notes sur la Céramique Chinoise. *4 illustrations in the text, besides facsimiles of Chinese inscriptions.* (*Also in* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XVI, 225; XXV, 44.) (11 × 7) Paris, 1877-82.

147. ALCOCK, *Sir* Rutherford. Art and art industries in Japan. (Chap. XI.) (8 × 5) London, 1878.

148. FRANKS, Augustus Wollaston. Bethnal Green Branch Museum. Catalogue of a collection of Oriental Porcelain and Pottery lent for exhibition by A. W. F. 2 ed. *260 facsimiles of marks, 19 of symbolical ornaments, and 4 cuts.* (9 × 5) London, 1878.

149. GASNAULT, Paul. Exposition universelle. La Céramique de l'extrême Orient. *14 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XVIII, 890.) (11 × 7) Paris, 1878.

150. PARIS: *Exhibition, 1878.* Le Japon à l'Exposition universelle de 1878. ... Deuxième partie: Art, ... Industrie. (Poteries, Faïences, Porcelaines, etc., pp. 23–64.) (10 × 7) Paris, 1878.

151. SATOW, Ernest. The Korean Potters in Satsuma. (*In* Transactions of the Asiatic Society of Japan, VI, 193.) (9 × 6) Yokohama, 1878.

152. FRAIPONT, Gustave. Exposition de 1878. L'Album Japonais. Motifs inédits de décoration Japonaise. *2 (1 chromo-) lithogr.* (16 × 11) Paris, 1879.

153. MACLEOD, N. (*of Japan*). Korea and the Ten Lost Tribes of Israel. *2 etchings.* (7 × 11) Yokohama, 1879.

154. SIEBOLD, Henry von. Notes on Japanese Archæology, with especial reference to the Stone Age. *3 photogr.* (14 × 10) Yokohama, 1879.

155. ATKINSON, R. W. Notes on the Porcelain Industry of Japan. (*In* Transactions of the Asiatic Society of Japan, VIII, 267.) (9 × 6) Yokohama, 1880.

156. FRANKS, Augustus Wollaston. Japanese Pottery: being a native report (prepared by M. Shioda, and translated by T. 'Asami), with an introduction and catalogue. *Cuts incl. facsimiles of marks.* (8 × 5) London, 1880.

157. MILNE, John. Notes on Stone Implements from Otaru and Hakodate, with a few general remarks on the prehistoric remains of Japan. (*In* Transactions of the Asiatic Society of Japan, VIII, 61.) *3 photogr.* (9 × 6) Yokohama, 1880.

158. SATOW, Ernest. Ancient sepulchral mounds in Kaudzuke. (*In* Transactions of the Asiatic Society of Japan, VIII, 313.) *14 lithogr.* (9 × 6) Yokohama, 1880.

159. AUDSLEY, George Ashdown, and BOWES, James Lord. Keramic Art of Japan. *Chromo-lithogr., autotypes, cuts, and facsimiles of marks and inscriptions.* (11 × 7) London, 1881.

160. DU SARTEL, Octave. La Porcelaine de Chine. Origines; fabrication, décors et marques; la porcelaine de Chine en Europe; classement chronologique; imitations, contrefaçons. *18 chromo-lithogr., 11 helio-engr., 3 etchings, and illustrations in the text, incl. facsimiles of marks and inscriptions.* (14 × 11) Paris, 1881.

161. OLD, W. Watkins. Indo-European Porcelain: an essay, with descriptive catalogue. (9 × 5) Hereford, 1882.

162. BING, S. La Céramique Japonaise. *7 (2 etchings and 4 chromo-lithogr.) plates, and illustrations in the text.* (*In* GONSE, L., L'Art Japonais, II, 239.) (15 × 11) Paris, 1883.

163. BOWES, James Lord. Japanese Enamels, with illustrations from the examples in the Bowes collection. (11 × 8) Liverpool, 1884.

164. DU SARTEL, Octave. L'Art Céramique de Chine. (*In* Katalog der Orientalisch-Keramischen Ausstellung, p. ix.) (11 × 8) Wien, 1884.

165. GONSE, Louis. L'Art Céramique du Japon. (*In* Katalog der Orientalisch-Keramischen Ausstellung, p. xxx.) (11 × 8) Wien, 1884.

166. ANDERSON, William. The Pictorial Arts of Japan. *Plates, and illustrations in the text.* (16 × 12) London, 1886.

167. BUSHELL, S. W. Chinese Porcelain before the present dynasty. (9 × 6) Peking, 1886.

168. GONSE, Louis. L'Art Japonais. *21 cuts.* (8 × 6) Paris, 1886.

169. BAXTER, Sylvester. The Morse Collection of Japanese Pottery. *4 heliotypes, and 15 illustrations in the text.* (14 × 10) Salem, 1887.

170. HART, Ernest. Lectures on Japanese Art Work; delivered before the Society (of Arts), May 1886. With a catalogue of the objects exhibited, and an index of Japanese artists, etc. (10 × 6) London, 1887.

171. GONSE, Louis. L'Art Chinois. À propos du livre de M. Paléologue. *Illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXVII, 425.) (11 × 7) Paris, 1888.

172. ARTISTIC Japan; compiled by S. Bing. *Plates (some col.), with descriptive notes.* 6 vols. (14 × 10) New York, 1888–91.

173. BURTY, Philippe. Japanese Pottery. *Illustrations.* (*In* Artistic Japan, III, 207, 223.) (14 × 10) London, 1889.

174. HUISH, Marcus Bourne. Japan and its Art. *Cuts.* (9 × 6) London, 1889.

175. MEYER, Adolf Bernhard. Lung-Ch'üan-Yao, oder altes Seladon-Porzellan, nebst einem Anhange über damit in Verbindung stehende Fragen. *3 photo-chromo-lithogr. and 24 cuts.* (14 × 11) Berlin, 1889.

176. REIN, Johann Justus. The Industries of Japan. ... From travels and researches undertaken at the cost of the Prussian Government, pp. 452–488. *5 (4 col.) plates and 1 cut.* (10 × 7) London, 1889.

177. ARMAILLÉ, L. D', *Count.* Catalogue des Objets d'Art, etc., composant la collection de feu M. le comte d'Armaillé. *Heliotype.* (13 × 9) Paris, 1890.

178. BOWES, James Lord. Japanese Pottery, with notes describing the thoughts and subjects employed in its decoration, and illustrations from examples in the Bowes Collection. *1 chromo-lithogr. and 15 other plates, and illustrations in the text incl. facsimiles of marks.* (11 × 8) Liverpool, 1890.

179. RÉGAMEY, Félix. Japan in Art and Industry. ... Authorized translation by M. French-Sheldon and Eli Lemon Sheldon. *9 illustrations in the text.* (8 × 5) London, 1893.

180. SHUGIO, H. Japanese Keramics. Catalogue of a collection ... of Oriental Art Objects belonging to T. E. Waggaman, of Washington. 8°. New York, 1893.

181. GRANDIDIER, Ernest. La Céramique Chinoise. *42 helio-engr.* (14 x 10) Paris, 1894.

See also II, 13; III, 88; XIV, 20; XVI, 108; XVII, 5.

V

PREHISTORIC, AND OF SAVAGE RACES

1. LUBBOCK, *Sir* John. Prehistoric times, as illustrated by ancient remains, and the manners and customs of modern savages. *Cuts.* (9 x 6) London, 1865.
   2 ed. *Cuts.* (9 x 6) London, 1869.

2. BERLIN: *Berliner Gesellschaft fuer Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte.* Verhandlungen. *Illustrations.* (10 x 7) Berlin, 1869.

3. WARING, John Burley. Ceramic Art in remote ages; with essays on the symbols of the circle, the cross and circle, the circle and ray ornament, the fylfot, and the serpent, showing their relation to the primitive forms of solar and nature worship. *Lithogr.* (15 x 11) London, 1874.

4. HARTT, Charles Frederick. Notes on the manufacture of Pottery among savage races. (8 x 6) Rio de Janeiro, 1875.

5. JOLY, Nicolas. L'homme avant les métaux. *8 cuts.* (9 x 5) Paris, 1879.

6. ALLEN, Charles Grant Blairfindie. The first Potter. (*In* Longman's Magazine, July, 1885). (9 x 6) London, 1885.

7. DU POUGET, Jean François Albert, *Marquis de Nadaillac.* Mœurs et monuments des peuples préhistoriques. *Cuts.* (10 x 6) Paris, 1888.

8. DU POUGET, Jean François Albert, *Marquis de Nadaillac.* Manners and Monuments of Prehistoric Peoples. Translated by Nancy Bell (N. D'Anvers). *Cuts.* (9 x 6) New York, 1892.

9. HUNTER-DUVAR, John. The Stone, Bronze and Iron Ages. *Cuts.* (8 x 5) London 1892,

See also XIV, 36,

EUROPE

10. BROWNE. *Sir* Thomas Hydriotaphia, Urne-buriall, or, a discourse of the Sepulchrall Urnes lately found in Norfolk. *1 engr.* 8°. London, 1658.

11. PEGGE, Samuel. Observations on the Stanton-Moor Urns, and Druidical Temple. *1 engr.* (*In* Archaeologia, VIII, 58.) 4°. London, 1787.

12. POTOCKI, Jean, *Count.* Voyage dans quelques parties de la Basse-Saxe, pour la recherche des antiquités Slaves ou Vendes, fait en 1794. *Tinted engr.* 4°. Hambourg, 1795.

13. HIRT, Aloys. Ueber die Denkmäler der Nordischen Völker. (*In* Abhandlungen der königl. Akademie der Wissenschaften und schönen Künste, 1798–1800.) 4°. Berlin (1801).
    French translation. 4°. Berlin (1799).

14. GRACE, Sheffield. Memoirs of the family of Grace. *1 lithogr.* (*p. 53*). (9 × 6) London, 1823.

15. MILES, William Augustus, A description of the Deverel Barrow, opened A.D. 1825. *8 etchings.* (11 × 7) Frome, 1826.

16. BLACKBIRD, Russell. Account of the discovery of a stone vault and urn, at Villa Real, near Jesmond. *1 lithogr.* (*In* Archaeologia Aeliana, II, 315.) (12 × 9) Newcastle-upon-Tyne, 1832.

17. STACKHOUSE, Thomas. Two lectures on the remains of ancient pagan Britain, illustrated with ... drawings of ... sepulchral urns ... and other ancient memorials. *3 lithogr.* (11 × 9) London, 1833.

18. KLEMM, Gustav Friedrich. Handbuch der Germanischen Alterthumskunde. *5 lithogr.* (8 × 5) Dresden, 1836.

19. ESTORFF, G. O. Carl von. Heidnische Alterthümer der Gegend von Uelzen im ehemaligen Bardengaue (Königreich Hannover). *5 lithogr.* (11 × 18) Hannover, 1841–46.

20. WORSAAE, Jens Jacob Asmussen. Dänemarks Vorzeit durch Alterthümer und Grabhügel beleuchtet. ... Aus dem Dänischen übersetzt von N. Bertelsen. *Cuts.* (10 × 6) Kopenhagen, 1844.

21. STUTTGART: *Wuerttembergischer Alterthums-Verein.* Jahreshefte. (Die Grabfunde von Oberflacht. *3 lithog.r*) Fol. Stuttgart, 1844–60.

22. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, I. Proceedings. (9 × 6) London, 1845.
Urn found in a barrow on Brassington Moor (p. 247). *1 cut.*

23. LUKIS, Frederic Collings. Observations on the Primeval Antiquities of the Channel Islands. *14 cuts.* (*In* The Archæological Journal, I, 142, 222.) (9 × 6) London, 1845.

24. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, III. Proceedings. (9 × 6) London, 1846.
Vases discovered under a cairn near Roose, Furness (p. 68). *2 cuts.*
Fictile vases found near Kingston-upon-Soar, Notts. (p. 158). *4 cuts.*
Cinerary urn from a tumulus at Bottisham, Cambs. (p. 255). *1 cut.*
Pottery from a barrow near Badbury camp, Dorset (p. 348). *5 cuts.*

25. JAHN, Otto. Historisch-archäologische Abhandlung über Unteritalisch-Keltische Gefässe in der Vasensammlung des Bernischen Museums. Ein Beitrag zur Kunde der Keltischen Ornamentik und Symbolik. *3 lithogr.* (10 × 8) Bern, 1846.

26. AKERMAN, John Yonge. An archæological index to remains of antiquity of the Celtic, Romano-British, and Anglo-Saxon periods. *Engr. by H. A. Ogg.* (9 × 6) London, 1847.

27. COPENHAGEN: *Kongeligt Nordisk Oldskrift-Selskab.* Guide to Northern Archæology. ... Edited for the use of English readers by ... the Earl of Ellesmere, pp. 42–44. *3 cuts.* (10 × 6) London, 1848.

28. DIXON, Frederick. On a British sepulchral urn and brass pin, found on Storrington Downs. *1 cut.* (*In* Sussex Archæological Collections, I, 55.) (9 × 5) London, 1848.

29. MATHIEU. Sur quelques fragments de Poteries Gauloises trouvées près de Vitry-le-François (Marne). (*In* Revue Archéologique, IV, 813.) (9 × 6) Paris, 1848.

30. WAKEMAN, William F. Archaeologia Hibernica. A handbook of Irish antiquities, Pagan and Christian. *Cuts* (*pp. 9, 154, 155*). (7 × 4) Dublin, 1848.
2 ed. *Cuts* (*pp. 250–252, 301–303*). (8 × 5) Dublin, 1891.

31. ADE, Charles. On some Urns lately found in a Tumulus at Alfriston. *1 cut.* (*In* Sussex Archæological Collections, II, 270.) (9 × 5) London, 1849.

32. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VI. Proceedings. (9 × 6) London, 1849.
Discovery of British urns near Wold-Newton, Lincolnshire (p. 184).
Urn found at Cairn Thierna, co. Cork (p. 191). *1 cut.*
Objects from barrows at Bulford (p. 519). *1 cut.*

33. STANLEY, William Owen. Account of sepulchral deposit with cinerary urns, found at Porth Dafarch, in Holyhead Island; with a note by Albert Way. *5 cuts.* (*In* The Archæological Journal, VI, 226.) (9 × 6) London, 1849.

34. WORSAAE, Jens Jacob Asmussen. The primeval Antiquities of Denmark. ... Translated, and applied to the illustration of similar remains in England, by W. J. Thoms. *Cuts.* (9 × 6) Oxford, 1849.

35. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VII. Proceedings. (9 × 6) London, 1850.
Urn found in a tumulus at Beedon, Berks, and another discovered at the Worcestershire Beacon, near Great Malvern (p. 65). *3 cuts.*
Small British urn from a tumulus in the Isle of Purbeck (p. 384). *1 cut.*

36. RIGOLLOT, Marcel Jérôme. Recherches historiques sur les peuples de la race Teutonique qui envahirent les Gaules au ve siècle, et sur le caractère des ornements recueillis dans leurs tombeaux, particulièrement en Picardie. *1 plate.* (*In* Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie, X, 121.) (9 × 6) Amiens, 1850.

37. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VIII. Proceedings. (9 × 6) London, 1851.
Urn found on the lands of Mayhora, near Castlecomer, co. Kilkenny (p. 200). *1 cut.*

38. TROLLOPE, Arthur. Account of the examination of Tumuli at Broughton, Lincolnshire. *2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, VIII, 341.) (9 × 6) London, 1851.

39. WILSON, Daniel. The Archæology and prehistoric annals of Scotland. *Cuts.* (10 × 6) Edinburgh, 1851.
2 ed. *Cuts.* 2 vols. (9 × 6) London, 1863.

40. NEVILLE, Richard Cornwallis. Account of Excavations near the Fleam Dyke, Cambridgeshire, April 1852. *3 cuts.* (*In* The Archæological Journal, IX, 226.) (9 × 6) London, 1852.

41. DEL MARMOL, Eugène. Cimetières de l'époque Franque, découverts aux lieux dits Le Tombois et Les Minières, à Védrin. *1 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, III, 201.) (10 × 7) Namur, 1853.

42. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XI. Proceedings. (9 × 6) London, 1854.
Discovery of a British Urn near Lewes (p. 64).
Discovery of a cemetery and cinerary Urns on Ballon Hill, co. Carlow (p. 73).

43. WORSAAE, Jens Jacob Asmussen. Afbildningar fra det Kongelige Museum for Nordiske Oldsager i Kjöbenhavn. Ordnede og forklarede af J. J. A. W. *Illustrations after etchings by Petersen.* (10 × 7) Kjöbenhavn, 1854.
2 ed. (10 × 7) Kjöbenhavn, 1859.

44. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XII. Proceedings. (9 × 6) London, 1855.
Small urn found in the Twin Barrow, Bincombe Down, Dorset (p. 193). *1 cut.*

45. KEMBLE, John Mitchell. Burial and Cremation. (*In* The Archæological Journal, XII, 309.) (9 × 6) London, 1855.

46. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XIII. Proceedings. (9 × 6) London, 1856.
Sepulchral urn found near Horncastle, Lincolnshire (p. 86). *1 cut.*
Small urn found in a barrow, Fylingdales, Yorkshire (p. 95). *1 cut.*

47. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XIV. Proceedings. (9 × 6) London, 1857.
Saxon sepulchral urns found in the parish of Kirton-in-Lindsey, Lincolnshire (p. 275). *3 cuts.*
Sepulchral cist, with urn, found at Amble, Northumberland (p. 281). *1 cut.*

48. RING, Maximilien de. Les Tombes Celtiques, situées près d'Heidolsheim. *1 chromo-lithogr.* (*In* Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments d'Alsace, II, 13.) (9 × 5) Strasbourg, 1858.

49. RING, Maximilien de. Les Tombes Celtiques de la forêt communale d'Ensisheim et du Hubelwældele. *4 lithogr.* (*In* Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments d'Alsace, II, 235.) (9 × 5) Strasbourg, 1858.

50. CASTAN, Auguste. Les Tombelles Celtiques du massif d'Alaise. *2 engr.* (*In* Revue Archéologique, XV; N.S., I.) (9 × 6) Paris, 1858–60.

51. LINDENSCHMIT, Ludwig. Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit. Nach den in öffentlichen und Privatsammlungen befindlichen Originalien zusammengestellt und herausgegeben. *Lithogr. and cuts.* 3 vols. (12 × 9) Mainz, 1858–81.

52. CATALOGUE of Antiquities, works of art and historical Scottish relics, exhibited in the Museum of the Archæological Institute, ... during their annual meeting, held in Edinburgh, July 1856. (Edited by Albert Way.) *1 engr. and 8 cuts.* (9 × 6) Edinburgh, 1859.

53. MANNING, Charles Robertson. Notice of the examination of some British Barrows in the parish of Bergh Apton. *1 cut.* (*In* Norfolk Archæology, V, 180.) (9 × 6) Norwich, 1859.

54. DEL MARMOL, Eugène. Fouilles dans un cimetière de l'époque Franque, à Samson. *1 lithogr., and cuts.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, VI, 345) (10 × 7) Namur, 1859-60.

55. COCHET, Jean Benoît Désiré. Archéologie céramique et sépulcrale; ou, l'art de classer les sépultures anciennes à l'aide de la céramique. *Cuts.* (11 × 9) Paris, 1860.

56. RING, Maximilien de. Les Tombes Celtiques situées près de Reguisheim (Haut-Rhin). *1 lithogr.* (*In* Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments d'Alsace, III, part 2, p. 145.) (9 × 5) Strasbourg, 1860.

57. TROYON, Frédéric. Anciennes habitations lacustres en Suisse. (*In* Revue Archéologique, N.S., I, 37.) (9 × 6) Paris, 1860.

58. TROYON, Frédéric. Habitations lacustres des temps anciens et modernes. *4 lithogr.* (9 × 6) Lausanne, 1860.

59. WRIGHT, Thomas. Essays on archæological subjects and on various questions connected with the history of art ... in the Middle Ages. *Cuts.* 2 vols. (8 × 5) London, 1861.

60. WRIGHT, Thomas. The Celt, the Roman, and the Saxon: a history of the early inhabitants of Great Britain down to the conversion of the Anglo-Saxons to Christianity. 2 ed. *Cuts.* (8 × 5) London, 1861.

61. BATEMAN, Thomas, and JEWITT, Llewellynn. Observations on Celtic Pottery, derived from the examination of grave mounds in Derbyshire and the neighbouring counties. *17 cuts.* (*In* The Reliquary, II, 61.) (9 × 5) London, 1862.

62. COCHET, Jean Benoît Désiré. Rapport sur les opérations archéologiques du département de la Seine-Inférieure. *Cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., V, VII, IX, XI, XIII, XV, XVII, XIX, XXI, XXII, XXVI, XXVIII, XXIX.) (9 × 6) Paris, 1862–75.

63. BAGSHAWE, Benjamin. Notice of a Barrow near Grindlow, Derbyshire. *1 cut.* (*In* The Reliquary, III, 205.) (9 × 5) London, 1863.

64. GALLOWAY, Alexander. Memorandum as to objects found in a small Tumulus on the lands of Blochairn, Baldernock parish, opened August 4, 1859. 10 pp. (*In* Transactions of the Glasgow Archæological Society, I, 227.) (9 × 6) Glasgow, 1863.

65. LUCAS, John F. Notice of the opening of some Celtic Grave Mounds in the High Peak. By J. F. L., and Llewellynn Jewitt. *12 cuts.* (*In* The Reliquary, III, 159.) (9 × 5) London, 1863.

66. RING, Maximilien de. Fouilles exécutées dans les tombelles Celtiques de la forêt de Haguenau, près de Schirrhein, et dans les deux cantons forestiers du Schirrheinerweg et du Fischerhübel, Octobre, 1861. *5 cuts.* (*In* Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments d'Alsace, 2 S., I, part 2, p. 81.) (11 × 7) Strasbourg, 1863.

67. ROUJOU, Anatole. Note sur quelques sépultures antiques des environs de Choisy-le-Roi. (*In* Revue Archéologique, N.S., VII, 306.) (9 × 6) Paris, 1863.

68. TROLLOPE, Edward. Saxon Burial Ground at Baston, Lincolnshire. *2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XX, 29.) (9 × 6) London, 1863.

69. JEWITT, Llewellynn. Notice of the discovery of some Celtic remains at Stancliffe Hall, Darley Dale. *8 cuts.* (*In* The Reliquary, IV, 201.) (9 × 5) London, 1864.

70. MORLET, Charles Gabriel de. Notice sur les cimetières Gaulois et Germaniques découverts dans les environs de Strasbourg. *1 lithogr.* (*In* Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments d'Alsace, N.S., II, part 2, p. 188.) (11 × 7) Strasbourg, 1864.

71. MORLET, Charles Gabriel de. Les Cromlechs de Mackwiller. *1 cut.* (*In* Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments d'Alsace, N.S., III, part 1, p. 81.) (11 × 7) Strasbourg, 1864.

72. RABUT, Laurent. Habitations lacustres de la Savoie. *11 lithogr. in atlas.* (*In* Mémoires de la Société Savoisienne, VIII, 77.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 10) Chambéry, 1864.

73. BLACAS, Louis Charles Pierre Casimir de, *Duke.* Vases de Gibraltar. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XI, 231.) (9 × 6) Paris, 1865.

74. CLOSMADEUC, Gustave de. La Céramique des dolmens dans le Morbihan. *2 lithogr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XI, 257.) (9 × 6) Paris, 1865.

75. GALLES, René. Fouilles du tumulus du Moustoir-Carnac. (With a note by Alphonse Mauricet.) (*In* Revue Archéologique, N.S., XII, 15.) (9 × 6) Paris, 1865.

76. GASTALDI, Bartolomeo. Lake habitations and prehistoric remains in the turbaries and marl-beds of Northern and Central Italy. ... Translated from the Italian, and edited by C. H. Chambers. *Cuts.* (9 × 5) London, 1865.

77. GREENWELL, William. Notices of the examination of ancient Grave-hills in the North Riding of Yorkshire. *11 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XXII, 97, 241.) (9 × 6) London, 1865.

78. MORTILLET, Gabriel de. Les terramares du Reggianais. Passage des époques anté-historiques aux temps historiques. (*In* Revue Archéologique, N.S., XI, XII.) (9 × 6) Paris, 1865.

79. RAYMOND, Paul. Les tumuli des environs de Pau. *1 lithogr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XI, 36.) (9 × 6) Paris, 1865.

80. SACKEN, Eduard von, *Baron.* Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthumes mit Beziehung auf die Oesterreichischen Länder. *7 cuts.* (8 × 5) Wien, 1865.

81. MORTILLET, Gabriel de. Sépultures anciennes du plateau de Somma (Lombardie). *5 cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XII, XIII.) (9 × 6) Paris, 1865–66.

82. BAUDON, Auguste. Notice sur diverses découvertes archéologiques du canton de Mouy et territoires voisins. *2 lithogr.* (*In* Mémoires de la Société Académique de l'Oise, VI, 724.) (10 × 6) Beauvais, 1865–67.

83. BAUDON, Auguste. Notice sur un Cimetière Franc, découvert à Angy (Oise) en 1868. *1 lithogr.* (*In* Mémoires de la Société Académique de l'Oise, VI, VII.) (10 × 6) Beauvais, 1865–70.

84. JEWITT, Llewellynn. Note on a Cinerary Urn from Stone, Staffordshire. *1 cut.* (*In* The Reliquary, VI, 64.) (9 × 5) London, 1866.

85. JEWITT, Llewellynn. Notice of the discovery of Celtic remains on the estate of W. S. Ashton, at Darwen, Lancashire. *3 cuts.* (*In* The Reliquary, VI, 137.) (9 × 5) London, 1866.

86. LARTET, Louis. Poteries primitives ... des cavernes de la Vieille Castille (Espagne). *2 lithogr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XIII, 114.) (9 × 6) Paris, 1866.

87. LENORMANT, François. Découverte de constructions antéhistoriques dans l'île de Thérasia. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XIV, 423.) (9 × 6) Paris, 1866.

88. MOREL. Cimetière Gaulois de Somsois. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XIV, 23.) (9 × 6) Paris, 1866.

89. MORTIMER, J. R. A notice of the opening of Calais Wold Barrow, on Bishop Wilton Wold, in the East Riding of Yorkshire. With some notes upon its contents by J. Barnard Davis. *1 cut.* (*In* The Reliquary, VI, 185.) (9 × 5) London, 1866.

90. PEST: *Magyar Tudományos Akademia.* Mürégészeti (II, Régészeti) kalauz különös tekintettel Magyarországra. Kiadta a Magyar Tudományos Akademia archæologiai Bizottsága. I. RÓMER, Floris. Oskori Mürégészet. *Cuts.* II. HENSZLMANN, Imre. Középkori épitészet. *Cuts.* (10 × 7) Pest, 1866.

91. WARNE, Charles. The Celtic Tumuli of Dorset: an account of personal and other researches in the sepulchral mounds of the Durotriges. *10 engr., and cuts.* (15 × 10) London, 1866. *See below,* n° 218.

92. BARTHÉLEMY, Anatole Jean Baptiste Antoine de. L'art Gaulois. Brique estampée trouvée dans le midi de la France. *1 lithogr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XV, 154.) (9 × 6) Paris, 1867.

93. BIONDELLI, Bernardino. Une Tombe Gallo-Italique découverte à Sesto-Calende sur le Tessin. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XVI, 279.) (9 × 6) Paris, 1867.

94. CAIGNART DE SAULCY, Louis Félicien Joseph. Fouilles de tumulus dans les Vosges et dans la Côte-d'Or. (*In* Revue Archéologique, N.S., XVI, 417.) (9 × 6) Paris, 1867.

95. COCHET, Jean Benoît Désiré. Notice sur une sépulture Gauloise trouvée dans la basse forêt d'Eu, en Juin 1865. *7 cuts.* (*In* Mémoires ... du Comité impérial des Travaux historiques et des Sociétés savantes, 1866, p. 1.) (10 × 6) Paris, 1867.

96. CORNET, P. L. Antiquités découvertes à Strépy, en 1866. *1 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, VII, 300.) (10 × 6) Mons, 1867.

97. DUMONT, Albert. Renseignements nouveaux sur la Grèce avant la légende et avant l'histoire. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XVI, 141.) (9 × 6) Paris, 1867.

98. RABUT, Laurent. Fouilles dans les emplacements à pilotis du lac de Bourget. (*In* Revue Archéologique, N.S., XVI, 323.) (9 × 6) Paris, 1867.

99. MOREL. Rapport sur les fouilles exécutées à Somsois en 1863, dans un cimetière Gaulois. *1 engr.* (*In* Mémoires ... du Comité impérial des Travaux historiques et des Sociétés savantes, 1866, p. 177.) (10 × 6) Paris, 1867.

100. STANLEY, William Owen. Ancient Interments and Sepulchral Urns found in Anglesey and North Wales, with notes on examples in some other localities. *14 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XXIV, 13.) (9 × 6) London, 1867.

101. BERTRAND, Alexandre. Céramique Gauloise. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XVII, 93.) (9 × 6) Paris, 1868.

102. GÓNGORA Y MARTINEZ, Manuel de. Antigüedades prehistóricas de Andalucía, ... utensilios y otros importantes objetos pertenecientes á los tiempos más remotos de su poblacion. *Cuts.* (10 × 7) Madrid, 1868.

103. KIRWAN, Richard. Sepulchral Barrows at Broad Down, near Honiton, and an unique cup of bituminous shale there found. *1 cut.* (*In* The Archæological Journal, XXV, 290.) (9 × 6) London, 1868.

104. LUKIS, Frederick Collings. Archæological notes made by Captain Francis Dubois Lukis, during a visit to Buxton, Derbyshire, in 1865. *1 cut.* (*In* The Reliquary, VIII, 81.) (9 × 5) London, 1868.

105. NILSSON, Sven. Das Steinalter, oder die Ureinwohner des Scandinavischen Nordens. ... Nach dem Manuscript zur dritten Originalausgabe übersetzt von J. Mestorf. *1 lithogr.* (9 × 6) Hamburg, 1868.

106. SACKEN, Eduard von, *Baron.* Das Grabfeld von Hallstatt in Oberösterreich und dessen Alterthümer. *Etchings.* (12 × 9) Wien, 1868.

107. SMITH, Henry Ecroyd. An Ancient British cemetery at Wavertree. *1 lithogr.* (*Also in* Transactions of the Historic Society of Lancashire and Cheshire.) (9 × 6) Liverpool, 1868.

108. TROYON, Frédéric. Monuments de l'antiquité dans l'Europe barbare, suivis d'une statistique des antiquités de la Suisse Occidentale, et d'une notice sur les antiquités du canton de Vaud. (9 × 6) Lausanne, 1868.

109. LINDENSCHMIT, Ludwig. Cimetière de l'âge de la pierre polie découvert sur les bords du Rhin, à Monsheim, près Wörms. (From notes by Dr. Lindenschmit.) *2 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XVIII, XIX.) (9 × 6) Paris, 1868–69.

110. DUPONT, Édouard. L'homme pendant les âges de la pierre, dans les environs de Dinant. *Cuts.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, X, XI.) (10 × 7) Namur, 1868–71.

111. CALLAND. Une station de l'âge du bronze dans la vallée de l'Aisne. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XX, 131.) (9 × 6) Paris, 1869.

112. MORTIMER, J. R. and R. An account of the opening of a Celtic tumulus near Fimber, Yorkshire. *4 cuts.* (*In* The Reliquary, IX, 65.) (9 × 5) London, 1869.

113. OLLIER DE MARICHARD, Jules. Recherches sur l'ancienneté de l'homme dans les grottes et monuments mégalithiques du Vivarais. *2 lithogr.* (10 × 7) Montpellier, 1869.

114. RABUT, Laurent. Notice sur les antiquités lacustres de la Savoie : dernières découvertes (1867). *1 engr.* (*In* Mémoires du Comité impérial des Travaux historiques et des Sociétés savantes, 1868, p. 1.) (10 × 6) Paris, 1869.

115. TRÉMEAU DE ROCHEBRUNE, Alphonse. Études pré-historiques, anthropologiques et archéologiques dans le département de la Charente. *4 tinted lithogr.* (*Also in* Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente, 1868.) (10 × 6) Paris, 1869.

116. BULLIOT, J. Gabriel. Fouilles de Bibracte. *Facsimiles of marks.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XX, XXI, XXIII.) (9 × 6) Paris, 1869–72.

117. DUNKIN, E. H. W. Notes on the discovery of a Kistvaen on Tredinney Hill, near the Land's End. *1 cut.* (*In* The Reliquary, X, 241.) (9 × 5) London, 1870.

118. JEWITT, Llewellynn. Grave mounds and their contents. A manual of archæology, as exemplified in the burials of the Celtic, Romano-British and the Anglo-Saxon periods. *Cuts.* (8 × 5) London, 1870.

119. LUKIS, William Collings. On the flint implements and tumuli of the neighbourhood of Wath. *3 lithogr.* (*In* The Yorkshire Archæological Journal, I, 116.) (9 × 6) London, 1870.

120. MACGOWN, John. Ancient Sepulture in Cumbrae. *1 cut and 2 photo-zincotypes.* (*In* Transactions of the Glasgow Archæological Society, II, 114.) (9 × 6) Glasgow, 1870.

121. PERRIN, André. Étude préhistorique sur la Savoie, spécialement à l'époque lacustre (âge du bronze). (10 × 6) Chambéry, 1870.

122. STANLEY, William Owen. Recent excavations at Ty Mawr, Pen y Bonc, Twr and Mynydd Gof Du in Holyhead Island, with notices of ancient relics found at Cerrig Ddewi, and at Old Geir, in Anglesey. *2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XXVII, 147.) (9 × 6) London, 1870.

123. JEANJEAN, Adrien. L'homme et les animaux des cavernes des Basses-Cévennes. *1 lithogr.* (*Also in* Mémoires de l'Académie du Gard, 1869–70.) (9 × 5) Nîmes, 1871.

124. DU CLEUZIOU, Henri. De la Poterie Gauloise. Étude sur la Collection Charvet. *Cuts and other illustrations.* (11 × 7) Paris, 1872.

125. FERGUSSON, James. Rude stone monuments in all countries, their ages and uses. *3 cuts.* (9 × 6) London, 1872.

126. FLOUEST, Edmond. Le tumulus du Bois de Langres, commune de Prusly-sur-Ource (Côte-d'Or). *1 lithogr.* (*In* Bulletin de la Société des Sciences Historiques ... de Semur, VIII, 281.) (10 × 7) Semur, 1872.

127. FLOUEST, Edmond. Les sépultures antéhistoriques de Veux-haulles (Côte-d'Or). *1 lithogr.* (*In* Bulletin de la Société des Sciences historiques ... de Semur, VIII, 317.) (10 × 7) Semur, 1872.

128. KIRWAN, Richard. Notes on the Pre-historic Archæology of East Devon. *1 cut.* (*In* The Archæological Journal, XXIX, 34, 151.) (9 × 6) London, 1872.

129. LE MEN, René François Laurent. Gaulish fortresses on the coast of Brittany. *6 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XXIX, 314.) (9 × 6) London, 1872.

130. PONTHIEUX, N. Archéologie préhistorique. Le Camp de Catenoy (Oise), station de l'homme à l'époque dite de la pierre polie. *6 lithogr.* (10 × 6) Beauvais, 1872.

131. FLOUEST, Édouard. Les fouilles du Magny-Lambert (Côte-d'Or). (*In* Revue Archéologique, N.S., XXIV, XXV.) (9 × 6) Paris, 1872–73.

132. BERTRAND, Alexandre. Tumulus de la Tauride. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXV, 203.) (9 × 6) Paris, 1873.

133. THOLIN, Georges. Note sur un cimetière antique à Razimet (Lot-et-Garonne). *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXV, 48.) (9 × 6) Paris, 1873.

134. MONTELIUS, Oscar. Antiquités Suédoises, arrangées et décrites par O. M., dessinées par C. F. Lindberg. *17 cuts* (10 × 7) Stockholm, 1873–75.

135. CAZALIS DE FONDOUCE, Paul. Les temps préhistoriques dans le sud-est de la France. Allées couvertes de la Provence. *Lithogr., some tinted.* (14 × 11) Paris, 1873-78.

136. BERTRAND, Alexandre. Sépultures à incinération de Poggio Renzo, près Chiusi (Italie). *3 engr. and 5 cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXVII, XXVIII.) (9 × 6) Paris, 1874.

137. FLOUEST, Edmond. Le tumulus de la Bosse du Meuley à Chambain (Côte-d'Or). *1 lithogr.* (*In* Bulletin de la Société des Sciences historiques ... de Semur, X, 68.) (10 × 7) Semur, 1874.

138. HAMY, Ernest Théodore. La roche fendue de Santenay (Côte-d'Or). (*In* Bulletin de la Société des Sciences historiques ... de Semur, X, 45.) (10 × 7) Semur, 1874.

139. PIGORINI, Luigi. Objets préhistoriques des Liguriens Véléiates. *2 cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXVIII, 296.) (9 × 6) Paris, 1874.

140. BOVE, Charles de. Élouges, ses antiquités et son histoire. *Lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, XII, 289.) (10 × 6) Mons, 1875.

141. CHARLES, R. La Station du Crochemêlier (Orne). *16 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XLI, 345, 393.) (9 × 5) Tours, 1875.

142. CHODZKIEWICZ, Ladislas. Un cimetière païen en Pologne. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXII, 313.) (9 × 6) Paris, 1876.

143. DU CHATELLIER, Paul. Fouilles des tumulus de Plovan (Finistère). *14 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XLII, 101.) (9 × 5) Tours, 1876.

144. FLOUEST, Edmond. Les tumulus des Mousselots près Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or). (*In* Bulletin de la Société des Sciences historiques ... de Semur, XII, 41.) (10 × 7) Semur, 1876.

145. HAMPEL, Joseph. Catalogue de l'Exposition préhistorique des musées de province et des collections particulières de la Hongrie, arrangée à l'occasion de la VIIIème session du Congrès international d'Archéologie et d'Anthropologie préhistoriques à Budapest. *Cuts.* (9 × 6) Budapest, 1876.

146. LIOY, Paolo. Le Abitazioni lacustri di Fimon. *10 lithogr., and 14 illustrations in the text.* (13 × 10) Venezia, 1876.

147. MONTELIUS, Oscar. Führer durch das Museum vaterländischer Alterthümer in Stockholm. ... Uebersetzt von J Mestorf. *Cuts.* (10 × 6) Hamburg, 1876.

148. NICARD, Pol. Sur les vases nommés par les Italiens laziali ou preistorici. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXI, 337.) (9 × 6) Paris, 1876.

149. WISMES, Héracle Olivier Jean Baptiste de, *Baron.* Le tumulus des trois squelettes, à Pornic (Loire-inférieure). *3 lithogr.* (10 × 6) Nantes, 1876.

150. SZÉCHENYI, Béla, *Count.* Trouvailles de l'âge de la pierre dans le bassin du lac de Neusiedl, accompagnées de quelques remarques sur son passé. *Cuts.* (10 × 6) (Budapest, 1877).

151. BAYE, Joseph de, *Baron.* Sépultures Gauloises de Flavigny. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIV, 40.) (9 × 6) Paris, 1877.

152. CASTELFRANCO, Pompeo. Deux périodes du premier âge du fer dans la nécropole de Golasecca. *2 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIV, 73.) (9 × 6) Paris, 1877.

153. CAZALIS DE FONDOUCE, Paul. Les Allées couvertes de la Provence. *1 cut.* (*In* Bulletin Monumental, XLIII, 439.) (9 × 5) Tours, 1877.

154. DU CHATELLIER, Paul. Dolmen à galerie de Lestridiou (Finistère). *1 lithogr.* (*In* Bulletin Monumental, XLIII, 184.) (9 × 5) Tours, 1877.

155. DU CHATELLIER, Paul. Cimetière Gaulois du Mont-Blanc à Étréchy, canton de Vertus (Marne). *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIV, 212.) (9 × 6) Paris, 1877.

156. FLEURY, Édouard. La France Archéologique. Antiquités et Monuments du département de l'Aisne. (Époque Gauloise, vol. I, 156–162.) *Cuts.* (14 × 11) Paris, 1877.

157. KERVILER, René Pocard. L'âge du bronze et les Gallo-Romains à Saint-Nazaire-sur-Loire. *4 cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIII, 145, 230, 342.) (9 × 6) Paris, 1877.

158. LEGER, Louis. De quelques découvertes récentes en Bohême. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIII, 14, 102.) (9 × 6) Paris, 1877.

159. MOREAU, Frédéric. Collection Caranda aux époques préhistorique, Gauloise, Romaine et Franque. Album des principaux objets recueillis dans les sépultures de Caranda (Aisne) par MM. F. M. pendant les années 1873, 1874 et 1875. *7 chromo-lithogr.* (15 × 11) Saint-Quentin, 1877.

160. PLEYTE, Willem. Nederlandsche Oudheden van de vroegste tijden tot op Karel den Groote. *Lithogr., mostly chromo- or tinted.* (15 × 11) Leiden, 1877–

161. FOURDRIGNIER, Édouard. Notes archéologiques. Double sépulture Gauloise de la Gorge-Meillet, territoire de la Somme-Tourbe (Marne). *2 chromo-lithogr.* (13 x 10) Châlons-sur-Marne, 1878.

162. KELLER, Ferdinand. The Lake Dwellings of Switzerland and other parts of Europe. ... Translated and arranged by J. E. Lee. 2 ed. *Illustrations.* 2 vols. (10 x 6) London, 1878.

163. RAMBAUD, Alfred. Congrès archéologique de Kazan (1877): communications relatives aux questions préhistoriques. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXVI, 187, 365.) (9 x 6) Paris, 1878.

164. DU CHATELLIER, Paul. Exploration du Tumulus de Kerheuret en Pluguffan (Finistère). *1 lithogr.* (*In* Bulletin Monumental, XLV, 321.) (9 x 5) Tours, 1879.

165. LUBBOCK, *Sir* John. Arbor Low. *1 cut.* (*In* The Reliquary, XX, 81.) (9 x 5) London, 1879.

166. CRACOW: *Academy of Sciences.* Monuments préhistoriques de l'ancienne Pologne. (Text in Polish and French.) I. OSSOWSKI, Godfryd. Prusse royale. ... Traduit du Polonais par S. Zaborowski-Moindron. *Lithogr.* (13 x 10) Cracovie, 1879-88.

167. MOREAU, Frédéric. Album Caranda (suites). *Chromo-lithogr., and illustrations in the text.* (15 x 11) Saint-Quentin, 1879–93.

168. BAYE, Joseph de, *Baron.* L'Archéologie préhistorique, pp. 381–406. *2 illustrations in the text.* (12 x 8) Paris, 1880.

169. BERLIN: *Exhibitions,* 1880. Katalog der Ausstellung prähistorischer und anthropologischer Funde Deutschlands. (Edited by Dr. A. Voss.) *Cuts.* (8 x 5) Berlin, 1880.

170. DU CHATELLIER Paul. Exploration du tumulus de Kerhué-Bras en Plonéour-Lanvern (Finistère). *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIX, 210.) (9 x 6) Paris, 1880.

171. JEWITT, Llewellynn. Half-hours among some English Antiquities. 2 ed. *Cuts.* (8 x 5) London, 1880.

172. MITCHELL, Arthur. The past in the present: What is Civilisation? *Cuts.* (9 x 6) Edinburgh, 1880.

173. RENET, Pierre César. Les Fouilles de Hermes. 1878–79. *1 lithogr.* (*In* Mémoires de la Société Académique de l'Oise, XI, 5.) (10 x 6) Beauvais, 1880–82.

174. CHANTRE, Ernest. Recherches paléoethnologiques dans la Russie Méridionale et spécialement au Caucase et en Crimée. *Photo-lithogr.* (11 × 7) Lyon, 1881.

175. FORESTIÉ, Édouard. Coup d'œil sur l'Art Céramique dans le Tarn-et-Garonne depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours. (*Also in* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements à la Sorbonne, IV, 259.) (10 × 7) Paris, 1881.

176. MILN, James. Excavations at Carnac (Brittany). A record of archæological researches in the alignments of Kermario. *Lithogr.* (11 × 8) Edinburgh, 1881.

French translation. *Lithogr.* (11 × 8) Rennes, 1881.

177. DU CHATELLIER, Paul. Exploration des trois tumulus de Kervern en Plozévet (Finistère). *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XLIV, 179.) (9 × 6) Paris, 1882.

178. MILN, James. Explorations du Mané-Roullarde auprès de la Trinité-sur-Mer (Morbihan). *2 lithogr.* (*In* Bulletin Monumental, XLVIII, 718.) (9 × 5) Tours, 1882.

179. PERRON, E. Les tumulus de la vallée de la Saône supérieure. *1 engr. and 1 photo-zincotype.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XLIII, 66, 129.) (9 × 6) Paris, 1882.

180. SALMON, Philippe. Dictionnaire paléoethnologique du département de l'Aube. (*Also in* Mémoires de la Société Académique de l'Aube, XLVI, 1882.) 8°. Troyes, 1882.

181. UNDSET, Ingvald. Das erste Auftreten des Eisens in Nord-Europa. Eine Studie in der vergleichenden vorhistorischen Archäologie. ... Deutsche Ausgabe von J. Mestorf. *Lithogr. and cuts.* (10 × 7) Hamburg, 1882.

182. BEQUET, Alfred. Caverne sépulcrale du bel âge du bronze, à Sessin (Namur) *1 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, XVI, 227.) (10 × 7) Namur, 1883.

183. BONSTETTEN, Gustave de, *Baron.* Un symbole religieux de l'âge du bronze. *3 cuts.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., II, 20.) (9 × 6) Paris, 1883.

184. BRACHT, Eugen. Die Ausgrabung des Buchenlochs bei Gerolstein in der Eifel und die quaternären Bewohnungsspuren in demselben. *1 lithogr.* (12 × 9) Trier, 1883.

185. MORTILLET, Gabriel de. Le Préhistorique. Antiquité de l'homme, pp. 558–561. (7 × 5) Paris, 1883.

186. DU CHATELLIER, Paul. Nouvelles explorations dans les communes de Plozévet et de Plouhinec (Finistère), sépultures de l'époque du bronze. *1 helio-engr. and 2 cuts.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., II, 1.) (9 × 6) Paris, 1883.

187. MANSEL-PLEYDELL, John Clavel. The Barrows of Dorset. *4 lithogr.* (*In* Proceedings of the Dorset Natural History and Antiquarian Field Club, v, 20.) (9 × 6) Sherborne, 1883.

188. VIRCHOW, Rudolf. Das Gräberfeld von Koban im Lande der Osseten, Kaukasus. Eine vergleichend-archäologische Studie, pp. 108–113. *11 cuts.* (15 × 10) Berlin, 1883.

189. VIRCHOW, Rudolf. Ueber die Zeitbestimmung der Italischen und Deutschen Hausurnen. (*In* Sitzungsberichte der Kgl. Preussischen Akademie der Wissenschaften, XXXVII.) (10 × 7) Berlin, 1883.

190. KLOPFLEISCH, Friedrich. Allgemeine Einleitung. Charakteristik und Zeitfolge der Keramik Mitteldeutschlands. *Plates, and illustrations in the text.* (*In* Vorgeschichtliche Alterthümer der Provinz Sachsen, I, part 1–) (15 × 12) Halle a.d. S., 1883–

191. BENT, James Theodore. Researches among the Cyclades. *4 photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, v, 42.) (9 × 6) London, 1884.

192. BORREL, E. L. Les monuments anciens de la Tarentaise (Savoie). *Plates.* 2 vols. (13 × 10) Paris, 1884.

193. BAUX, A. La Poterie des nuraghes et des tombes des géants en Sardaigne. *11 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., v, 64.) (9 × 6) Paris, 1885.

194. KERMODE, Philip M. C. Notice of the opening of a gravemound on Sky Hill, near Ramsey, in the Isle of Man. *1 lithogr.* (*In* The Reliquary, XXV, 53.) (9 × 5) London, 1885.

195. LIPP, Wilhelm. Die Gräberfelder von Keszthely. *3 illustrations in the text.* (11 × 7) Budapest, 1885.

196. MESTORF, Johanna. Vorgeschichtliche Alterthümer aus Schleswig-Holstein. *Photo-lithogr., after drawings by W. Prell.* (10 × 7) Hamburg, 1885.

197. MONTELIUS, Oscar. Die Kultur Schwedens in vorchristlicher Zeit. ... Uebersetzt von C. Appel nach der vom Verfasser umgearbeiteten zweiten Auflage. *3 cuts.* (9 × 6) Berlin, 1885.

198. BORRIES, H. von. Herd- und Brandstellen aus vorgeschichtlicher Zeit in Giebichenstein bei Halle, vorgeschichtlicher Begräbnissplatz bei Döllingen und vorgeschichtliche Grabhügel in Lohholze bei Schkölen. Berichte über Ausgrabungen. *3 plates* (*tinted cuts*). (*In* Vorgeschichtliche Alterthümer der Provinz Sachsen, I, part 4.) (15 × 12) Halle a.d. S., 1886.

199. BORRIES, H. von. Vorgeschichtliche Gräber bei Rössen (Kr. Merseburg) und Kuckenburg (Kr. Querfurt). Berichte über Ausgrabungen. *1 tinted plate.* (*In* Vorgeschichtliche Alterthümer der Provinz Sachsen, I, part 3.) (15 × 12) Halle a.d. S., 1886.

200. CARTAILHAC, Émile. Les âges préhistoriques de l'Espagne et du Portugal. *Illustrations in the text.* (11 × 7) Paris, 1886.

201. WOOD-MARTIN, William Gregory. The Lake Dwellings of Ireland, or ancient lacustrine habitations of Erin, commonly called Crannogs. *Illustrations.* (10 × 6) Dublin, 1886.

202. MESTORF, Johanna. Urnenfriedhofe in Schleswig-Holstein. *Photo-lithogr., and illustrations in the text.* (10 × 7) Hamburg, 1886.

203. MUCH, Matthäus. Die Kupferzeit in Europa und ihr Verhältniss zur Cultur der Indogermanen. *Illustrations.* (*Also in* Mittheilungen der k.k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale, Jahrgänge 1885–86.) (10 × 6) Wien, 1886.

204. WORSAAE. Jens Jacob Asmussen. The Pre-History of the North, based on contemporary memorials. Translated ... by H. F. Morland Simpson. *1 cut.* (8 × 5) London, 1886.

205. JACOB, G. Die Gleichberge bei Römhild als Culturstätten der La Tenezeit Mitteldeutschlands. *Illustrations.* (*In* Vorgeschichtliche Alterthümer der Provinz Sachsen, I, parts 5–8.) (15 × 12) Halle a.d. S., 1886–87.

206. BAMPS, C. Aperçu sur les découvertes d'Antiquités antérieures à la domination Romaine faites dans le Limbourg Belge (âge de la pierre ; époques Celtique, Gallo-Belge et Belgo-Germaine). *1 cut.* (9 × 6) Hasselt, 1887.

207. BERNIER, Théodore. Notice sur des antiquités préhistoriques et Belgo-Romaines, trouvées à Angre et dans les environs. *1 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, XX, 75–82.) (10 × 6) Mons, 1887.

208. HAMPEL, Joseph. Alterthümer der Bronzezeit in Ungarn. *Illustrations.* (10 × 6) Budapest, 1887.

209. LISSAUER, A. Die prähistorischen Denkmäler der Provinz Westpreussen und der angrenzenden Gebiete. *4 lithogr.* (12 × 9) Leipzig, 1887.

210. MARCH, Henry Colley. Types of Sepulchral Urns. *7 photo-zincotypes.* (*In* Transactions of the Lancashire and Cheshire Antiquarian Society, V, 272.) (9 × 6) Manchester, 1887.

211. BORRIES, H. von. Bericht über die am 8 Dezember 1886 erfolgte Aufgrabung und Untersuchung eines vorgeschichtlichen Grabhügels auf dem Dachsberge bei Hohen im Saalkreise. *4 cuts.* (*In* Vorgeschichtliche Alterthümer der Provinz Sachsen, I, part 9, p. 11.) (15 × 12) Halle a.d. S., 1888.

212. ERFURTH, E. Die Gräber auf dem Windmühlenberge bei Ilbersdorf (Kreis Köthen). *2 cuts.* (*In* Vorgeschichtliche Alterthümer der Provinz Sachsen, I, part 9, p. 15.) (15 × 12) Halle a.d. S., 1888.

213. HEGER, Franz. Bericht über die in den Jahren 1877 und 1878 von dem k.k. naturhistorischen Hofmuseum am Salzberge und am Hallberge bei Hallstatt ausgeführten Ausgrabungen. *11 illustrations in the text.* (*In* Mittheilungen der prähistorischen Commission der kais. Akademie der Wissenschaften, I, 33.) (11 × 9) Wien, 1888.

214. LUFF, George. Neolithic man and his remains, in Shropshire. *1 lithogr.* (*In* Transactions of the Shropshire Archæological Society, XI, 211.) (9 × 6) Shrewsbury, 1888.

215. MONTELIUS, Oscar. The civilisation of Sweden in heathen times. ... Translated, from the second Swedish edition revised and enlarged by the author, by Rev. F. H. Woods. *3 cuts.* (9 × 6) London, 1888.

216. MOSER, Carl. Untersuchungen prähistorischer und Römischer Fundstätten im Küstenlande und in Krain. *Illustrations in the text* (*In* Mittheilungen der prähistorischen Commission der kais. Akademie der Wissenschaften, I, 7.) (11 × 9) Wien, 1888.

217. REISCHEL, Gustav. Die Begräbnissstätte bei Hornsömmern in Thüringen, und Vergleichung ihrer merkwürdigen Thongefässe mit gleichartigen im Provinzialmuseum zu Halle a.d. Saale. *18 cuts.* (*In* Vorgeschichtliche Alterthümer der Provinz Sachsen, I, part 9, p. 1). (15 × 12) Halle a. d. S., 1888.

218. SMART, T. W. Wake. An analysis of "The Celtic Tumuli of Dorset, by C. Warne." 23 pp. (*In* Proceedings of the Dorset Natural History and Antiquarian Field Club, IX, 55.) (9 × 6) Dorchester, 1888.

219. SZOMBATHY, Josef. Ausgrabungen am Salzberg bei Hallstatt, 1886. *1 illustration in the text.* (*In* Mittheilungen der prähistorichen Commission der kais. Akademie der Wissenschaften, I, 1.) (11 × 9) Wien, 1888.

220. ZSCHIESCHE, P. Die vorgeschichtlichen Burgen und Wälle in Thüringen. I. Allgemeines. II. Im Thüringer Central-Becken. III. Auf der Hainleite. *Illustrations in the text.* (*In* Vorgeschichtliche Alterthümer der Provinz Sachsen, I, parts 10, 11.) (15 × 12) Halle a.d. S., 1888.

221. WOSINSKY, Mauritius. Das prähistorische Schanzwerk von Lengyel, seine Erbauer und Bewohner. *Illustrations.* (11 × 7) Budapest, 1888–91.

222. CARTAILHAC, Émile. La France préhistorique d'après les sépultures et les monuments. *11 illustrations in the text.* (9 × 5) Paris, 1889.

223. COTTEAU, Gustave. Le Préhistorique en Europe. Congrès, musées, excursions. *22 illustrations in the text* (8 × 5) Paris, 1889.

224. DU CHAILLU, Paul Belloni. The Viking Age: the early history, manners, and customs of the ancestors of the English speaking nations. Illustrated from the antiquities discovered in mounds, cairns, and bogs. *Illustrations.* 2 vols. (9 × 6) London, 1889.

225. FABRICIUS, Adam Kristoffer. Illustreret Danmarkshistorie for Folket. ... Ny Udgave gjennemset af V. A. Bloch. Tegningerne af A. Larsen. *Photo-zincotypes.* (10 × 7) Odense, 1889.

226. FORRER, Robert. Præhistorische Varia aus dem Unterhaltungsblatt..."Antiqua"...herausgegeben von R. F. und H. Messikommer. (Containing also articles by A. Walter, J. Messikommer and F. Du Bois.) *Lithogr.* (10 × 6) Zürich, 1889.

227. MUCH, Matthäus. Sammlung von Abbildungen vorgeschichtlicher und frühgeschichtlicher Funde aus den Ländern der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie. *Plates, and illustrations in the text.* (16 × 11) Wien, 1889.

228. WARD, John. On Rains Cave, Longcliffe, Derbyshire. *1 photo-lithogr.* (*In* The Reliquary, N.S., III, 14.) (9 × 5) London, 1889.

229. WARD, John. Recent diggings at Harborough Rocks, Derbyshire. *8 cuts.* (*In* The Reliquary, N.S., III, 216.) (9 × 5) London, 1889.

230. ZIMMER, Martin. Die bemalten Thongefässe Schlesiens aus vorgeschichtlicher Zeit. *7 chromo-lithogr. and map.* (15 × 11) Breslau, 1889.

231. CHLINGENSPERG-BERG, Max von. Das Gräberfeld von Reichenhall in Oberbayern. Geöffnet, untersucht und beschrieben von M. von C.-B. *3 phototypes.* (14 × 8) Reichenhall, 1890.

255. RADIMSKÝ, Wenzel. Das Bišćepolje bei Mostar. Archäologisch-topographische Studie. *18 photo-zincotypes.* (*In* Wissenschaftliche Mittheilungen aus Bosnien und der Hercegovina, II, 3.) (11 × 8) Wien, 1894.

256. RICHLY, Heinrich. Die Bronzezeit in Böhmen. *Lithogr., incl. map.* (14 × 10) Wien, 1894.

257. KNOWLES, W. J. Sepulchral Pottery. *5 photo-zincotypes* (*In* Ulster Journal of Archæology, I, 91.) (10 × 8) Belfast, 1895.

See also IV, 1, 3, 60, 61; VI, 320, 550; VII, 13; VIII, 15, 66, 153, 158, 178, 235, 278, 299; X, 89, 90; XI, 21; XII, 10, 177.

ASIA

258. WYROUBOFF, B. Objets d'antiquité du Musée de la Société des amateurs d'archéologie au Caucase. (Text also in Russian.) Part 1. *5 lithogr.* (10 × 6) Tiflis, 1877.

259. TAYLOR, Michael W. Notes on some recent diggings in Pre-historic Graves, in Wynaad, Southern India. *2 lithogr.* (*In* The Archæological Journal, XLV, 62.) (9 × 6) London, 1888.

260. MORGAN, Jacques de. Mission scientifique au Caucase. Études archéologiques et historiques. I. Les premiers âges des métaux dans l'Arménie Russe. *Illustrations.* (11 × 8) Paris, 1889.

261. MORGAN, Jacques de. Les nécropoles préhistoriques du Nord de la Perse. *1 photo-zincotype.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XVI, 1.) (9 × 6) Paris, 1890.

262. MORGAN, Jacques de. Note sur les nécropoles préhistoriques de l'Arménie Russe. *3 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XVI, 176.) (9 × 6) Paris, 1890.

See also IV, 145.

AFRICA

263. DUHOUSSET, E. Étude sur les Kabyles du Djurjura. *1 cut.* (*In* Mémoires de la Société d'Ethnographie, XII, 17.) (9 × 6) Paris, 1874

264. BORELLI, Jules. Éthiopie méridionale. Journal de mon voyage aux pays Amhara, Omoro et Sidama. 1885–88. *3 phototypes* (pp. 116, 157, 217). (12 × 8) Paris, 1890.

265. BENT, James Theodore. The Ruined Cities of Mashonaland, being a record of excavation and exploration in 1891. *Illustrations in the text.* (9 × 6) London, 1892.

266. MULLER, Hendrik P. N. Industrie des Cafres du Sud-Est de l'Afrique. Collection recueillie sur les lieux, et notice ethnographique, par H. P. N. M. Description des objets représentés, par Joh. F. Snelleman. *1 chromo-lithogr.* (14 × 11) Leyde (1893).

267. GAMBIER, J. W. The Guanches. The Ancient Inhabitants of Canary. *Photo-zincotypes.* (*In* The Antiquary, XXIX, 15, 72, 94.) (10 × 8) London, 1894.

AMERICA

268. BAMPS, Anatole. Les Antiquités Équatoriennes du Musée Royal d'Antiquités de Bruxelles. *2 lithogr.* (9 × 6) Bruxelles, n.d.

269. ROGERS, Charles. An account of certain earthen Masks from the Musquito Shore. *2 engr.* (*In* Archaeologia, VI, 107.) 4°. London, 1782.

270. DUPAIX, Guillaume. Antiquités Mexicaines. Relation des trois expéditions, ordonnées en 1805–7 pour la recherche des antiquités du pays, notamment celles de Mitla et de Palenque. *Lithogr.* 2 vols. (21 × 14) Paris, 1834.

271. EMPSON, Charles. Observations and correspondence ... relative to various ornaments, ... idols, ... etc. in the possession of C. E. *1 engr.* (11 × 8) Bath, 1838.

272. STEPHENS, John Lloyd. Incidents of travel in Central America, Chiapas and Yucatan. New ed. *1 lithogr.* (II, 231). 2 vols. (9 × 6) London, 1842.

273. BRADFORD, Alexander W. American antiquities, and researches into the origin and history of the Red race. (9 × 6) New York, 1843.

274. STEPHENS, John Lloyd. Incidents of travel in Yucatan. *1 cut* (I, 275). 2 vols. (9 × 5) London, 1843.

275. NORMAN, Benjamin Moore. Rambles in Yucatan; or, notes of travel through the peninsula, including a visit to the remarkable ruins of Chi-Chen, Kabah, Zayi and Uxmal. 4 ed. *2 lithogr.* (9 × 6) New York, 1844.

276. CASTELNAU, François de. Expédition dans les parties centrales de l'Amérique du Sud. 6 vols. and atlas. *Chromo-lithogr.* (12 × 9) Paris, 1850–52.

277. SQUIER, Ephraim George. The Serpent Symbol, and the worship of reciprocal principles of nature in America. *2 cuts.* (9 × 6) New York, 1851.

278. SQUIER, Ephraim George. Travels in Central America, particularly in Nicaragua; with a description of its aboriginal monuments. *Cuts.* 2 vols. (10 × 6) New York, 1853.

279. THIOLLET, François. Notice sur un Vase en terre cuite trouvé dans le département de l'Yonne. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, XI, 695.) (9 × 6) Paris, 1855.

280. TYLOR, Edward Burnet. Anahuac: or Mexico and the Mexicans, ancient and modern. *2 cuts.* (9 × 6) London, 1861.

281. BALDWIN, John Denison. Ancient America, in notes on American archæology. *4 cuts.* (8 × 5) London, 1872.

282. MARCOY, Paul. Travels in South America from the Pacific to the Atlantic. *Cuts.* (12 × 9) London, 1875.

283. CONANT, A. J. Footprints of vanished races in the Mississippi Valley; being an account of some of the monuments and relics of pre-historic races scattered over its surface. *Cuts.* (10 × 7) St. Louis, 1879.

284. CHARNAY, Désiré. The ruins of Central America. *2 heliotypes.* (*In* The North American Review, CXXXI, CXXXII.) (9 × 6) Boston, 1880-81.

285. AVON. Antiquités Mexicaines du musée du Grand Séminaire de Nimes. *8 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XLVII, 235.) (9 × 5) Tours, 1881.

286. YARROW, H. C. A further contribution to the study of the mortuary customs of the North American Indians. *6 cuts.* (*In* First annual report of the Bureau of Ethnology, p. 87.) (12 × 8) Washington, 1881.

287. HAMY, Ernest Théodore. La croix de Téotihuacan. *Illustrations in the text* (*fig. 2*). (10 × 6) Paris, 1882.

288. DU POUGET, Jean François Albert, *Marquis de Nadaillac.* L'Amérique préhistorique. *Illustrations in the text.* (10 × 6) Paris, 1883.

289. BOURKE, John G. The Snake-Dance of the Moquis of Arizona. *Lithogr.* (9 × 6) London, 1884.

290. HOLMES, William Henry. Illustrated catalogue of a portion of the collections made by the Bureau of Ethnology during ... 1881. *Cuts.* (*In* Third annual report of the Bureau of Ethnology, p. 427.) (12 × 8) Washington, 1884.

291. HOLMES, William Henry. Prehistoric Textile fabrics of the United States, derived from impressions on Pottery. *1 phototype and 56 cuts.* (*In* Third annual report of the Bureau of Ethnology, p. 393.) (12 × 8) Washington, 1884.

292. INWARDS, Richard. The Temple of the Andes *1 lithogr.* (11 × 9) London, 1884.

293. LEFROY, *Sir* John Henry. On some Pottery, ... and other objects from British Honduras. *1 photo-lithogr.* (*In* The Archæological Journal, XLI, 47.) (9 × 6) London 1884.

294. STEVENSON, James. Illustrated catalogue of the collections obtained from the Pueblos of Zuñi, New Mexico, and Wolpi, Arizona, in 1881. *2 cuts.* (*In* Third annual report of the Bureau of Ethnology, p. 511.) (12 × 8) Washington, 1884.

295. BERLIN: *Koenigliche Museen.* Süd-Amerika. *1 plate.* (*In* Original-Mittheilungen aus der Ethnologischen Abtheilung der Königlichen Museen, I, 11.) (11 × 8) Berlin, 1885-86.

296. CUSHING, Frank Hamilton. A study of Pueblo Pottery as illustrative of Zuñi culture growth. *Cuts.* (*In* Fourth annual report of the Bureau of Ethnology, p. 473.) (12 × 8) Washington, 1886.

297. HOLMES, William Henry. Pottery of the ancient Pueblos. *149 cuts.* (*In* Fourth annual report of the Bureau of Ethnology, p. 257.) (12 × 8) Washington, 1886.

298. HOLMES, William Henry. Ancient Pottery of the Mississippi Valley. *103 cuts.* (*In* Fourth annual report of the Bureau of Ethnology, p. 361.) (12 × 8) Washington, 1886.

299. HOLMES, William Henry. Origin and development of form and ornament in Ceramic Art. *Cuts.* (*In* Fourth annual report of the Bureau of Ethnology, p. 437.) (12 × 8) Washington, 1886.

300. NUTTALL, Zelia. The terra-cotta heads of Teotihuacan. *2 heliotypes, and photo-zincotypes.* (*In* The American Journal of Archæology, II, 157, 318.) (10 × 7) Baltimore, 1886.

301. DU POUGET, Jean François Albert, *Marquis de Nadaillac.* La Poterie de la vallée du Mississippi. (*Also in* the review: Matériaux pour l'histoire primitive de l'homme, 3 S., IV, 373.) (9 × 6) Paris, 1887.

302. BUEHRER, Karl. Alte Hohltöpfereien von Halbindianern aus Paraguay im Ethnologischen Gewerbemuseum in Aarau. *14 cuts.* (*In* Fernschau, II, 139.) (9 × 6) Aarau, 1888.

303. HASSLER, Emil. Centralsüdamerikanische Forschungen. 3. Kunst- und Gewerbefleiss der Indianer Central-Südamerikas. Beschreibung meiner Sammlungen im Ethnologischen Gewerbemuseum Aarau. *Cuts.* (*In* Fernschau, II, 1.) (9 × 6) Aarau, 1888.

304. HOLMES, William Henry. Ancient art of the province of Chiriqui, United States of Colombia. (*Also in* Sixth annual report of the Bureau of Ethnology, p. 3.) *Cuts.* (12 × 8) Washington, 1888.

305. HOLMES, William Henry. A study of the Textile Art in its relation to the development of form and ornament. (*Also in* Sixth annual report of the Bureau of Ethnology, p. 189.) *Cuts.* (12 × 8) Washington, 1888.

306. MARCANO, G. Ethnographie Précolombienne du Venezuela. Vallées d'Aragua et de Caracas. *15 plates.* (10 × 7) Paris, 1889.

307. HEIN, Alois Raimund. Maeander, Kreuze, Hakenkreuze und urmotivische Wirbelornamente in Amerika. *Illustrations in the text.* (10 × 7) Wien, 1891.

308. MORENO, F. P. Esploracion arqueológica de la Provincia de Catamarca. Primeros datos sobre su importancia y resultados. *2 cuts.* (10 × 7) La Plata, 1891.

309. MURDOCH, John. Ethnological results of the Point Barrow expedition. *1 photo-zincotype.* (*In* Ninth annual report of the Bureau of Ethnology, p. 3.) (12 × 8) Washington, 1892.

310. STUEBEL, Alphons, and UHLE. Max. Die Ruinenstaette von Tiahuanaco im Hochlande des Alten Perú. Eine kulturgeschichtliche Studie auf Grund selbstaendiger Aufnahmen. *1 photo-lithogr.* (19 × 14) Breslau, 1892.

311. BERLIN: *Koenigliche Museen.* Peruanische Alterthümer, insbesondere Altperuanische Gefässe, und Gefässe der Chibcha und der Tolima- und Cauca-Stämme, etc. Herausgegeben von der Verwaltung des Königlichen Museums für Völkerkunde zu Berlin. ... Mit erläuterndem Text von Dr. Seler. *60 photo-lithogr.* (17 × 12) Berlin, 1893.

312. BILBAUT, Théophile. La Céramique des Colonies Françaises. ... Age de terre; âge de pierre; poteries de la Guyane et des Antilles Françaises. (10 × 6) Paris, 1893.

313. JOEST, Wilhelm. Ethnographisches und Verwandtes aus Guayana. *2 chromo-lithogr.* (Supplement to vol. v. of Internationales Archiv für Ethnographie.) (13 × 10) Leiden, 1893.

See also XII, 267; XVI, 112.

ISLANDS OF THE PACIFIC OCEAN (incl. the East Indies)

314. EDGE-PARTINGTON, James. An Album of the tools, ornaments, etc. of the natives of the Pacific Islands. Drawn and described from examples in public and private collections in England. *Lithogr.* (8 × 16) Manchester, 1890.

315. HEIN, Alois Raimund. Die bildenden Künste bei den Dayaks auf Borneo. Ein Beitrag zur allgemeinen Kunstgeschichte. *1 plate, and illustrations in the text.* (11 × 8) Wien, 1890.

316. DE CLERCQ, F. S. A. Ethnographische Beschrijving van de West- en Noordkust van Nederlandsch Nieuw-Guinea, door F. S. A. De Clercq, met medewerking van J. D. E. Schmeltz. ... Met bijvoeging eener schets der Ethnographie van Duitsch en Britsch Nieuw-Guinea. *Chromo- and tinted lithogr.* (13 × 10) Leiden, 1893.

VI

ANTIQUE GREEK

1. EDWARDS, James. Two ancient Greek Vases, known as the Capo di Monte and Actaeon, now on view (by permission) in the British Museum. Printed, for private circulation, ... for the Rev. E. J. Edwards. *4 photogr. and 1 aquatint.* (11 × 8) London, n.d.

2. GENICK, Albrecht. Kunstgewerbliche Vorbilder. ... Keramik. Gefäss-Formen des klassischen Alterthums. *Chromo-lithogr.* (27 × 34) Berlin, 1876.

3. CAYLUS, Anne Claude Philippe de Tubière de Grimoard de Pestels de Lévi, *Count of.* Recueil d'antiquités Égyptiennes, Étrusques, Grecques et Romaines. *Engr.* 7 vols. 4°. Paris, 1752-67.

4. PASSERI, Giovanni Battista. Picturae Etruscorum in Vasculis, nunc primum in unum collectae, explicationibus et dissertationibus inlustratae. *Engr.* 3 vols. Fol. Romae, 1767-75.

5. HUGUES, Pierre François, *called* D'HANCARVILLE. Collection of Etruscan, Greek and Roman Antiquities from the cabinet of the Hon. W. Hamilton. (English and French text.) *Engr., some col.* 4 vols. Fol. Naples, 1766-67.

   Wanting vols. I, III, and IV.

6. DANIELE, Francesco. Alcuni monumenti del Museo Carrafa. *Engr.* 4°. Napoli, 1778.

7. HUGUES, Pierre François, *called* D'HANCARVILLE. Antiquités Étrusques, Grecques et Romaines, ou les beaux Vases Étrusques, Grecs et Romains, et les peintures rendues avec les couleurs qui leur sont propres, gravées par F. A. David, avec leurs explications par d'Hancarville. *220 (166 col.) engr.* 4°. Paris, 1785-87.

8. SERIE di ... tavole ... rappresentanti pitture di Vasi degli antichi Etrusci, tratti dalla Biblioteca Vaticana e da altri Musei d'Italia. *307 engr., incl. titles.* 3 vols. Obl. fol. Roma, 1787.

9. HAMILTON, *Sir* William. Collection of engravings from ancient Vases, mostly of pure Greek workmanship, discovered in sepulchres in the kingdom of the Two Sicilies, but chiefly in the neighbourhood of Naples, during the course of the years MDCCLXXXIX and MDCCLXXXX, now in the possession of Sir W. Hamilton, ... with remarks on each vase. (Text in English and French.) *Engr.* Vols. I–III. Fol. Naples, 1791–95.

10. MEYER, Heinrich, and BOETTIGER, Carl August. Ueber den Raub der Cassandra auf einem alten Gefässe von gebrannter Erde. *3 (2 col.) aquatints.* (12 × 9) Weimar, 1794.

11. HUGUES, Pierre François, *called* D'HANCARVILLE. Antiquités Étrusques, Grecques et Romaines tirées du cabinet de M. Hamilton. (Vol. I with text in English and French, vols. II–IV in French only.) *Engr., some col.* 4 vols. Fol. Florence, 1801–8.

12. MILLIN, Aubin Louis. Monuments antiques inédits ou nouvellement expliqués. Collection de ... vases ... tirés des collections nationales et particulières, et accompagnés d'un texte explicatif. *Engr.* 2 vols. 4°. Paris, 1802–6.

13. KIRK, Thomas. Outlines from the figures and compositions upon the Greek, Roman. and Etruscan Vases of the late Sir W. Hamilton, with engraved borders. Drawn and engraved by the late Mr. Kirk. *124 (62 col.) engr.* (12 × 9) London, 1804.

14. LANZI, Luigi Antonio. De' Vasi antichi dipinti, volgarmente chiamati Etruschi, dissertazioni tre. *2 engr.* 8°. (Florence, 1806).

15. DUBOIS MAISONNEUVE, A. Peintures de Vases antiques vulgairement appelés Étrusques, tirées de différentes collections et gravées par A. Clener. Accompagnées d'explications par A. L. Millin. *152 engr.* 2 vols. (23 × 17) Paris, 1808–10.

16. NICOLAS, Felice. Illustrazioni di due Vasi fittili ed altri monumenti recentemente trovati in Pesto. (With two letters from L. Lanzi and Marchese Berio.) *3 engr.* (20 × 13) Roma, 1809

17. MICALI, Giuseppe. L'Italia avanti il dominio dei Romani, II, 174–178. *Plates.* (Text, 9 × 6; atlas, fol.) Firenze, 1810.

18. SCOTTI, Angelo Antonio. Illustrazione di un Vaso Italo-Greco del Museo di Monsignor Arcivescovo di Taranto. *2 engr.* 4°. Napoli, 1811.

19. TATHAM, Charles Heathcote. Representations of a Greek Vase in the possession of C. H. Tatham. *3 etchings.* (11 × 9) London, 1811.

20. JORIO, Andrea de. Sul metodo degli antichi nel dipingere i Vasi, e sulle rappresentanze de' più interessanti del R. Museo. 8°. Napoli, 1813.

21. MILLINGEN, James V. Peintures antiques et inédites de Vases Grecs, tirées de diverses collections, avec des explications. *63 engr.* (22 × 15) Rome, 1813.

22. LA BORDE, Alexandre Louis Joseph de, *Count.* Collection des Vases Grecs de M. le comte de Lamberg. *Col. aquatints (154 plates and 33 vignettes).* 2 vols. (23 × 17) Paris, 1813-24.

23. MOSES, Henry. A collection of antique vases, ... paterae ... etc., from various museums and collections. *Engr.* (9 × 7) London (1814).

24. HAMILTON, *Sir* William. Pitture de' Vasi antichi cavate dalla collezione del Sig. Cav. Hamilton. Edizione Romana, tradotta e pubblicata da F. de Sanctis. *60 engr.* 4°. Roma, 1814.

25. MILLIN, Aubin Louis. Description des tombeaux de Canosa, ainsi que ... des Vases peints, qui y ont été découverts en 1813. *13 engr.* (24 × 18) Paris, 1816.

26. DUBOIS MAISONNEUVE, A. Introduction à l'étude des Vases antiques d'argile peints, vulgairement appelés Étrusques. Accompagnée d'une collection des plus belles formes ornées de leurs peintures, suivie de planches, la plupart inédites, pour servir de supplément aux différents recueils de ces monuments. *87 engr., and title vignette.* (25 × 18) Paris, 1817.

27. MILLINGEN, James V. Peintures antiques de Vases Grecs de la collection de Sir J. Coghill. (With translation of 3 letters by G. G. De Rossi, the former possessor of the collection.) *52 engr.* (22 × 15) Rome, 1817.

28. MOSES. Henry. Select Greek and Roman Antiquities from Vases ... and other subjects of the choicest workmanship *Engr.* (8 × 7) London, 1817.

29. JUDICA, Gabriele, *Baron.* Le antichità di Acre scoperte, descritte ed illustrate. *24 engr.* (15 × 11) Messina, 1819.

30. MOSES, Henry. Vases from the collection of Sir Henry Englefield. (Text in English and French.) *40 (1 col.) engr., incl. title.* (12 × 9) London (1819–20)

31. MILLINGEN, James V. Ancient unedited Monuments. Painted Greek Vases from collections in various countries, principally in Great Britain, illustrated and explained. *41 col. aquatints and 2 engr.* (14 × 10) London, 1822.

32. HAUSMANN, Johann Friedrich Ludwig. Commentatio de confectione Vasorum antiquorum fictilium, quae vulgo Etrusca appellantur. (10 × 8) Gottingae, 1823.

33. MAGGIORE, Niccolò. Illustrazione di un Vaso Greco-Siculo. *1 engr.* (9 × 5) Palermo, 1823.

34. CHRISTIE, James. Disquisitions upon the painted Greek Vases, and their probable connection with the shows of the Eleusinian and other mysteries. *Engr. and cuts.* (11 × 8) London, 1825.

35. GARGIULO, Raffaele. Raccolta de' Monumenti più interessanti del R. Museo Borbonico e di varie collezioni private. *Engr.* (11 × 9) Napoli, 1825.

36. WINCKELMANN, Johann Joachim. J. W.'s sämtliche Werke. Einzige vollständige Ausgabe ... von Joseph Eiselein. Vols. II, III, V, VII and VIII. (7 × 4) Donauöschingen, 1825.

Abbildungen zu J. W.'s sämtlichen Werken. *Lithogr.* (18 × 12) Donauöschingen, 1835.

37. MILLINGEN, James V. Ancient unedited monuments. Statues, busts, bas-reliefs and other remains of Grecian Art, from collections in various countries, illustrated and explained. *2 engr. and 3 lithogr.* (14 × 10) London, 1826.

38. PANOFKA, Theodor. Vasi di premio illustrati. *6 engr.* (23 × 17) Firenze, 1826.

39. POLITI, Raffaello. Antichi Monumenti per servire all' opera intitolata "Il Viaggiatore in Girgenti." *40 engr.* (9 × 6) (Girgenti) 1826.

40. GERHARD, Eduard. Antike Bildwerke zum ersten Male bekannt gemacht. *Lithogr.* (22 × 16) Stuttgart und Tübingen, 1827–39.

Text zu E. G.'s Antiken Bildwerken. (11 × 8) Stuttgart und Tübingen, 1828–44.

41. POLITI, Raffaello. Exposizione di un vaso fittile Agrigentino nella famosa collezione di S.M. Ludovico, re di Baviera. *3 plates.* (11 × 9) Palermo, 1828.

42. BONAPARTE, Lucien, *Prince of Canino.* Museum Étrusque de L. Bonaparte, prince de Canino. Fouilles de 1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions. *42 lithogr. and 8 cuts.* (13 × 9) Viterbe, 1829.

43. PANOFKA, Theodor. Recherches sur les véritables noms des Vases Grecs et sur leurs différens usages, d'après les auteurs et monumens anciens. *9 engr.* Fol. Paris, 1829.

44. POLITI, Raffaello. Illustrazione sul dipinto in terra cotta di un Ercole ed Apollo e di altre tre figuline Greco-Sicule Agrigentine. *4 engr.* (8 × 5) Girgenti, 1829.

45. PANOFKA, Theodor. Musée Blacas. Monumens Grecs, Étrusques et Romains. Vases peints. *32 engr., incl. aquatints (6 col.)* Fol. Paris, 1830–33.

2nd part of: Recherches sur les véritables noms des Vases Grecs.

46. GARGIULO, Raffaele. Cenni sulla maniera di rinvenire Vasi fittili Italo-Greci, sulla loro costruzione, sulle loro fabbriche più distinte e sulla progressione e decadimento dell' arte vasaria. *10 engr.* (10 × 8) Napoli, 1831.

47. POLITI, Raffaello. Descrizione di due Vasi fittili Greco-Sicoli-Agrigentini. *5 engr.* (9 × 5) Girgenti, 1831.

48. BRÖNDSTED, Peter Oluf. On Panathenaïc Vases, and on the holy oil contained in them; with particular reference to some vases of that description now in London. (11 × 9) London, 1832.

49. BRÖNDSTED, Peter Oluf. A brief description of thirty-two ancient Greek painted Vases, lately found in excavations made at Vulci, in the Roman territory, by Mr. Campanari. (8 × 5) London, 1832.

50. CREUZER, Georg Friedrich. Ein alt-Athenisches Gefäss, mit Malerei und Inschrift, bekannt gemacht und erklärt mit Anmerkungen über diese Vasengattung. *1 col. aquatint, and 2 engr. in the text.* (9 × 5) Leipzig und Darmstadt, 1832.

51. PANOFKA, Theodor. Le lever du soleil, sur un Vase peint du Musée Blacas. *2 engr.* (12 × 9) Paris, 1833.

52. POLITI, Raffaello. Due parole su tre Vasi fittili. *6 engr.* (9 × 5) Palermo, 1833.

53. WESTERN, Charles Callis, *Lord.* Descriptive sketch of ancient Statues, Busts, etc. at Felix Hall, the seat of ... Lord Western, at Kelvedon in the county of Essex. *1 engr.* (14 × 10) Chelmsford, 1833.

54. INGHIRAMI, Francesco. Pitture di Vasi fittili esibite dal Cav. F. I. per servire di studio alla mitologia ed alla storia degli antichi popoli. *400 (13 col.) engr.* 4 vols. in 2. (12 × 9) Fiesole, 1833–37.

55. LEVEZOW, Konrad von. Verzeichniss der antiken Denkmäler im Antiquarium des Königlichen Museums zu Berlin. Erste Abtheilung (all published): Gallerie der Vasen. *24 engr., incl. 7 of facsimiles of inscriptions and artists' signatures.* (8 × 5) Berlin, 1834.

56. NIBBY, Antonio. Dichiarazione del dipinto di un antico Vaso fittile Vulciente. *3 engr.* (18 × 12) Roma, 1834.

57. POLITI, Raffaello. Sulla Tazza dell' Amicizia in Brindisi. *2 engr.* (9 × 5) Palermo, 1834.

58. HERCULES. Hercule et Nessus. Peinture d'un vase de Ténée. *2 lithogr., incl. title.* (12 × 9) Athènes, 1835.

59. BRAUN, August Emil. Vaso Apulo del Real Museo Borbonico in Napoli con dipinture di subbietti nuziali. *3 engr.* (9 × 6) Roma, 1836.

60. PANOFKA, Theodor. Der Tod des Skiron und des Patroclus, ein Vasenbild des Königlichen Museums. *4 (3 chromo-) lithogr.* (13 × 10) Berlin, 1836.

61. WELCKER, Friedrich Gottlieb. Neue Verzeichnisse von gemalten Vasen. (*In* Rheinisches Museum für Philologie, v, 125.) (8 × 5) Bonn, 1836.

62. GERHARD, Eduard. Neuerworbene antike Denkmäler des Königlichen Museums zu Berlin, ... zugleich als Nachtrag zum Verzeichniss der Vasensammlung (by C. von Levezow). *6 engr.* Parts 1–3, and supplement to part 3. (8 × 5) Berlin, 1836–46.

63. BRAUN, August Emil. Vaso di premio col Ratto del Palladio e la Gara da Marsia ad Olimpo. *2 engr.* (9 × 6) Roma, 1837.

64. KRAMER, Gustav. Ueber den Styl und die Herkunft der bemahlten Griechischen Thongefässe. (9 × 5) Berlin, 1837.

65. POLITI, Raffaello. Descrizione d'una Deinos, o Vaso in terra cotta Greco-Siculo-Agrigentino. *2 engr.* (11 × 8) Girgenti, 1837.

66. QUARANTA, Bernardo. Di un gran Vaso fittile dipinto, che rappresenta i funerali di Archemoro e si conserva nel Real Museo Borbonico. *4 engr.* (*In* Annali civili del Regno delle Due Sicilie, xv, 52.) (11 × 9) Napoli, 1837.

67. BRAUN, August Emil. Il Ratto di Cefalo ed Edipo in traccia della Sfinge, dipinti da Hierone sopra una kylix posseduta dal Sig. Consigl. Schlosser. *1 engr.* (9 × 6) Roma, 1838.

68. BRAUN, August Emil. Vaso Ruvese dall' Orfeo e Bellerofonte, posseduto dal Sig. Cav. Lamberti. *4 engr.* (9 × 6) Roma, 1838.

69. GERHARD, Eduard. Archemoros und die Hesperiden. Eine aus den Abhandlungen der Königl. Akademie der Wissenschaften besonders abgedruckte Vasenerklärung. *4 engr.* (11 × 9) Berlin, 1838.

70. PANOFKA, Theodor. Argos Panoptes. Eine archäologische Abhandlung. *4 (3 chromo-) lithogr.* (*Also in* Abhandlungen der königl. Akademie der Wissenschaften, 1837.) (10 × 8) Berlin, 1838.

71. CREUZER, Georg Friedrich. Zur Gallerie der alten Dramatiker; Auswahl unedirter Griechischer Thongefässe der Grossherzoglich Badischen Sammlung in Karlsruhe. Mit Erläuterungen von Dr. F. Creuzer. *8 lithogr.* (10 × 6) Heidelberg, 1839.

72. GERHARD, Eduard. Vases Grecs relatifs aux Mystères. *12 lithogr.* (28 × 24) Stuttgart, 1839.

73. JAHN, Otto. Vasenbilder. I. Orestes in Delphi. II. Theseus und der Minotauros. III. Dionysos und sein Thasios. IV. Diomedes und Helena. V. Poseidon und Amymone. *6 engr. on 4 ff.* (10 × 8) Hamburg, 1839.

74. QUARANTA, Bernardo. Di un Vaso Greco dipinto che si conserva nel Real Museo Borbonico. *6 engr.* (11 × 9) (Naples, 1840).

75. GERHARD, Eduard. Griechische und Etruskische Trinkschalen des Königlichen Museums zu Berlin. *12 (11 chromo-) lithogr.* (20 × 14) Berlin, 1840.

76. GERHARD, Eduard. Notice sur le Vase de Midias au Musée Britannique. *2 lithogr.* (11 × 8) Berlin, 1840.

77. PANOFKA, Theodor. Ueber verlegene Mythen mit Bezug auf Antiken des Königlichen Museums. *4 (3 chromo-) lithogr.* (*Also in* Abhandlungen der königl. Akademie der Wissenschaften, 1839.) (10 × 8) Berlin, 1840.

78. POLITI, Raffaello. Anfora Panatenaica. *1 engr.* (9 × 6) Girgenti, 1840.

79. GERHARD, Eduard. Auserlesene Griechische Vasenbilder, hauptsächlich Etruskischen Fundorts. *330 chromolithogr.* 4 vols. (13 × 10) Berlin, 1840-58.

80. THIERSCH, Friedrich. Ueber die Hellenischen bemalten Vasen, mit besonderer Rücksicht auf die Sammlung ... des Königs Ludwig von Bayern. *6 (1 chromo-, 3 col.) lithogr.* (*In* Abhandlungen der I. Classe der Akademie der Wissenschaften, IV.) (11 × 8) München (1844).

81. PANOFKA, Theodor. Terracotten des Königlichen Museums zu Berlin. *63 (1 chromo- and 8 col.) lithogr.* (15 × 12) Berlin, 1841–42.

82. BRAUN, August Emil. Die Schaale des Kodros. *2 col. aquatints.* (20 × 19) Gotha, 1843.

83. GERHARD, Eduard. Etruskische und Kampanische Vasenbilder des Königlichen Museums zu Berlin. *30 (25 chromo-) lithogr.* (22 × 14) Berlin, 1843.

84. GERHARD, Eduard. (Pictura urceoli fictilis ex Volcentium sepulcris eruti.) *1 chromo-lithogr.* (11 × 9) Berlin, 1843.

85. PANOFKA, Theodor. Bilder antiken Lebens. *20 lithogr.* (13 × 10) Berlin, 1843.

86. ARCHAEOLOGISCHE Zeitung, herausgegeben von E. Gerhard, etc. *Plates, and illustrations in the text* 33 vols. in 18. (12 × 9) Berlin, 1843–76.

Index. (10 × 7) Berlin, 1886.

87. GRIFI, Luigi. Lettre à M. Raoul-Rochette, sur un vase peint de la collection du Cardinal Lambruschini. (*In* Revue Archéologique, I, 326.) (9 × 6) Paris, 1844.

88. LENORMANT, Charles. Fragment sur l'étude des Vases peints antiques. (*In* Revue Archéologique, I, 81, *and* Le Cabinet de l'Amateur, III, 57.) (9 × 6) Paris, 1844.

89. PANOFKA, Theodor. Griechinnen und Griechen nach Antiken. *3 lithogr.* (13 × 10) Berlin, 1844.

90. TEREUSVASE; Scheren. (Note on papers by Avellino and Minervini.) (*In* Archäologische Zeitung II, 301.) (12 × 9) Berlin, 1844.

91. VASEN. Etruskische Vasen. (*In* Archäologische Zeitung, II, 335.) (12 × 9) Berlin, 1844.

92. LENORMANT, Charles, and DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Élite des Monuments Céramographiques. Matériaux pour l'histoire des religions et des mœurs de l'Antiquité, rassemblés et commentés par C. L. et J. De W. *469 lithogr., and cuts.* 4 vols. in 8. (14 × 11) Paris, 1844–61.

93. GERHARD, Eduard. Hermes auf Vasenbildern. *1 chromo-lithogr.* (*Also in* GERHARD, E. Auserlesene Vasenbilder, pl. 19.) (13 × 11) Berlin (1845).

94. GERHARD, Eduard. Apulische Vasenbilder des Königlichen Museums zu Berlin. *21 (16 chromo-) lithogr.* (29 × 24) Berlin, 1845.

95. PANOFKA, Theodor. Antikenkranz. (11. Nausikaa, Vasenbild eines Agrigentiner Lekythos. 12. Hephaistos und Athene, Relief eines rothen Gefässes in gebrannter Erde.) *1 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1845.

96. VINET, Ernest. Médée, Terre cuite inédite. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, II, 355.) (9 × 6) Paris, 1845.

97. LENORMANT, Charles, and DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Extrait de L'Élite des Monuments Céramographiques, tome II ; commentaire de la pl. XXIII, postscriptum. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, II, 550.) (9 × 6) Paris, 1846.

98. VINET, Ernest. Scylla, Rython inédit de la collection Jatta à Naples. *1 chromo-lithogr.* (*In* Revue Archéologique, II, 418.) (9 × 6) Paris, 1846.

99. VINET, Ernest. Télémaque chez Nestor. *1 chromo-lithogr.* (*In* Revue Archéologique, II, 544.) (9 × 6) Paris, 1846.

100. VINET, Ernest. Apollon, vainqueur de Marsyas. *1 chromo-lithogr.* (*In* Revue Archéologique, II, 631.) (9 × 6) Paris, 1846.

101. VINET, Ernest. Argus bifrons. *2 cuts.* (*In* Revue Archéologique, III, 309.) (9 × 6) Paris, 1846.

102. OSANN, Friedrich Gottfried. Revision der Ansichten über Ursprung und Herkunft der gemalten Griechischen Vasen. (*In* Denkschriften der Gesellschaft für Wissenschaft und Kunst in Giessen.) (9 × 5) Giessen, 1847.

103. PANOFKA, Theodor. Zeus Basileus und Herakles Kallinikos. *1 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1847.

104. PANOFKA, Theodor. Testa di Ganymeda. Giudizio di Paride. Venere la nera. Lyssa, l'Insania. *1 engr.* (*Also in* Bullettino archeologico Napoletano, anno V, n° 82.) (10 × 8) (Naples, 1847).

105. QUARANTA, Bernardo. Dissertation sur l'arme qui se voit dans une peinture de vase Grec conservée au Musée de Naples. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, III, 515.) (9 × 6) Paris, 1847.

106. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Noms des fabricants et dessinateurs de Vases peints. (9 × 6) Paris, 1848.

107. GERHARD, Eduard. Zwei Minerven. *1 lithogr.* (11 × 9) Berlin, 1848.

108. LENORMANT, Charles. Note sur un Vase Panathénaïque récemment découvert à Bengazi. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, V, 230.) (9 × 6) Paris, 1848.

109. PANOFKA, Theodor. Le nozze di Giasone e Medea celebrate a Corcira. *1 engr.* (9 × 6) Roma, 1848.

110. PANOFKA, Theodor. Dissertations archéologiques. *3 engr.* (*Also in* Annales de l'Institut Archéologique, XIX.) (10 × 6) Paris, 1848.

111. VINET, Ernest. La reconnaissance d'Oreste et d'Électre. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, V, 78.) (9 × 6) Paris, 1848.

112. GERHARD, Eduard. Trinkschalen und Gefässe des Königlichen Museums zu Berlin und anderer Sammlungen. *31* (*22 chromo*) *lithogr.* 2 vols. (20 × 15) Berlin, 1848–50.

113. PANOFKA, Theodor. Manners and customs of the Greeks. Translated from the German. With illustrations by G. Scharf, taken chiefly from Greek Vases. *22* (*20 chromo-*) *lithogr., incl. title.* (12 × 9) London, 1849.

114. PANOFKA, Theodor. Delphi und Melaine. Antikenkranz. *1 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1849.

115. PANOFKA, Theodor. Von den Namen der Vasenbildner in Beziehung zu ihren bildlichen Darstellung. (Including: Die Vasenmaler Euthymides und Euphronios; Der Vasenbildner Panphaios.) *9* (*4 chromo-*) *lithogr.* (*Also in* Abhandlungen der Königl. Akademie der Wissenschaften, 1848, pp. 153–241.) (11 × 9) Berlin, 1849.

116. VATTIER DE BOURVILLE, J. Lettre sur les antiquités de la Cyrénaïque. (*In* Revue Archéologique, VI, 56.) (9 × 6) Paris, 1849.

117. VINET, Ernest. Vase d'Actéon. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, V, 460.) (9 × 6) Paris, 1849.

118. LENORMANT, Charles. Explication d'un Vase de la galerie de Florence. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, VI, 605.) (9 × 6) Paris, 1850.

119. PANOFKA, Theodor. Antikenschau zur Anregung erfolgreichen Museenbesuchs. *1 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1850.

120. PANOFKA, Theodor. Die Griechischen Eigennamen mit Kalos im Zusammenhang mit dem Bilderschmuck auf bemalten Gefässen. *4 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1850.

121. PANOFKA, Theodor. Atalante und Atlas. Antikenkranz *1 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1851.

122. PANOFKA, Theodor. Die Griechischen Trinkhörner und ihre Verzierungen ans Licht gestellt. *3* (*1 chromo-*) *lithogr.* (*Also in* Abhandlungen der Königl. Akademie der Wissenschaften, 1850, pp. 1–38.) (11 × 9) Berlin, 1851.

123. PANOFKA, Theodor. Parodieen und Karikaturen auf Werken der klassischen Kunst. *3 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1851.

124. WELCKER, Friedrich Gottlieb. Alte Denkmäler. III. Griechische Vasengemälde; V Statuen, Basreliefe und Vasengemälde. *1 engr. and 47 lithogr.* (8 × 5) Göttingen, 1851, 1864.

125. LONGPÉRIER, Henri Adrien Prévost de. Lettre sur deux Vases peints antiques du Musée du Louvre. Le rhéteur Tisias. Polycrate, roi de Samos. *2 chromo-lithogr.* (*In* Revue Archéologique, VIII, 621.) (9 × 6) Paris, 1852.

126. VINET, Ernest. Lettre à M. Minervini sur un Vase de la collection de MM. de Santangelo. (*In* Revue Archéologique, IX, 276.) (9 × 6) Paris, 1852.

127. PANOFKA, Theodor. Zur Erklärung des Plinius. Antikenkranz. (With a note by E. Gerhard.) *1 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1853.

128. PANOFKA, Theodor. Dionysos und die Thyaden. *3 lithogr.* (*Also in* Abhandlungen der Königl. Akademie der Wissenschaften, 1852, pp. 341–390.) (11 × 9) Berlin, 1853.

129. PANOFKA, Theodor. Proben eines archäologischen Commentars zu Pausanias. *2 lithogr.* (*Also in* Abhandlungen der Königl. Akademie der Wissenschaften, 1853, pp. 31–76.) (11 × 9) Berlin, 1853.

130. ROULEZ, J. Artémis Elaphébole. Lutte d'une centauresse et d'un faune sur un Vase du Musée de Leyde. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, IX, 484.) (9 × 6) Paris, 1853.

131. KRAUSE, Johann Heinrich. Angeiologie. Die Gefässe der Alten Völker, insbesondere der Griechen und Römer, aus den Schrift- und Bildwerken des Alterthums in philologischer, archäologischer und technischer Beziehung dargestellt. *6 lithogr.* (9 × 5) Halle, 1854.

132. LE BAS, Philippe. Explication des planches 84 et 85 du tome IV de la Revue, représentant un objet en terre cuite orné de sujets mythologiques. (*In* Revue Archéologique, X, 753.) (9 × 6) Paris, 1854.

133. PANOFKA, Theodor. Zufluchtsgottheiten zum erstenmal ans Licht gestellt. *4 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1854.

134. ROULEZ, J. Choix de Vases peints du Musée d'Antiquités de Leide. *20 chromo-lithogr.* (18 × 12) Gand, 1854.

135. VINET, Ernest. Les oiseaux de Diomède, conjectures sur un Vase peint. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, XI, 321.) (9 × 6) Paris, 1854.

136. FREILER, Ludwig. Zwei Vasenbilder aus Athen. *2 (1 chromo-) lithogr.* (*In* Berichte der Kgl. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften: Philologisch-historische Classe, 1855, p. 23.) (9 × 5) (Leipzig, 1855).

137. PANOFKA, Theodor. Archäologischer Commentar zu Pausanias, Buch II, Kap. 24. *2 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1855.

138. OUVAROFF, Alexis, *Count.* Recherches sur les Antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la Mer Noire. *8 (7 chromo-) lithogr.* (Text, 18 × 12; plates, 28 × 21) Paris, 1855(–60).

139. FIORELLI, Giuseppe. Notizia dei Vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel MDCCCLVI, posseduti dal Conte di Siracusa. *18 chromo-lithogr. and 1 cut.* (18 × 12) Napoli, 1856.

140. PANOFKA, Theodor. Dichterstellen und Bildwerke in ihren wechselseitigen Beziehungen. *3 engr.* (*In* Abhandlungen der Kgl. Akademie der Wissenschaften: Philologisch-historische Classe, 1856, p. 235.) (12 × 9) Berlin, 1856.

141. WESTROPP, Hodder M. Epochs of Painted Vases; an introduction to their study. *9 lithogr.* (10 × 8) London, 1856.

142. PANOFKA, Theodor. Poseidon Basileus und Athene Sthenias, nebst einem Vorwort zu einem Vasenbild der Kerkopen *1 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1857.

143. OVERBECK, Johannes Adolph. Geschichte der Griechischen Plastik für Künstler und Kunstfreunde. *Cuts by J. G. Flegel after H. Streller.* 2 vols. (10 × 7) Leipzig, 1857–58.

2 ed. *Cuts by J. G. Flegel after H. Streller and J. Koch.* 2 vols. (11 × 7) Leipzig, 1869–70.

3 ed. *Cuts.* 2 vols. (10 × 7) Leipzig, 1881-82.

4 ed. *Illustrations.* (11 × 7) Leipzig, 1892.

144. GERHARD, Eduard. Ueber die Anthesterien und das Verhaeltniss des Attischen Dionysos zum Koradienst. *4 engr. by Albert Schütze.* (12 × 9) Berlin, 1858.

145. CALVERT, Frank. The Tumulus of Hanai Tepeh in the Troad. *2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XVI, 1.) (9 × 6) London, 1859.

146. FRIEDERICHS, Carl. Die Philostratischen Bilder. Ein Beitrag zur Charakteristik der alten Kunst. (Excurs II. Ueber die Raumfüllung auf den Vasen.) (9 × 6) Erlangen, 1860.

147. DONATI, Francesco. Della maniera d'interpretare le pitture ne' Vasi fittili antichi. Ritrovata e dimostrata da F. D. *3 lithogr.* (9 × 6) Firenze, 1861.

148. JAHN, Otto. Ueber Darstellungen Griechischer Dichter auf Vasenbildern. *7 (6 chromo-) lithogr.* (*In* Abhandlungen der Kgl. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften, VIII, 699.) (11 × 8) Leipzig, 1861.

149. KONITZER, Clemens. Herakles und die Hydra. (Beschreibung der Schaubert'schen Vase "Herakles und die Hydra" im Königlichen Museum für Kunst und Alterthum an der Universität Breslau.) (9 × 5) Breslau, 1861.

150. MILLER, Emmanuel. Explication du nom d'artiste ΛΑΣΙΜΟΣ. (*In* Revue Archéologique, N.S., III, 59.) (9 × 6) Paris, 1861.

151. PERROT, Georges. Sceaux trouvés sur des anses d'amphores Thasiennes, noms et symboles qu'ils contiennent. *2 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., III, 283.) (9 × 6) Paris, 1861.

152. SALZMANN, Auguste. Une ville Homérique, sa nécropole. (*In* Revue Archéologique, N.S., IV, 467.) (9 × 6) Paris, 1861.

153. CONZE, Alexander Christoph Leopold. Melische Thongefässe. *1 engr. and 8 (3 chromo-) lithogr.* (22 × 29) Leipzig (1862).

154. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Un Vase du Musée Campana. Mesure Grecque. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., V, 332.) (9 × 6) Paris, 1862.

155. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Céramographie. Jupiter et Sémélé. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., VI, 29.) (9 × 6) Paris, 1862.

156. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Note sur des Vases trouvés à Milo. (*In* Revue Archéologique, N.S., VI, 401.) (9 × 6) Paris, 1862.

157. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Paris et Eros. Vase peint à ornements dorés trouvé à Corinthe. *1 col. lithogr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., VII, 1.) (9 × 6) Paris, 1863.

158. LENORMANT, François. Le vase de la reine Cléopâtre. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., VII, 259.) (9 × 6) Paris, 1863.

159. BIARDOT, E. Prosper. Explication du symbolisme des Terres cuites Grecques de destination funéraire. (10 × 6) Paris, 1864.

160. CONZE, Alexander Christoph Leopold. Vasi con rappresentanze di riti funebri. *3 engr. and 1 cut.* (*Also in* Annali dell' Instituto di Corrispondenza archeologica.) (9 × 6) Roma, 1864.

161. DOGNÉE, Eugène M. O. Eros et Hélène. Vase peint à ornements dorés. *1 lithogr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., IX, 52.) (9 × 6) Paris, 1864.

162. NEWTON, *Sir* Charles Thomas. The Camirus Vase. *1 chromo-lithogr.* (*In* The Fine Arts Quarterly Review, II, 1.) (11 × 7) London, 1864.

163. CONZE, Alexander Christoph Leopold. Ueber die neuesten Entdeckungen bemalter Griechischer Thongefässe, in Anschluss an die ... Abbildung eines alten Griechischen Vasengemäldes. *1 chromo-lithogr.* (*In* Verhandlungen der XXIII Versammlung Deutscher Philologen in Hannover, 1864, p. 37.) (11 × 9) Leipzig, 1865.

164. DAREMBERG, Charles. Représentations des scènes chirurgicales d'après Homère et d'après le cycle Homérique. *4 cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XII, 342.) (9 × 6) Paris, 1865.

165. JAHN, Otto. Ueber bemalte Vasen mit Goldschmuck. *2 chromo-lithogr.* (11 × 9) Leipzig, 1865.

166. JAHN, Otto. Darstellungen des Handwerks und Handverkehrs auf Vasenbildern. *5 lithogr.* (*In* Berichte der Kgl. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften: Philologisch-historische Classe, Sitzung am 21 Mai 1867, pp. 75–113.) (9 × 5) (Leipzig, 1867.)

167. FROEHNER, Wilhelm. Choix de Vases Grecs inédits de la collection du Prince Napoléon. *7 chromo-lithogr., and 9 illustrations in the text.* (16 × 11) Paris, 1867.

168. KEKULÉ, Reinhard. Vaso dipinto della raccolta già Santangelo, ora nel Museo Nazionale di Napoli. *1 engr.* (13 × 9) Roma, 1867.

169. BLUEMNER, Hugo, and WENIGER, L. Ueber ein von J. De Witte in der Archäologischen Zeitung publicirtes Vasenbild. Zwei Deutungsversuche. (10 × 6) Berlin (1868).

170. JAHN, Otto. Kottabos auf Vasenbildern. *4 lithogr.* (9 × 5) (Göttingen, 1868.)

171. ORNAMENTE antiker Thongefässe. Zum Studium und zur Nachbildung für die Kunstindustrie sowie für Schulen. *15 chromo-lithogr., after drawings by R. Feldscharek.* (22 × 15) Wien, 1868.

172. DUMONT, Albert. Sur un vase de Phalère. *2 cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XIX, 213.) (9 × 6) Paris, 1869.

173. MILLER, Emmanuel. Deux sceaux amphoriques et inscriptions Grecques inédites de Thasos. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XX, 135.) (9 × 6) Paris, 1869.

174. BENNDORF, Otto. Griechische und Sicilische Vasenbilder. *62 (5 chromo-, 5 tinted) lithogr., and cuts.* (18 × 12) Berlin (1869–83).

175. CONZE, Alexander Christoph Leopold. Zur Geschichte der Anfänge Griechischer Kunst. *11 (1 chromo-) lithogr.* (10 × 6) Wien, 1870.

176. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Amphore Panathénaïque de la collection de M. le Commandant Oppermann, à Paris. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXII, 150.) (9 × 6) Paris, 1870.

177. DUMONT, Albert. Tessère militaire et tessère nautique du musée d'Athènes. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXII, 35.) (9 × 6) Paris, 1870.

178. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Griechische Vasenbilder. *13 lithogr. and 3 cuts.* (19 × 14) Berlin, 1870.

179. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Humoristische Vasenbilder aus Unteritalien. *1 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1870.

180. BRUNN, Heinrich. Probleme in der Geschichte der Vasenmalerei. (12 × 9) München, 1871.

181. BENNDORF, Otto. Die Antiken von Zürich. (*In* Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, XVII, 7.) 4°. Zürich, 1872.

182. BIARDOT, E. Prosper. Les Terres-cuites Grecques funèbres dans leur rapport avec les mystères de Bacchus. *54 chromo- and tinted lithogr.* (Text, 10 × 6; atlas, 19 × 13) Paris, 1872.

183. DUMONT, Albert. Inscriptions céramiques de Grèce. *2 chromo-lithogr., 11 engr., and cuts.* (9 × 6) Paris, 1872.

184. DUMONT, Albert. Timbres Rhodiens trouvés à Arezzo et à Chiusi. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXIV, 157.) (9 × 6) Paris, 1872.

185. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Die Vasensammlungen des Museo Nazionale zu Neapel. *22 lithogr.* (9 × 6) Berlin, 1872.

186. LENORMANT, François. Sur un fond de poculum de la fabrique de Capoue. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXIII, 153.) (9 × 6) Paris, 1872.

187. DUHN, Friedrich von. De pictura quadam eidem formae vasculari eadem semper fere inducta. *1 lithogr.* (*In* Commentationes in honorem Fr. Buecheleri Her. Useneri editae a Societate philologa Bonnensi.) (9 × 6) Bonnae, 1873.

188. DUMONT, Albert. Vases peints de la Grèce propre. *9 cuts.* (*Also in* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., VIII, 111; IX, 121.) (11 × 8) Paris, 1873.

189. DUMONT, Albert. Chœnix du système Attique. *3 cuts* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXIV, 297.) (9 × 6) Paris, 1873.

190. DUMONT, Albert. Inscriptions céramiques de l'île de Chypre. Lettre de M. Colonna Ceccaldi. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXV, 317.) (9 × 6) Paris, 1873.

191. HUEBNER, Emil. Bildniss einer Römerin, Marmorbüste des Brittischen Museums (die sogenannte Clytia). *1 lithogr.* (12 × 9) Berlin, 1873.

192. DUMONT, Albert. Vases peints de la Grèce Propre. *9 cuts.* (*In* Gazette des Beaux Arts, 2 S., VIII, IX.) (11 × 7) Paris, 1873–74.

193. DUMONT, Albert. Peintures céramiques de la Grèce Propre. Recherches sur les noms d'artistes lus sur les vases de la Grèce. (11 × 9) Paris, 1874.

194. ENGELMANN, Richard. Ueber eine Iovase. *1 lithogr.* (*In* Archäologische Zeitung, N.S., VI.) (12 × 9) Berlin, 1874.

195. FURTWAENGLER, Adolf. Eros in der Vasenmalerei. (9 × 6) München, 1874.

196. KOERTE, Gustav. Ueber Personificationen psychologischer Affekte in der spaeteren Vasenmalerei. (9 × 6) Berlin, 1874.

197. SCHLIEMANN, Heinrich. Trojanische Alterthümer. Bericht über die Ausgrabungen in Troja. *1 cut.* (9 × 6) Leipzig, 1874.

198. SCHLIEMANN, Heinrich. Atlas Trojanischer Alterthümer. Photographische Abbildungen zu dem Berichte über die Ausgrabungen in Troja. *Photogr.* 2 vols. (14 × 10) Leipzig, 1874.

199. GRIMM, Herman. Fünfzehn Essays. Neue Folge. (V. Athenische Todtenkrüge.) (9 × 6) Berlin, 1875.

200. LONGPÉRIER, Henri Adrien Prévost de. Inscription tracée à la pointe sous le pied d'un vase Grec. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXX, 115.) (9 × 6) Paris, 1875.

201. MILLER, Emmanuel. Inscriptions céramiques du Musée d'Alexandrie. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIX, 374.) (9 × 6) Paris, 1875.

202. RAYET, Olivier. Sur quelques noms d'artistes lus sur des vases de la Grèce propre. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIX, 171.) (9 × 6) Paris, 1875.

203. SALZMANN, Auguste. Nécropole de Camiros. Journal des fouilles exécutées dans cette nécropole pendant les années 1858 à 1865. *55 plates (chromo-, photo-, and chromo-photo- lithogr.).* (25 × 19) Paris, 1866–75.

204. SCHLIEMANN, Heinrich. Troy and its remains. A narrative of researches and discoveries made on the site of Ilium and in the Trojan plain. ... Translated with the author's sanction. Edited by Philip Smith. *Cuts.* (9 × 6) London, 1875.

205. TREU, Georg. Griechische Thongefässe in Statuetten- und Büstenform. *2 photo-lithogr.* (11 × 9) Berlin, 1875.

206. LENORMANT, François. Les Antiquités de la Troade. *15 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XII, XIII.) (11 × 7) Paris, 1875–76.

207. BRUNN, Heinrich. Die Petersburger Poseidonvase. (9 × 6) München (1876).

208. DETHIER, Philipp Anton. Une partie du trésor Troyen au Musée de Constantinople. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXI, 416.) (9 × 6) Paris, 1876.

209. KNAPP, Paul. Nike in der Vasenmalerei. (9 × 5) Tübingen, 1876.

210. STOCKBAUER, Jacob, and OTTO, Heinrich. Die antiken Thongefässe in ihrer Bedeutung für die moderne Gefässindustrie. *30 chromo-lithogr. and 60 cuts.* (16 × 11) Nürnberg, 1876(–77).

211. BRUNN, Heinrich, and KRELL, Paul Friedrich. Die Griechischen Vasen, ihr Formen- und Decorationssystem. XLIV Tafeln aufgenommen nach Originalen der K. Vasensammlung in München und herausgegeben von Theodor Lau. Mit einer historischen Einleitung und erläuterndem Texte von H. Brunn und P. F. Krell. *44 chromo-lithogr.* (Text, 15 × 10; plates, 15 × 11) Leipzig, 1877.

212. COLLIGNON, Maxime. Essai sur les Monuments Grecs et Romains relatifs au mythe de Psyché. (9 × 6) Paris, 1877.

213. FERNIQUE, Emmanuel. Note sur les récentes acquisitions du Musée de Capoue (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIV, 110.) (9 × 6 Paris, 1877.

214. MARTHA, Jules. Fragments de Vases panathénaïques trouvés sur l'Acropole. (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, I, 173, 260.) (10 × 7) Athènes, 1877.

215. MARTHA, Jules. Fragments de vases Athéniens portant des noms d'Archontes. *1 photo-lithogr.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, I, 214.) (10 × 7) Athènes, 1877.

216. MYLONAS, K. D. Lékythoi à fond blanc, de fabrique Athénienne, qui représentent Charon. *2 chromo-lithogr.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, I, 29.) (10 × 7) Athènes, 1877.

217 BERLIN. *Kaiserlich Deutsches Archaeologisches Institut.* Archäologische Zeitung. ... Redacteur: M. Fränkel. *Plates, and illustrations in the text.* 10 vols. (12 × 9) Berlin, 1877–86.
Index. (10 × 7) Berlin, 1886.

218. BARRE, Albert. Collection de M. Albert B***. Antiquités Grecques; Vases peints de la Grande-Grèce et de l'Attique, Terres cuites de Tanagra, Poteries ... Chypriotes. (Edited, with introductions to the various sections, by W. Froehner.) *26 illustrations in the text.* (13 × 10) Paris, 1878.

219. COLLIGNON, Maxime. Catalogue des Vases peints du Musée de la Société Archéologique d'Athènes. *7 lithogr.* (9 × 6) Paris, 1878.

220. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Vases peints portants des signatures d'artistes. *3 illustrations.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, II, 544.) (10 × 7) Athènes, 1878.

221. HAUSSOULLIER, Bernard. Catalogue descriptif des objets découverts à Sparta. *1 helio-engr.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, II, 185.) (10 × 7) Athènes, 1878.

222. KEKULÉ, Reinhard. Griechische Thonfiguren aus Tanagra. ... Nach Aufnahmen von L. Otto, herausgegeben von R. K. *17 plates (5 etchings and 12 chromo-lithogr.); 2 etchings and 1 other illustration in the text.* (24 × 18) Stuttgart, 1878.

223. LENORMANT, François. Eros et Psyché, groupe en terre cuite. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXVI, 137.) (9 × 6) Paris, 1878.

224. SCHLIEMANN, Heinrich. Mykenae. Bericht über meine Forschungen und Entdeckungen in Mykenae und Tiryns. *4 chromo-lithogr., and cuts.* (10 × 6) Leipzig, 1878.

225. SCHLIEMANN, Heinrich. Mycenae. A narrative of researches and discoveries at Mycenae and Tiryns. *4 chromo-lithogr., and cuts.* (9 × 6) London, 1878.

226. TERRACOTTEN. Griechische Terracotten aus Tanagra und Ephesos im Berliner Museum. *32 photo-lithogr.* (13 × 10) Berlin, 1878.

227. GAZETTE des Beaux-Arts, 2 S., XIX. (11 × 7) Paris, 1879.
Le Vase de Cumes, dans le Musée impérial de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (p. 179). *1 illustration in the text.*
Vases primitifs et fragments de poterie de Mycènes (p. 337). *5 illustrations in the text.*

228. GIRARD, Paul. Sur quelques nécropoles de la Grèce du Nord. (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, III, 211.) (10 × 7) Athènes, 1879.

229. KEKULÉ, Reinhard. Ueber ein Griechisches Vasengemälde im akademischen Kunstmuseum zu Bonn. *1 photo-lithogr., and 10 illustrations in the text.* (12 × 9) Bonn, 1879.

230. MARTHA, Jules. Figurines Corinthiennes en terre cuite. (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, III, 29.) (10 × 7) Athènes, 1879.

231. MORDTMANN, Ad. Monuments relatifs au culte d'Isis à Cyzique. *1 photo-engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXVII, 257.) (9 × 6) Paris, 1879.

232. POTTIER, Edmond. Description de quelques monuments figurés de l'île de Chypre. (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, III, 83.) (10 × 7) Athènes, 1879.

233. RAYET, Olivier. Sur une plaque estampée trouvée en Grèce. *1 helio-engr.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, III, 329.) (10 × 7) Athènes, 1879.

234. ROBERT, Carl. Thanatos. *2 chromo-lithogr. and 3 cuts.* (11 × 9) Berlin, 1879.

235. RIEMANN, Othon. Recherches archéologiques sur les Iles Ioniennes. 3 parts in 1 vol. (9 × 6) Paris, 1879–80.

236. COLVIN, Sidney. On representations of Centaurs in Greek Vase-painting. *3 chromo-lithogr. and 1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, I, 107.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1880.

237. FERNIQUE, Emmanuel. Étude sur Préneste, ville du Latium. (9 × 6) Paris, 1880.

238. GARDNER, Percy. The Pentathlon of the Greeks. *1 plate.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, I, 210.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1880.

239. HAUSSOULLIER, Bernard. Vases peints archaïques découverts à Knossos (Crète). *1 chromo-lithogr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XL, 359; *Text also in* Bulletin de correspondance Hellénique, IV, 124.) (9 × 6) Paris, 1880.

240. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Satyr- und Bakchennamen. *1 lithogr.* (11 × 9) Halle, 1880.

241. LENORMANT, François. Deux nouveautés archéologiques de la Campanie. *7 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXI, 105, 218.) (11 × 7) Paris. 1880.

242. LOESCHCKE, Georg. Vasenbilder aus Kameiros. *2 lithogr.* (*In* Mittheilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, V.) 8°. Athen, 1880.

243. MARTHA, Jules. Deux figurines de Tanagre en Terre cuite. *2 helio-engr.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, IV, 71.) (10 × 7) Athènes, 1880.

244. MARTHA, Jules. Catalogue des figurines en terre cuite du Musée de la Société Archéologique d'Athènes. *8 helio-engr.* (9 × 6) Paris, 1880.

245. NEWTON, *Sir* Charles Thomas. Essays on art and archæology. (9 × 6) London, 1880.

246. ROHDEN, Hermann von. Die Terracotten von Pompeji. ... Nach Zeichnungen von L. Otto u. a. *5 chromo- and 45 tinted lithogr., and 35 illustrations in the text.* (16 × 11) Stuttgart, 1880.

247. SMITH, Cecil. An archaic Vase with representation of a marriage procession. *1 plate.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, I, 202.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1880.

248. SCHLIEMANN, Heinrich. Ilios: the city and country of the Trojans. The results of researches and discoveries on the site of Troy and throughout the Troad in the years 1871–79. *Cuts.* (10 × 7) London, 1880.

249. WALDSTEIN, Charles. Pythagoras of Rhegion and the early athlete statues. *1 plate.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, I, 168.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1880.

250. RAYET, Olivier. Monuments de l'Art antique. 2 vols. *Heliotypes.* (18 × 13) Paris, 1880–84.

251. COLLIGNON, Maxime. Plaque estampée de Santorin. *1 cut.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, V, 436.) (10 × 7) Athènes, 1881.

252. FROEHNER, Wilhelm. Terres cuites d'Asie Mineure. *40 phototypes.* (14 × 11) Paris, 1881.

253. GARDNER, Percy. Statuette of Pallas from Cyprus. *1 plate.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, II, 326.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1881.

254 GAZETTE des Beaux-Arts, 2 S., XXIV. (11 × 7) Paris, 1881.
Vase à parfums en terre cuite trouvé à Kertch (Panticapée). *1 illustration in the text* (p. 469).

255. GEFFROY, Auguste. Oenomaüs, Pélops et Hippodamie. Vase peint inédit. *1 lithogr.* (*Also in* Mélanges d'Archéologie et d'Histoire, I, 349.) (10 × 7) Rome, 1881.

256. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Gigantomachie auf einer Vase aus Altamura. *1 lithogr.* (12 × 9) Halle, 1881.

257. RAMSAY, William Mitchell. Contributions to the history of Southern Aeolis. ... Part II. Myrina, Larissa, Neonteichos, Temnos, and Aegae. *3 photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, II, 271.) (9 × 6) London, 1881.

258. SCHLIEMANN, Heinrich. Bericht über meine Ausgrabungen im Böotischen Orchomenos. *8 illustrations in the text.* (10 × 6) Leipzig, 1881.

259. SCHLIEMANN, Heinrich. Exploration of the Boeotian Orchomenos. *8 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, II, 122.) (9 × 6) London, 1881.

260. SMITH, Cecil. Kylix with exploits of Theseus. *1 chromolithogr.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, II, 57.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1881.

261. SMITH, Cecil. Corrigenda: Inscriptions on two Vases. (*In* The Journal of Hellenic Studies, II, 225.) (9 × 6) London, 1881.

262. SMITH, Cecil. Actors with bird-masks on Vases. *1 chromolithogr.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, II, 309.) (9 × 6) London, 1881.

263. BENNDORF, Otto, Zur Vasentechnik. (*In* Archäologische Zeitung, XXXIX, 1.) (12 × 9) Berlin, 1882.

264. BRÉAL, Michel. Inscriptions du Vase Chigi. *1 lithogr.* (*In* Mélanges d'Archéologie et d'Histoire, II, 203.) (10 × 7) Rome, 1882.

265. GARDNER, Ernest Arthur. Athene in the west pediment of the Parthenon. *1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, III, 244.) (9 × 6) London, 1882.

266. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Terracotten aus dem Museo Nazionale zu Neapel. *3 lithogr. by H. Schenck, and 1 cut.* (12 × 9) Halle, 1882.

267. JEBB, Richard Claverhouse. I. The ruins at Hissarlik. (*In* The Journal of Hellenic Studies, III, 191, 192.) (9 × 6) London, 1882. *See below*, nº 289.

268. LENORMANT, François. Les Terres cuites de Tarante. *8 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXV, 201.) (11 × 7) Paris, 1882.

269. LOESCHCKE, Georg. Dreifussvase aus Tanagra. *3 lithogr. and 1 zincotype.* (*In* Archäologische Zeitung, XXXIX, 29, 167.) (12 × 9) Berlin, 1882.

270. MURRAY, Alexander Stuart. Vases d'Ialysos. (With a note by Albert Dumont.) (*In* Revue Archéologique, N.S., XLIV, 342.) (9 × 6) Paris, 1882.

271. POTTIER, Edmond. Amphore panathénaïque avec le nom de l'archonte Hégésias. *1 helio-engr.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, VI, 168.) (10 × 7) Athènes, 1882.

272. HAUVETTE-BESNAULT, Am. Fouilles de Délos. Temple des Dieux étrangers. *1 lithogr.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, VI, VII.) (10 × 7) Athènes, 1882–83.

273. FARNELL, Lewis Richard. The Pergamene Frieze: its relation to literature and tradition. *1 cut and 1 photo-zincotype.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, III, IV, VI.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1882–85.

274. LECUYER, Camille. Collection C. Lecuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure. Series 1 and 2. *Phototypes.* (18 × 13) Paris, 1882–92.

275. ANDERSON, J. R. Antefixes from Tarentum. *1 autotype.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IV, 117.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1883.

276. DENNIS, George. Two archaic Greek Sarcophagi, recently discovered in the Necropolis of Clazomenæ. *1 chromo-lithogr. and 15 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IV, 1.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1883.

277. DUMONT, Albert. Du style géométrique sur les vases Grecs. (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, VII, 374.) (10 × 7) Athènes, 1883.

278. DURANTY, Louis Émile Edmond. Les curiosités du dessin antique dans les Vases peints. *21 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXVII, XXVIII.) (11 × 7) Paris, 1883.

279. GARDNER, Percy. Clay disks from Tarentum (used as weights). (*In* The Journal of Hellenic Studies, IV, 156.) (9 × 6) London, 1883.

280. GARDNER, Percy. A Statuette of Eros. *1 photo-engr. and 1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IV, 266.) (9 × 6) London, 1883.

281. GENICK, A. Griechische Keramik. XL Tafeln ausgewählt und aufgenommen von A. G., mit Einleitung und Beschreibung von A. Furtwängler. 2 ed. *36 chromo-lithogr.* (Text, 14 × 10; plates, 27 × 18) Berlin, 1883.

282. HARRISON, Jane Ellen. Monuments relating to the Odyssey. *6 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IV, 248.) (9 × 6) London, 1883.

283. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Alexander der Grosse und Dareios Kodomannos auf Unteritalischen Vasenbildern. *1 lithogr.* (12 × 9) Halle, 1883.

284. KLEIN, Wilhelm. Die Griechischen Vasen mit Meistersignaturen. (*Also in* Denkschriften der Kais. Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-historische Classe, XXXIII.) (12 × 10) Wien, 1883.

285. LEAF, Walter. Some questions concerning the Armour of Homeric heroes. On a vase in the British Museum inscribed with the name of Amasis. *1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IV, 73) (9 × 6) London, 1883.

286. MILCHHOEFER, Arthur. Die Anfänge der Kunst in Griechenland. Studien. *Illustrations in the text.* (10 × 6) Leipzig, 1883.
See also REINACH (S.). Die Anfänge, etc. (Review *in* Revue Archéologique, 3 S., I, 366.) 1883.

287. POTTIER, Edmond. Étude sur les lécythes blancs Attiques à représentations funéraires. *4 col. engr.* (9 × 6) Paris, 1883.

288. REINACH, Salomon. La Poterie jaune émaillée de Smyrne. (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, VII, 78.) (10 × 7) Athènes, 1883.

289. SAYCE, Archibald Henry. The ruins of Hissarlik. (A criticism of Prof. Jebb's article [nº 267], with his answer.) (*In* The Journal of Hellenic Studies, IV, 142.) (9 × 6) London, 1883.

290. SMITH, Cecil. Vase with representation of Herakles and Geras. *1 chromo-lithogr.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IV, 96.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1883.

291. REINACH, Salomon. Chronique d'Orient: fouilles et découvertes. (*In* Revue Archéologique, 3 S., I–) (9 × 6) Paris, 1883–

292. DUMONT, Albert. Vases Grecs trouvés à Marseille. *1 lithogr.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, VIII, 188.) (10 × 7) Athènes, 1884.

293. GIRARD, Paul. Les Céramiques de la Grèce Propre, vases peints et terres cuites (par A. Dumont et J. Chaplain. Review). *6 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XXX, 473.) (11 × 7) Paris, 1884.

294. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Vase Caputi mit Theaterdarstellungen. *2 lithogr. and 2 cuts.* (12 × 9) Halle, 1884.

295. KEKULÉ, Reinhard. Die Terracotten von Sicilien. *61 etchings by L. Otto, and 121 illustrations in the text.* (16 × 11) Stuttgart, 1884.

296. LAFAYE, Georges. Histoire du culte des Divinités d'Alexandrie: Sérapis, Isis, Harpocrate et Anubis, hors de l'Égypte, depuis les origines jusques à la naissance de l'École Néo-Platonicienne. *1 helio-engr.* (9 × 6) Paris, 1884.

297. RAYET, Olivier. Vase antique trouvé dans la nécropole de Myrina. *1 chromo lithogr. and 2 cuts.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, VIII, 509.) (10 × 7) Athènes, 1884

298. SCHLIEMANN, Heinrich. Troja: results of the latest researches and discoveries on the site of Homer's Troy and in the heroic tumuli and other sites, made in the year 1882; and a narrative of a journey in the Troad in 1881. *Cuts.* (9 × 6) London, 1884.

299. SMITH, Cecil. Pyxis: Herakles and Geryon. *4 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, V, 176.) (9 × 6) London, 1884.

300. SMITH, Cecil. Four archaic Vases from Rhodes. *4 (1 photo-) chromo-lithogr., after drawings by F. Anderson, jun., and 1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, V, 220.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1884.

301. GARDNER, Percy. Amphora-handles from Antiparos. (*In* The Journal of Hellenic Studies, VI, 192.) (9 × 6) London, 1885.

302. HARRISON, Jane Ellen. Odysseus and the Sirens; Dionysiac boat-races. A Cylix by Nikosthenes. *1 autotype and 1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VI, 19.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1885.

303. MERRIAM, Augustus C. Inscribed sepulchral vases from Alexandria. *1 heliotype.* (*In* The American Journal of Archæology, I, 18.) (10 × 7) Baltimore, 1885.

304. MERRIAM, Augustus C. Ancient terra-cotta whorls. (*In* The American Journal of Archæology, I, 160.) (10 × 7) Baltimore, 1885.

305. MURRAY, Alexander Stuart. A terra-cotta Diadumenos. *1 autotype.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VI, 243.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1885.

306. PETRIE, W. M. Flinders. The discovery of Naukratis. (*In* The Journal of Hellenic Studies, VI, 202.) (9 × 6) London, 1885.

307. POTTIER, Edmond, and REINACH, Salomon. Niké et Psyché. *2 helio-engr.* (*In* Bulletin de correspondance Hellénique, IX, 158.) (10 × 7) Athènes, 1885.

308. SIX, J. Some archaic Gorgons in the British Museum. *1 autotype and 1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies VI, 275.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1885.

309. SMITH, Cecil. Early Paintings of Asia Minor. *4 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VI, 180.) (9 × 6) London, 1885.

310. SMITH, Cecil. Vases from Rhodes with incised inscriptions. *4 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VI, 371.) (9 × 6) London, 1885.

311. SORLIN-DORIGNY, Al. Timbres d'amphore trouvés à Mytilène. (*In* Revue Archéologique, 3 S., V, 47.) (9 × 6) Paris, 1885.

312. WINTER, Franz. Die jüngeren Attischen Vasen und ihr Verhältnis zur grossen Kunst. *14 illustrations in the text.* (11 × 8) Berlin und Stuttgart, 1885.

313. DOERPFELD, Wilhelm. Die Bauwerke von Tiryns. Die Ausgrabungen des Jahres 1885. *Illustrations in the text.* (*In* SCHLIEMANN, H. Tiryns, p. 200.) (10 × 7) Leipzig, 1886.

314. DOERPFELD, Wilhelm. The buildings of Tiryns. The excavations of the year 1885. *Illustrations in the text.* (*In* SCHLIEMANN, H. Tiryns, p. 177.) (10 × 7) London, 1886.

315. EVANS, Arthur John. Recent discoveries of Tarentine Terra-cottas. *2 autotypes, plan and 3 photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies. VII, 1.) (Text 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1886.

316. FABRICIUS, Ernst. Die Einzelfunde des Jahres 1885. *Illustrations in the text.* (*In* SCHLIEMANN, H. Tiryns, p. 397.) (10 × 7) Leipzig, 1886.

317. FABRICIUS, Ernst. The separate finds in 1885. *Illustrations in the text.* (*In* SCHLIEMANN, H. Tiryns, p. 344.) (10 × 7) London, 1886.

318. FORTNUM, Charles Drury Edward. On a Terra cotta head of Greek workmanship found on the Esquiline at Rome. (*Also in* Archaeologia, vol. XLIX.) *1 helio-engr.* (12 × 10) Westminster, 1886.

319. FROEHNER, Wilhelm. Terres cuites d'Asie de la Collection Julien Gréau, publiées par W. F. *120 phototypes, and cuts.* 2 vols. (15 × 11) Paris, 1886.

320. FURTWAENGLER, Adolf, and LOESCHCKE, Georg. Mykenische Vasen. Vorhellenische Thongefässe aus dem Gebiete des Mittelmeeres. *Photo lithogr., and illustrations in the text.* (15 × 11) Berlin, 1886.

Atlas. *44 (1 chromo-) lithogr.* (14 × 20) Berlin, 1886.

321. HARRISON, Jane Ellen. The Judgement of Paris. Two unpublished Vases in the Graeco-Etruscan Museum at Florence. *1 autotype and 6 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VII, 196.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1886.

322. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Jason in Kolchis *1 lithogr.* (12 × 9) Halle, 1886.

323. KLEIN, Wilhelm. Euphronios. Eine Studie zur Geschichte der Griechischen Malerei. 2 ed. *60 photo-zincotypes.* (9 × 6) Wien, 1886.

324. MILLER, Walter. Excavations upon the Akropolis at Athens. (*In* The American Journal of Archæology, II, 61.) (10 × 7) Baltimore, 1886.

325. MORGENTHAU, Julius Cæsar. Ueber den Zusammenhang der Bilder auf Griechischen Vasen. I. Theil: Die schwarzfigurigen Vasen. (9 × 5) Leipzig, 1886.

326. MURRAY, Alexander Stuart. Antiquities from the island of Lipara. *1 autotype and 2 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VII, 51.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1886.

327. PETRIE, W. M. Flinders. The finding of Naukratis. *1 lithogr.* (*In* The Archæological Journal, XLIII, 45.) (9 × 6) London, 1886.

328. POTTIER, Edmond. Lécythe blanc du Musée du Louvre, représentant une scène de combat. *1 etching.* (13 × 10) Paris, 1886.

329. POTTIER, Edmond. Les terres cuites de Myrina au Musée du Louvre. *7 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXIII, 261.) (11 × 7) Paris, 1886.

330. REINACH Salomon. Les derniers conseils: groupe en terre cuite du Musée Britannique. *1 helio-engr.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., VIII, 8.) (9 × 6) Paris, 1886.

331. SCHLIEMANN, Heinrich. Tiryns. Der prähistorische Palast der Könige von Tiryns. Ergebnisse der neuesten Ausgrabungen. *14 chromo-lithogr., and illustrations in the text.* (10 × 7) Leipzig, 1886.

332. SCHLIEMANN, Heinrich. Tiryns. The prehistoric palace of the kings of Tiryns. The results of the latest excavations. *14 chromo-lithogr., and illustrations in the text.* (10 × 7) London, 1886.

333. WRIGHT, John Henry. Unpublished white lekythoi from Attika. *2 heliotypes and 9 photo-zincotypes.* (*In* The American Journal of Archæology, II, 385.) (10 × 7) Baltimore, 1886.

334. ASSMANN, Ernst. Zu den Schiffsbildern der Dipylon-Vasen. (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, I, 315.) (11 × 8) Berlin, 1886–87.

335. EMERSON, Alfred. The portraiture of Alexander the Great; a terra-cotta head in Munich. *2 heliotypes.* (*In* The American Journal of Archæology, II, III.) (10 × 7) Baltimore, 1886–87.

336. ENGELMANN, Richard. Harpyie. *3 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, I, 210.) (11 × 8) Berlin, 1886–87.

337. FRAENKEL, Max. Vase des Hischylos. *1 photo-lithogr.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, I, 314.) (11 × 8) Berlin, 1886–87.

338. GRAEF, Botho. Peleus und Thetis. *1 photo-lithogr.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, I, 192.) (11 × 8) Berlin, 1886–87.

339. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Die Phlyakendarstellungen auf bemalten Vasen. *14 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, I, 260.) (11 × 8) Berlin, 1886–87.

340. KALKMANN, Augustus. Aphrodite auf dem Schwan. *1 photo-chromo-lithogr., and 1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, I, 231.) (11 × 8) Berlin, 1886–87.

341. KROKER, Ernst. Die Dipylonvasen. (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, I, 95.) (11 × 8) Berlin, 1886–87.

342. STUDNICZKA, Franz. Zum Hydragiebel. (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, I, 87.) (11 × 8) Berlin, 1886–87.

343. BRIZIO, Edoardo. Vasi Greci dipinti del Museo Civico di Bologna (Raccolta De-Luca). *3 lithogr.* (*In* Museo Italiano di Antichità classica, II, 1.) (13 × 9) Firenze, 1886–88.

344. COMPARETTI, Domenico. Saffo nelle antiche rappresentanze vascolari. *4 lithogr.* (*In* Museo Italiano di Antichità classica, II, 41.) (13 × 9) Firenze, 1886–88.

345. HALBHERR, Friedrich. Scavi e trovamenti nell' antro di Zeus sul monte Ida in Creta. *4 photo-zincotypes.* (*In* Museo Italiano di Antichità classica, II, 689.) (13 × 9) Firenze, 1886–88.

346. HALBHERR, Friedrich. Scoperte nell' antro di Psychro. (Descritte da F. H., e P. Orsi.) *1 lithogr.* (*In* Museo Italiano di Antichità classica, II, 905.) (13 × 9) Firenze, 1886–88.

347. REINACH, Salomon. Courier de l'Art antique. *Illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXIII–XXXV, XXXVII; 3 S., I, III, IV, VI–) (11 × 7) Paris, 1886–

348. ARNDT, Paul. Studien zur Vasenkunde. (10 × 6) Leipzig, 1887. *See below*, nº 389.

349. FOWLER, Harold N. The statue of Asklepios at Epidauros. (*In* The American Journal of Archæology, III, 32.) (10 × 7) Baltimore, 1887.

350. GARDNER, Ernest Arthur. Two Naucratite Vases. *1 chromo-lithogr.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VIII, 119.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1887.

351. GARDNER, Ernest Arthur. Sculpture and Epigraphy, 1886–1887. (*In* The Journal of Hellenic Studies, VIII, 278.) (9 × 6) London, 1887.

352. HARRISON, Jane Ellen. Itys and Aedon: a Panaitios cylix. *2 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VIII, 439.) (9 × 6) London, 1887.

353. KLEIN, Wilhelm. Die Griechischen Vasen mit Meistersignaturen. 2 ed. (9 × 6) Wien, 1887.

354. MOWAT, Robert. Inscriptions Osques ornées d'images de monnaies. *1 phototype.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., IX, 273.) (9 × 6) Paris, 1887.

355. MUELLER, Emil. Drei Griechische Vasenbilder. *2 (1 chromo-) lithogr.* (12 × 9) Zürich, 1887.

356. MURRAY, Alexander Stuart. A Rhyton in form of a Sphinx. *1 autotype and 1 chromo-lithogr.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VIII, 1.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1887.

357. MURRAY, Alexander Stuart. Two Vases from Cyprus. *1 autotype and 1 chromo-lithogr.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VIII, 317.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1887.

358. PATON, W. R. Excavations in Caria. *16 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VIII, 64.) (9 × 6) London, 1887.

359. PATON, W. R. Vases from Calymnos and Carpathos. *1 photo-lithogr. and 2 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, VIII, 446.) (Text, 9 × 6; plates, 15 × 12) London, 1887.

360. PETRIE, W. M. Flinders. The finding of Daphnae. (*In* The Archæological Journal, XLIV, 30.) (9 × 6) London, 1887.

361. WALDSTEIN, Charles. Pasiteles and Arkesilaos, the Venus Genetrix and the Venus of the Esquiline. *1 phototype.* (*In* The American Journal of Archæology, III, 1.) (10 × 7) Baltimore, 1887.

362. BOEHLAU, Johann. Frühattische Vasen. *3 photo-lithogr., and 23 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 33.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

363. BOEHLAU, Johann. Eine Melische Amphora. *1 plate, and 1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 211.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

364. CONZE, Alexander Christoph Leopold. Athena und Marsyas. *1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 193.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

365. DUEMMLER, Ferdinand. Vasen aus Tanagra und Verwandtes. *1 lithogr.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 18.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

366. DUEMMLER, Ferdinand. Silberner Schmuck aus Cypern. *1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 85.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

367. DUEMMLER, Ferdinand. Attische Lekythos aus Cypern. Bemerkungen zur Vasenchronologie und Malergeschichte. *1 chromo-lithogr.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 168.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

368. DUHN, Friedrich von. Charonlekythen. (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 246.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

369. HAUSER, Friedrich. Zur Tübinger Bronze. *5 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 95.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

370. KUHNERT, Ernst. Eine neue Leukippidenvase. (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 271.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

371. LOESCHCKE, Georg. Archaische Niobidenvase. (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 275.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

372. STUDNICZKA, Franz. Die bemalten Deckziegel. *1 photo-zincotype.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 69.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

373. STUDNICZKA, Franz. Antenor, der Sohn des Eumares, und die Geschichte der archaischen Malerei. *Illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 135; Nachtrag, II, 280.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

374. WINTER, Franz. Zur altattischen Kunst. *Illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, II, 216.) (11 × 8) Berlin, 1887–88.

375. BRIZIO, Edoardo. Krater im Museum zu Bologna *1 lithogr.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, I, 23.) (24 × 18) Berlin, 1887–91.

376. CONZE, Alexander Christoph Leopold. Zwei Vasen des Xenotimos. *1 photo-lithogr.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, I, 51.) (24 × 18) Berlin, 1887–91.

377. FRAENKEL, Max. Thontafelchen aus Korinth im Berliner Museum. *2 photo-lithogr.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, I, 3.) (24 × 18) Berlin, 1887–91.

378. FRAENKEL, Max. Schale und Untersatz des Sosias im Berliner Museum. *2 helio-engr.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, I, 4.) (24 × 18) Berlin, 1887–91.

379. Drei Lekythen mit Darstellungen des Charon. *1 lithogr.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, I, 10.) (24 × 18) Berlin, 1887–91.

380. STAIS, Valentin, and WOLTERS, P. Amphora aus Athen. *1 chromo-lithogr. and 2 illustrations in the text.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, I, 46.) (24 × 18) Berlin, 1887–91.

381. WINTER, Franz. Thonsarkophage von Klazomenai. *2 photo- and 1 chromo-lithogr., and 1 illustration in the text.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, I, 32.) (24 × 18) Berlin, 1887–91.

382. BLOCH, Leo. Die zuschauenden Götter in den rotfigurigen Vasengemälden des malerischen Stiles. (9 × 5) Leipzig, 1888.

383. ELY, Talfourd. Theseus and Skiron. *1 zincotype.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IX, 272.) (11 × 7) London, 1888.

384. EMERSON, Alfred. A laughing girl and a study of coiffure: a terra-cotta head in Munich. *1 phototype.* (*In* The American Journal of Archæology, IV, 165.) (10 × 7) Boston, 1888.

385. GARDNER, Ernest Arthur. Naukratis. Part II. ... With an appendix by F. Ll. Griffith. *Plates.* (13 × 10) London, 1888.

386. GARDNER, Ernest Arthur. Contents of the Temple of Aphrodite, at Paphos. *4 photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IX, 216.) (11 × 7) London, 1888.

387. GARDNER, Percy. Hector and Andromache on a red-figured Vase. *1 lithogr. and 1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IX, 11.) (11 × 7) London, 1888.

388. GARDNER, Percy. Countries and Cities in ancient art. (*In* The Journal of Hellenic Studies, IX, 47.) (11 × 7) London, 1888.

389. GARDNER, Percy. P. Arndt: Studien zur Vasenkunde. (Review *in* The Journal of Hellenic Studies, IX, 388.) (11 × 7) London, 1888.

390. HARRISON, Jane Ellen. Archæology in Greece, 1887–88. (*In* The Journal of Hellenic Studies, IX, 118.) (11 × 7) London, 1888.

391. HARRISON, Jane Ellen. Some fragments of a Vase presumably by Euphronios. *1 chromo-lithogr.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IX, 143.) (11 × 7) London, 1888.

392. HELBIG, Wolfgang. Inscription gravée sur le pied d'un vase Tarentin. *3 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XII, 344.) (9 × 6) Paris, 1888.

393. HOGARTH, David George. Excavations in Cyprus, 1887–88. ... Preliminary narrative. (With a note on Leontari by M. R. James.) (*In* The Journal of Hellenic Studies, IX, 149.) (11 × 7) London, 1888.

394. MIDDLETON, John Henry. The Temple of Apollo at Delphi. *Cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IX, 282.) (11 × 7) London, 1888.

395. POTTIER, Edmond, and REINACH, Salomon. La Nécropole de Myrina. Recherches archéologiques exécutées au nom et aux frais de l'École Française d'Athènes par E. P., S. R., et A. Veyries. *Plates (2 col.), and illustrations in the text.* 2 vols. (13 × 10) Paris, 1888.

396. RAYET, Olivier, and COLLIGNON, Maxime. Histoire de la Céramique Grecque. *13 chromo- and 3 tinted lithogr., and 145 illustrations in the text.* (12 × 8) Paris, 1888.

397. POTTIER, Edmond. Histoire de la Céramique Grecque, par O. Rayet et M. Collignon. (Review.) *8 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXVIII, 255.) (11 × 7) Paris, 1888.

398. REINACH, Salomon. Inedited terra-cottas from Myrina, in the Museum at Constantinople. *2 helio-engr. and 2 photo-zincotypes.* (*In* The American Journal of Archæology, IV, 413.) (10 × 7) Boston, 1888.

399. SMITH, Cecil. Two vase paintings of sacrifices. *2 chromo-lithogr.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, IX, 1.) (11 × 7) London, 1888.

400. BOEHLAU, Johann. Böotische Vasen. *1 chromo-lithogr., and illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, III, 325.) (11 × 8) Berlin, 1888-89.

401. DUHN, Friedrich von. Abschiedsdarstellung auf einer Campanischen Hydria in Karlsruhe. *1 photo-zincotype.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, III, 229; Nachtrag, III, 370.) (11 × 8) Berlin, 1888-89.

402. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Zu Berliner Antiken. (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, III, 144.) (11 × 8) Berlin, 1888–89.

403. LOEWY, Emanuel. Schale der Sammlung Faina in Orvieto. (With a critical description by Cecil Smith.) *1 lithogr., and illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, III, 139.) (11 × 8) Berlin, 1888–89.

404. WINTER, Franz. Thetisvase des Euphronios. *1 lithogr.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, III, 66.) (11 × 8) Berlin, 1888–89.

405. DUMONT, Albert, and CHAPLAIN, Jules. Les Céramiques de la Grèce Propre. (Edited, with descriptions of the plates, by E. Pottier.) (14 × 11) Paris, 1888–90.

I. Histoire de la peinture des vases Grecs, depuis les origines jusqu'au ve siècle avant Jésus Christ, suivie d'un choix de vases peints trouvées en Grèce. *26 engr., 8 chromo- and 2 tinted lithogr., and 53 illustrations in the text.*

II. Mélanges archéologiques, suivis d'un choix de terres-cuites ... trouvées en Grèce. *Engr., and illustrations in the text.*

406. GHIRARDINI, G. Di un singolare mito di Teseo rappresentato in tre pitture vascolari. *1 photo-lithogr.* (*In* Museo Italiano di Antichità classica, III, 1.) (13 × 9) Firenze, 1888–90.

407. MILANI, Luigi Adriano. Tazza di Chachrylion ed alcuni altri Vasi inediti con le imprese di Teseo. Contributo per la storia della Pittura vasculare del sec. V. a. C. *3 photo-lithogr., and 7 illustrations in the text.* (*In* Museo Italiano di Antichità classica, III, 209.) (13 × 9) Firenze, 1888–90.

408. SCHUMACHER, Karl. Zu der älteren Karlsruher Unterwelts-Vase. *1 lithogr.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, IV, 227; Archäologischer Anzeiger, Beiblatt, 1891, p. 92.) (11 × 8) Berlin, 1888–91.

409. BOETTICHER, Ernst. La Troie de Schliemann, une nécropole à incinération à la manière Assyro-Babylonienne. *1 plate.* (*Also in* Le Muséon, 1888 et 1889.) (10 × 6) Louvain, 1889.

410. GARDNER, Ernest Arthur. Early Greek Vases and African colonies. (*In* The Journal of Hellenic Studies, X, 126.) (11 × 7) London, 1889.

411. GARDNER, Percy. A Vase of Polygnotan style: M(onumenti) d(ell') I(nstituto), XI, 38. *1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, X, 118.) (11 × 7) London, 1889.

412. GARDNER, Percy. A small archaic lekythos. *1 autotype.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, X, 253.) (11 × 7) London, 1889.

413. HARRISON, Jane Ellen. Two cylices relating to the exploits of Theseus. *1 chromo- and 1 tinted lithogr.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, X, 231.) (11 × 7) London, 1889.

414. HELBIG, Wolfgang. Coupe Attique trouvée en Étrurie. *2 photo-zincotypes.* (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire, IX, 20.) (10 × 7) Rome, 1889.

415. MORGAN, Jacques de. Mission scientifique au Caucase. Études archéologiques et historiques. (11 × 8) Paris, 1889.

II. Recherches sur les origines des peuples du Caucase. *2 illustrations in the text.*

416. POTTIER, Edmond. Œnochoé du Musée du Louvre signée par le peintre Amasis. *2 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XIII, 31.) (9 × 6) Paris, 1889.

417. REINACH, Salomon. Les Gaulois dans l'art antique et le sarcophage de la vigne Ammendola. *3 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XIII.) (9 × 6) Paris, 1889.

418. BIE, Oscar. Ringkampf des Pan und Eros. *1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, IV, 129.) (11 × 8) Berlin, 1889–90.

419. BOEHM, Max. Aphrodite auf dem Bock. *2 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, IV, 208.) (11 × 8) Berlin, 1889–90.

420. HEYDEMANN, Heinrich Gustav Dieudonné. Hom rische Vasendarstellungen. *1 lithogr., and 2 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, IV, 260.) (11 × 8) Berlin, 1889–90.

421. HOLWERDA, A. E. J. Attische Vasen des Uebergangsstils. *Illustrations.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, IV, 24.) (11 × 8) Berlin, 1889–90.

422. SCHNEIDER, Arthur. Andokides. *1 photo-lithogr.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, IV, 195.) (11 × 8) Berlin, 1889–90.

423. SCHUMACHER, Karl. Archaische Vasen aus La Tolfa. *2 lithogr.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, IV, 218.) (11 × 8) Berlin, 1889–90.

424. BENNDORF, Otto. Wiener Vorlegeblätter fur archäologische Uebungen, 1888– ... Herausgegeben von O. B. *Photo-lithogr. and other plates.* (19 × 13) Wien, 1889–

425. CARTAULT, Auguste. Terres cuites Grecques, photographiées d'après les originaux des collections privées de France et des Musées d'Athènes. Texte par A. C. *29 heliotypes.* (14 × 11) Paris, 1890.

426. BOETTICHER, Ernst. Hissarlik wie es ist. Fünftes Sendschreiben über Schliemann's Troja. *Illustrations in the text.* (9 × 7) Berlin, 1890.

427. ELY, Talfourd. Manual of Archæology (Greek vases, pp. 224–247). With an index. *Photo-zincotypes.* (8 × 5) London, 1890.

428. FARNELL, Lewis Richard. Various works in the Pergamene style. *1 photo-zincotype.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XI, 181.) (11 × 7) London, 1890.

429. FURTWAENGLER, Adolf. Orpheus. Attische Vase aus Gela. *1 photo-lithogr., and 1 illustration in the text.* (12 × 9) Berlin, 1890.

430. MUNRO, John Arthur Ruskin. Excavations in Cyprus, 1889. Second season's work : Polis tes Chrysochou. Limniti. I. Preliminary narrative. II. The Tombs. III. Contents of the tombs. *1 chromo-lithogr., and illustrations in the text.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XI, 2.) (11 × 7) London, 1890.

431. MURRAY, Alexander Stuart. A Vase of the Mykenai type in New York. *1 phototype.* (*In* The American Journal of Archæology, VI, 437.) (10 × 7) Boston, 1890.

432. MURRAY, Alexander Stuart. The Alkmene Vase formerly in Castle Howard. *2 (1 chromo-) lithogr. and 1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XI, 225.) (11 × 7) London, 1890.

433. PETRIE, W. M. Flinders. The Egyptian bases of Greek history. *1 chromo-lithogr. and 1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XI, 271.) (11 × 7) London, 1890.

434. POTTIER, Edmond. Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité. *92 illustrations in the text.* (7 × 4) Paris, 1890.

435. POTTIER, Edmond. Grèce et Japon. *11 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., IV, 105.) (11 × 7) Paris, 1890.

436. ROBERT, Carl. Homerische Becher. *22 illustrations in the text.* (12 × 9) Berlin, 1890.

437. SCHUCHHARDT, Carl. Schliemann's Ausgrabungen in Troja, Tiryns, Mykenä, Orchomenos, Ithaka, im Lichte der heutigen Wissenschaft. *Cuts.* (9 × 6) Leipzig, 1890.

438. SMITH, Arthur Hamilton. The making of Pandora. *2 plates and 1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XI, 278.) (11 × 7) London, 1890.

439. SMITH, Cecil. A Protokorinthian lekythos in the British Museum. *2 chromo-photo-lithogr. and 2 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XI, 167.) (11 × 7) London, 1890.

440. SMITH, Cecil. Orphic myths on Attic Vases. *1 photo-zincotype and 1 cut.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XI, 343.) (11 × 7) London, 1890.

441. STUDNICZKA, Franz. Kyrene, eine altgriechische Göttin. *13 photo-zincotypes.* (10 × 6) Leipzig, 1890.

442. TUBBS, Henry Arnold. Excavations in Cyprus, 1889. Second season's work: Polis tes Chrysochou, Limniti. Inscriptions on Vases. Excavations at Limniti. *Photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XI, 75.) (11 × 7) London, 1890.

443. WALDSTEIN, Charles. Τραπεζώ and Κοσμώ in the frieze of the Parthenon. *1 photo-zincotype.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XI, 143.) (11 × 7) London, 1890.

444. WINTER, Franz. Ueber ein Vorbild neuattischer Reliefs. *7 illustrations in the text.* (12 × 9) Berlin, 1890.

445. WERNICKE, Konrad. Die Griechischen Vasen mit Lieblingsnamen. Eine archäologische Studie. (9 × 6) Berlin, 1890.

446. CONZE, Alexander Christoph Leopold. Griechische Kohlenbecken. *2 photo-lithogr., and 50 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, V, 118; Archäologischer Anzeiger Beiblatt, 1890, p. 166.) (11 × 8) Berlin, 1890–91.

447. ENGELMANN, Richard. Tyro. *1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, v, 171.) (11 × 8) Berlin, 1890–91.

448. HOLWERDA, A. E. J. Korinthisch-Attische Vasen. *6 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, v, 237.) (11 × 8) Berlin, 1890–91.

449. KARPELES, Gustav. Allgemeine Geschichte der Litteratur von ihren Anfängen bis auf die Gegenwart. Vol. 1. *1 chromo-lithogr., and phototypes* (*1 printed in colours*). (10 × 6) Berlin, 1890–91.

450. STUDNICZKA, Franz. Zum Klazomenischen Dolonsarkophag. *2 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, v, 142.) (11 × 8) Berlin, 1890–91.

451. BAUZON, Louis. Dessins et Modèles. La Sculpture décorative. Notice par L. B. *Cuts.* (11 × 7) Paris (1891).

452. FOSSEY, C. Scènes de chasse sur des Vases Grecs inédits. *3 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XVIII, 361.) (9 × 6) Paris, 1891.

453. GSELL, Stéphane. Fouilles dans la nécropole de Vulci, exécutées et publiées aux frais de S.E. le Prince Torlonia. *14* (*2 chromo-*) *photo-lithogr., and photo-zincotypes.* (13 × 10) Paris, 1891.

454. HARTWIG, Paul. Herakles and Eurytos, and a battle scene upon some fragments of a cylix in the National Museum at Palermo. *1 lithogr., and 3 illustrations in the text.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XII, 334.) (11 × 7) London, 1891.

455. JONES, Henry Stuart. Two Vases by Phintias. *2 photo-chromo-lithogr., and cuts* (*2 plates and 2 in text*). (*In* The Journal of Hellenic Studies, XII, 366.) (11 × 7) London, 1891.

456. KOLDEWEY, Robert. Neandria. *Photo-lithogr. map, and 70 illustrations in the text.* (12 × 9) Berlin, 1891.

457. KONDAKOF, N., and TOLSTOÏ, Ivan, *Count.* Antiquités de la Russie méridionale, par le prof. N. K., le comte I. T., et S. Reinach. *Illustrations in the text.* (13 × 10) Paris, 1891.

458. MILLIET, P. Études sur les premières périodes de la Céramique Grecque. (9 × 6) Paris, 1891.

459. MUNRO, John Arthur Ruskin. Excavations in Cyprus. Third season's work: Polis tes Chrysochou. *2 chromo-photo-lithogr., 1 phototype, and illustrations in the text.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XII, 298.) (11 × 7) London, 1891.

460. MUNRO, John Arthur Ruskin. Excavations in Cyprus, 1890. Third season's work: Salamis. The finds. *2 chromo-lithogr., and 8 illustrations in the text.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XII, 122.) (11 × 7) London, 1891.

461. REINACH, Salomon. Peintures de vases antiques, recueillies par Millin (1808) et Millingen (1813), publiées et commentées par S. R. *1 chromo- and 123 photo-lithogr., and cuts.* (12 × 8) Paris, 1891.

462. REINACH, Salomon. Chroniques d'Orient. Documents sur les fouilles et découvertes dans l'Orient Hellénique de 1883 à 1890. *Illustrations in the text.* (10 × 6) Paris, 1891.

463. REINACH, Théodore. Trois groupes en terre cuite de la Troade. *3 helio-engr. and 2 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XVII, 289.) (9 × 6) Paris, 1891.

464. SCHLIEMANN, Heinrich. Bericht über die Ausgrabungen in Troja im Jahre 1890. Mit Beiträgen von W. Dörpfeld. *2 plates.* (10 × 6) Leipzig, 1891.

465. TREU, Georg. Antiken in Privatbesitz zu Dresden. *Illustrations in the text.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1891, p. 20.) (11 × 8) Berlin, 1891.

466. BRUECKNER, Alfred. Zur Lekythos Tafel 4. *1 chromo-lithogr.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VI, 197.) (11 × 8) Berlin, 1891–92.

467. DUEMMLER, Ferdinand. Zu den Vasen aus Kameiros. *2 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VI, 263.) (11 × 8) Berlin, 1891–92.

468. DURAND-GRÉVILLE, Émile. La couleur du décor des Vases Grecs. (*In* Revue Archéologique, 3 S., XVIII, XIX.) (9 × 6) Paris, 1891–92.

469. GRAEF, Botho. Bruchstücke einer Schale von der Akropolis. *1 photo-lithogr., and 1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VI, 43.) (11 × 8) Berlin, 1891–92.

470. HARTWIG, Paul. Zwei Schalenbilder des Epiktet. *1 photo-lithogr., and 2 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VI, 250.) (11 × 8) Berlin, 1891–92.

471. STUDNICZKA, Franz. Ein Opferbetrug des Hermes. *2 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VI, 258.) (11 × 8) Berlin, 1891–92.

472. WINTER, Franz. Polyphem. *1 photo-lithogr., and 1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VI, 271.) (11 × 8) Berlin, 1891–92.

473. WOLTERS, Paul. Tyro. *1 photo-lithogr.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VI, 61.) (11 × 8) Berlin, 1891–92.

474. GEHRING, Rudolph. Griechische Gefässe. Umrisse in Naturgrösse, nach Originalen gezeichnet. *8 lithogr., folding.* (9 × 11) Landshut (1892).

475. NORMAND, Charles. La Troie d'Homère. *Plates (1 col.).* 4°. Paris (1892).

476. CHIESI, Gustavo. La Sicilia illustrata nella storia, nell' arte, nei paesi. *Illustrations in the text.* (12 × 9) Milano, 1892.

477. COLLIGNON, Maxime. Histoire de la Sculpture Grecque. *Illustrations.* (12 × 8) Paris, 1892.

478. DUMONT, Albert. Mélanges d'Archéologie et d'Épigraphie. *2 plates, and illustrations in the text.* (10 × 6) Paris, 1892.

479. FROEHNER, Wilhelm. Collection van Branteghem. Catalogue des Monuments antiques : Vases peints, Terres cuites. Vente à Paris, 30 Mai–1 Juin 1892. *75 (10 col.) plates.* (18 × 13) Bruxelles, 1892.

480. FROEHNER, Wilhelm. Troianische Vasenbilder. *1 photo- and 1 chromo- lithogr., and 1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 25.) (11 × 8) Berlin, 1892.

481. HARTWIG, Paul. Zu dem Epiktetischen Silen auf der Kline. *2 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 118.) (11 × 8) Berlin, 1892.

482. HARTWIG, Paul. Der Tod des Pentheus. *1 photo-lithogr., and 2 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 153.) (11 × 8) Berlin, 1892.

483. HAUSER, Oscar. Die sogenannte wagenbesteigende Frau, ihre Tracht und Bedeutung. *1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 54.) (11 × 8) Berlin, 1892.

484. KLEIN, Wilhelm. Antike Uebermalungen. (Erwiderung, von F. Studniczka.) *1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 140.) (11 × 8) Berlin, 1892.

485. KOERTE, Alfred. Herakles mit dem abgeschnittenen Löwenkopf als Helm. (Zum Aeginetischen Ostgiebel.) *1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 68.) (11 × 8) Berlin, 1892.

486. KOERTE, Alfred. Vase mit Fackellaufdarstellung. *1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 149.) (11 × 8) Berlin, 1892.

487. KRETSCHMER, Paul. Zwei Perseus-Sagen auf Attischen Vasen. *2 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 32.) (11 × 8) Berlin, 1892.

488. MAYER, Maximilian. Mykenische Beiträge. I. Stierfang. II. Zur Mykenischen Tracht und Cultur. *Illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 72, 189.) (11 × 8) Berlin, 1892.

489. MILLIET, P. Vases Antiques des collections de la ville de Genève, publiés par la Section des Beaux-Arts de l'Institut National Génevois. *55 photogr., mounted.* (14 × 11) Paris, 1892.

490. MURRAY, Alexander Stuart. Handbook of Greek Archæology. Vases, ... Terra-cottas, etc. *Photo-engr., and photo-zincotypes (some col.).* (8 × 5) London, 1892.

491. PARIS, Pierre. Élatée. *3 phototypes, 3 helio-engr., and illustrations in the text.* (9 × 6) Paris, 1892.

492. PETRIE, W. M. Flinders. Ægean Pottery in Egypt. (*In* The Academy, 1892, I, II.) (12 × 9) London, 1892.

493. REINACH, Salomon. Antiquités du Bosphore Cimmérien (1854), rééditées avec un commentaire nouveau. *Phototypes of the plates and cuts of the original work by F. Gille.* (12 × 8) Paris, 1892.

494. SCHNEIDER, Arthur. Goldtypen des Ostens in Griechischer Kunst. *Illustrations.* (*In* Berichte über die Verhandlungen der k. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig: Philologisch-historische Classe, XLIII, 204.) (10 × 6) Leipzig, 1892.

495. SITTL, Karl. Die Phineusschale und ähnliche Vasen mit bemalten Flachreliefs. (13 × 9) Würzburg, 1892.

496. SITTL, Karl. Erwerbungsberichte der Deutschen Universitäts-Sammlungen. Würzburg. *2 illustrations in the text.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1892, p. 27.) (11 × 8) Berlin, 1892.

497. SIX, J. Hermolykos und Kresilas. *2 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 185.) (11 × 8) Berlin, 1892.

498. TORR, Cecil. Aegean Pottery in Egypt. (*In* The Academy, 1892, I, II.) (12 × 9) London, 1892.

499. TORR, Cecil. The Vases from Thera. (*In* The Academy, 1892, II, 177.) (12 × 9) London, 1892.

500. WERNICKE, Konrad. Kerkyaneus. *2 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 208.) (11 × 8) Berlin, 1892.

501. WILISCH, Erich Gustav. Die altkorinthische Thonindustrie. *8 plates.* (10 × 6) Leipzig, 1892.

502. WINTER, Franz. Die Henkelpalmette auf Attischen Schalen. *18 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VII, 105.) (11 × 8) Berlin, 1892.

503. BATHER, Arthur George, and YORKE, Vincent Wodehouse. Excavations on the probable sites of Basilis and Bathos. (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 227.) (11 × 7) London, 1892–93.

504. RICHARDS, George Chatterton. Selected Vase-fragments from the Acropolis of Athens. *Chromo- and photo-lithogr., and photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 281–) (11 × 7) London, 1892–

505. BENNDORF, Otto. Altgriechisches Brot. 14 pp. *5 photo-zincotypes.* (*In* Eranos Vindobonensis, p. 372.) (10 × 6) Wien, 1893.

506. BERTRAND, Édouard. Étude sur la Peinture et la critique d'art dans l'antiquité. (9 × 6) Paris, 1893.

507. BETHE, E. Schale des Aison im Museo Arqueologico Nacional zu Madrid. *1 photo-engr., and 1 illustration in the text.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, II, 1.) (24 × 18) Berlin, 1893.

508. BROWNSON, Carleton L. The relation of the archaic pediment-reliefs from the Acropolis to vase-painting. *1 photo-chromo-lithogr.* (*In* The American Journal of Archæology, VIII, 28.) (10 × 7) Princeton, 1893.

509. BRUECKNER, A. Die keramischen Funde. Troische Gräber. *55 photo-zincotypes.* (*In* DOERPFELD, W. Troja, 1893. Bericht, p. 88.) (10 × 6) Leipzig, 1893.

510. BRUNN, Heinrich. Griechische Götterideale in ihren Formen erläutert. *1 phototype, and 2 illustrations in the text.* (11 × 7) München, 1893.

511. BRUNN, Heinrich. Griechische Kunstgeschichte. I. Die Anfänge und die älteste decorative Kunst. *Illustrations in the text.* (10 x 7) München, 1893.
See also MERRIAM (A. C.). Greek Art history. (Review, *in* The American Journal of Archæology, IX, 77.) 1894.

512. CRUSIUS, Otto. Sphinx und Silen. *2 photo-zincotypes.* (*In* Festschrift für Johannes Overbeck. Aufsätze seiner Schüler, p. 102.) (13 x 9) Leipzig, 1893.

513. DOERPFELD, Wilhelm. Troja, 1893. Bericht über die im Jahre 1893 in Troja veranstalteten Ausgrabungen. ... Unter Mitwirkung von A. Brueckner, M. Weigel und W. Wilberg. *59 photo-zincotypes.* (10 x 6) Leipzig, 1893.

514. FURTWAENGLER, Adolf. Meisterwerke der Griechischen Plastik. Kunstgeschichtliche Untersuchungen. *4 photo-zincotypes.* (11 x 7) Berlin, 1893.

515. FURTWAENGLER, Adolf. Mykenische Vase in Marseille. *2 illustrations in the text.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1893, p. 9.) (11 x 8) Berlin, 1893.

516. GARDNER, Percy. Cacus on a black-figured Vase. *2 illustrations in the text.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 70.) (11 x 7) London, 1893.

517. GARDNER, Percy. Tithonus on a red-figured Vase. *2 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 137.) (11 x 7) London, 1893.

518. HARTWIG, Paul. Hydria der Sammlung Torlonia im Rom. *1 photo-engr.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, II, 4.) (24 x 18) Berlin, 1893.

519. HARTWIG, Paul. Die Heraufholung der Kerberos auf rotfigurigen Schalen. (With a note by B. Graef.) *1 phototype and 5 photo-zincotypes.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VIII, 157; Archäologischer Anzeiger, Beiblatt, 1893, p. 201.) (11 x 8) Berlin, 1893.

520. HARTWIG, Paul. Phrixos und eine Kentauromachie auf einer Schale der Mitte des V Jahrhunderts. *1 phototype and 2 photo-zincotypes.* (*In* Festschrift für Johannes Overbeck. Aufsätze seiner Schüler, p. 14.) (13 x 9) Leipzig, 1893.

521. HAUSER, Friedrich. Eine Tyrrhenische Amphora der Sammlung Bourguignon (in Neapel). *1 photo-lithogr., and 3 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VIII, 93.) (11 x 8) Berlin, 1893.

522. HIRSCHFELD, Gustav. Athenische Pinakes im Berliner Museum. *1 phototype.* (*In* Festschrift für Johannes Overbeck. Aufsätze seiner Schüler, p. 1.) (13 × 9) Leipzig, 1893.

523. HIRSCHFELD, Gustav. Attische Thontafeln. *3 (1 chromo-) photo-lithogr., and 6 illustrations in the text.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, II, 4.) (24 × 18) Berlin, 1893.

524. HOGGAN, Frances Elizabeth. The leper terra-cotta of Athens. *1 photo-zincotype.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 101.) (11 × 7) London, 1893.

525. JUETHNER, Julius. Gymnastisches in Philostrats Eikones. (*In* Eranos Vindobonensis, p. 309.) (10 × 6) Wien, 1893.

526. KALKMANN, Augustus. Die Proportionen des Gesichts in der Griechischen Kunst. *4 photo types and 12 photo-zincotypes.* (12 × 9) Berlin, 1893.

527. KOERTE, Alfred. Archäologische Studien zur alten Komödie. *8 illustrations in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VIII, 61.) (11 × 8) Berlin, 1893.

528. KUHNERT, Ernst. Unteritalische Nekyien. (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VIII, 104.) (11 × 8) Berlin, 1893.

529. LOEWY, Emanuel. Zu Griechischen Vasenbildern. *2 photo-zincotypes.* (*In* Eranos Vindobonensis, p. 269.) (10 × 6) Wien, 1893.

530. MICHAELIS, Adolf Theodor Friedrich. Altattische Kunst. (9 × 6) Strassburg, 1893.

531. MILCHHOEFER, Arthur. Zu Griechischen Künstlern. (*In* Archäologische Studien, p. 35.) (13 × 9) Berlin, 1893.

532. MUELLER, Iwan Eduard Philipp von, and BAUER, Adolf. Die Griechischen Privat- und Kriegsaltertümer. 2 ed. *Illustrations.* (10 × 7) München, 1893.

533. OHNEFALSCH-RICHTER, Max. Kypros, the Bible and Homer. Oriental civilization, art and religion in former times, elucidated by the author's own researches and excavations during twelve years' work in Cyprus. *Plates (incl. phototypes and chromo-phototypes), and illustrations in the text.* 2 vols. (13 × 10) London, 1893.

534. PERNICE, Erich. Σίφων. *3 photo-zincotypes.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VIII, 180.) (11 × 8) Berlin, 1893.

535. SELLERS, Eugénie. Three Attic lekythoi from Eretria. *3 chromo-lithogr. and 2 photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 1.) (11 × 7) London, 1893.

536. SIX, J. Aurae. The Xanthian Heroon and an Attic Astragalos. *2 cuts.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 131.) (11 × 7) London, 1893.

537. SMITH, Cecil. Harpies in Greek art. *3 photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 103.) (11 × 7) London, 1893.

538. SMITH, Cecil. Deme legends on Attic Vases. *2 photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 115.) (11 × 7) London, 1893.

539. STUDNICZKA, Franz. Ueber die Bruchstücke einer Vase des Sophilos. *2 photo-zincotypes.* (*In* Eranos Vindobonensis, p. 233.) (10 × 6) Wien, 1893.

540. WALTERS, Henry Beauchamp. Odysseus and Kirke on a Bœotian Vase. *1 chromo-lithogr. and 2 photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 77.) (11 × 7) London, 1893.

541. WEISSHAEUPL, Rudolf. Attische Grabstatuen. (*In* Eranos Vindobonensis, p. 48.) (10 × 6) Wien, 1893.

542. WINTER, Franz. Uebersicht über die auf der Athenischen Akropolis gemachten Funde von Terracotten. *30 photo-zincotypes.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1893, p. 140.) (11 × 8) Berlin, 1893.

543. ZIEHEN, Julius. Archäologische Miscellen. *1 photo-zincotype.* (*In* Festschrift für Johannes Overbeck. Aufsätze seiner Schüler, p. 116.) (13 × 9) Leipzig, 1893.

544. LECHAT, Henri. Tanagra. *10 photo-zincotypes.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., X, 5, 122.) (11 × 7) Paris, 1893.

545. COLLIGNON, Maxime. Loutrophore Attique à sujet funéraire, Musée du Louvre. *2 phototypes and 2 photo-zincotypes.* (*In* Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions, etc., I, 49.) (14 × 11) Paris, 1894.

546. COOK, Arthur Barnard. Animal worship in the Mycenæan age. *1 photo-zincotype* (*p. 117*). (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIV, 81.) (11 × 7) London, 1894.

547. DUEMMLER, Ferdinand. Einige Eleusinische Denkmaeler. *1 phototype.* (*In* Festbuch zur Eröffnung des Historischen Museums, p. 1.) (11 × 7) Basel, 1894.

548. GARDNER, Ernest Arthur. A lekythus from Eretria with the death of Priam. *1 photo-lithogr.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIV, 170.) (11 × 7) London, 1894.

549. HARRISON, Jane Ellen. Greek Vase Paintings. A selection of examples, with preface, introduction, and descriptions by J. E. H., and D. S. MacColl. *1 chromo-photo-lithogr., 43 photo-zincotype plates, and 8 illustrations in the text.* (18 × 14) London, 1894.

550. HAYNES, Henry W. Some unwarranted assumptions in archæology. (*In* The American Journal of Archæology, IX, 26.) (10 × 7) Princeton, 1894.

551. HOLLEAUX, Maurice. Figurines Béotiennes en terre-cuite à décoration géométrique. *1 helio-engr. and 6 photo-zincotypes.* (*In* Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions, etc., I, 21.) (14 × 11) Paris, 1894.

552. MASNER, Karl. Attischer Pinax. Nachtrag zu den Attischen Thontafeln auf Tafel 9–11 des II. Bandes der Antiken Denkmäler. *1 photo-zincotype.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Archäologischen Instituts, 1894, p. 23.) (11 × 8) Berlin, 1894.

553. MAYER, Maximilian. Splanchnoptes. *2 photo-zincotypes.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VIII, 218.) (11 × 8) Berlin, 1894.

554. MILCHHOEFER, Arthur. Zur jüngeren Attischen Vasenmalerei. *2 photo-zincotypes.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, IX, 57.) (11 × 8) Berlin, 1894.

555. MUELLER, Gustav A. Die Reitergruppe auf den Römisch-Germanischen Giganten-Säulen. Eine archäologische Studie. *1 photo-lithogr.* (9 × 6) Bühl, 1894.

556. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. Histoire de l'Art dans l'antiquité. VI. La Grèce primitive, l'Art Mycénien. *2 chromo-lithogr. (pp. 906, 922), and photo-zincotypes.* (11 × 8) Paris, 1894.

557. POTTIER, Edmond. Cratère Grec de style Corinthien et Rhodien, Musée du Louvre. *1 helio-engr.* (*In* Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions, etc., I, 43.) (14 × 11) Paris, 1894.

558. REINACH, Salomon. Statuette de terre cuite de la collection Pozzi. *1 helio-engr.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XXIII, 289.) (9 × 6) Paris, 1894.

See also II, 7, 10. 21, 24, 42; III, 87; IV, 1, 3, 4, 5, 47, 67, 68, 70, 71, 73, 74, 79, 80, 82, 85, 89, 92, 93; V, 51, 87, 244; VII, 1, 3, 5, 9, 12, 13; VIII, 17, 29; XIII, 18, 32, 33; XIV, 47, 66, 67, 104; XV, 5 26, 70; XVI, 113.

VII

ETRUSCAN AND OLD LATIN

1. INGHIRAMI, Francesco. Monumenti Etruschi o di Etrusco nome. Serie quinta. Vasi fittili. *62 engr. (many aquatinted and col.) and 8 lithogr.* 2 vols. (12 × 9) Fiesole, 1824.

2. DOROW, Wilhelm. Notizie intorno alcuni Vasi Etruschi. Traduzione riveduta dal Cavaliere L. Cardinali. *5 lithogr.* (*Also in* Memorie Romane di Antichità e di Belle Arti.) (9 × 6) Pesaro, 1828.

3. MICALI, Giuseppe. Storia degli antichi popoli Italiani. 3 vols. (9 × 6) Firenze, 1832.
   Atlas. Monumenti per servire alla storia degli antichi popoli Italiani. *Engr., some col. and aquatinted.* (20 × 13) Firenze, 1832.

4. CANINA, Luigi. Descrizione dell' antico Tusculo. *7 engr.* (19 × 13) Roma, 1841.

5. MICALI, Giuseppe. Monumenti inediti a illustrazione della storia degli antichi popoli Italiani. *Engr., some col. and aquatinted.* (Text, 9 × 6; plates, 20 × 13) Firenze, 1844.

6. CANINA, Luigi. L'antica città di Veii descritta e dimostrata con i monumenti. *2 engr. and 6 (3 chromo-) lithogr.* (18 × 13) Roma, 1847.

7. DENNIS, George. The cities and cemeteries of Etruria. *1 chromo-lithogr., and cuts.* 2 vols. (9 × 6) London, 1848.
   2 ed. *1 chromo-lithogr., and cuts.* 2 vols. (9 × 6) London, 1878.
   3 ed. *1 chromo-lithogr., and cuts.* 2 vols. (9 × 6) London, 1883.

8. PANOFKA, Theodor. Delphi und Melaine. Antikenkranz. *1 lithogr.* (10 × 8) Berlin, 1849.

9. DES VERGERS, Marie Joseph Adolphe Noël. L'Étrurie et les Étrusques, ou dix ans de fouilles dans les maremmes Toscanes. *Chromo-lithogr. (esp. pl. 4–19 and 32–39).* 2 vols. and atlas. (Text, 10 × 6; plates, 19 × 14) Paris, 1862–64.

10. CONESTABILE, Giovanni Carlo, *Count.* De quelques Urnes sépulcrales de Volterra dans lesquelles on croit reconnaître le meurtre de Néoptolème par Oreste. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XII, 81.) (9 × 6) Paris, 1865.

11. GRAY, Elizabeth Caroline Hamilton. The History of Etruria, part III, book 4. (Freely) translated from the German of K. O. Müller. (8 × 5) London, 1868.

12. GOZZADINI, Giovanni, *Count.* Renseignements sur une ancienne nécropole à Marzabotto, près de Bologne. *3 cuts.* (10 × 7) Bologne, 1871.

13. ZANNONI, Antonio. Gli scavi della Certosa di Bologna descritti ed illustrati. *Lithogr., many chromo.* (Text, 18 × 12; plates, 23 × 15) Bologna, 1876.

14. BINDSEIL, Th. Die antiken Gräber Italiens. I. Die Gräber der Etrusker. (10 × 8) Schneidemühl, 1881.

15. MILANI, Luigi Adriano. I frontoni di un Tempio Tuscanico scoperti in Luni. *5 phototypes.* (*In* Museo Italiano di Antichità classica, I, 89.) (13 × 9) Firenze, 1884–85.

16. MILANI, Luigi Adriano. Monumenti Etruschi iconici d'uso cinerario illustrati per servire a una storia del ritratto in Etruria. *3 phototypes, 3 (1 photo-) lithogr., 5 cuts and 1 photo-zincotype.* (*In* Museo Italiano di Antichità classica, I, 289.) (13 × 9) Firenze, 1884–85.

17. MILANI, Luigi Adriano. A proposito di un Vaso imitante un bucchero Etrusco. (*In* Museo Italiano di Antichità classica, II, 126.) (13 × 9) Firenze, 1886–88.

18. ORSI, Paolo. Di uno Scudo paleoetrusco. *1 photo-zincotype.* (*In* Museo Italiano di Antichità classica, II, 97.) (13 × 9) Firenze, 1886–88.

19. HELBIG, Wolfgang. Etruskischer Sarkophag im Brittischen Museum. *1 chromo-lithogr.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, I, 9.) (24 × 18) Berlin, 1887–91.

20. AMPHORA mit Niobidendarstellung (im Museo municipale zu Corneto). *1 chromo-lithogr.* (*In* Antike Denkmaeler, herausgegeben vom Kais. Deutschen Archaeologischen Institut, I, 10.) (24 × 18) Berlin, 1887–91.

21. FROTHINGHAM, Arthur L. Vetulonia and early Italic archæology. *1 photo-zincotype.* (*In* The American Journal of Archæology, IV, 175.) (10 × 7) Boston, 1888.

22. SEEMAN, Theodor. Die Kunst der Etrusker, nach den Forschungen unserer heutigen Wissenschaft. *Photo-lithogr.* (9 × 6) Dresden, 1890.

23. BERLIN: *Koenigliche Museen.* Beschreibung der antiken Skulpturen, mit Ausschluss der Pergamenischen Fundstücke. *Illustrations in the text.* (10 × 7) Berlin, 1891.

24. FALCHI, Isidoro. Vetulonia e la sua Necropoli antichissima. *Plates.* (13 × 9) Firenze, 1891.

25. FORRER, Robert. Beiträge zur prähistorischen Archäologie und verwandte Gebiete. *Photo-lithogr.* (9 × 5) Strassburg i.E., 1892.

26. MURRAY, Alexander Stuart. Terracotta antefix from Lanuvium. *2 photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 315.) (11 × 7) London, 1892–93.

27. KOERTE, Gustav. Ueber eine altgriechische Statuette der Aphrodite aus der Necropole von Volsinii (Orvieto). *7 illustrations in the text.* (*In* Archäologische Studien, p. 1.) (13 × 9) Berlin, 1893.

28. REINACH, Théodore. Acragas, ou le Pirée pris pour un homme. *1 phototype.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XXIII, 170.) (9 × 6) Paris, 1894.

29. SMITH, Cecil. Polledrara Ware. *3 (2 chromo-) lithogr.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIV, 206.) (11 × 7) London, 1894.

See also IV, 1, 3; V, 136, 189; VI, 5, 7, 8, 11, 17, 45, 61, 62, 76, 83, 124, 134, 141, 420, 489; XIII, 32; XIV, 67, 104; XV, 5, 70.

VIII

ROMAN

1. MOSCARDO, Lodovico. Note overo Memorie del Museo di L. Moscardo. *9 engr.* Fol. Padoa, 1656.

2. LA CHAUSSE, Michel Ange de. Le Grand Cabinet Romain, ou Recueil d'Antiquitez Romaines, qui consistent en ... Lampes, Urnes, etc. *Plates.* Fol. Amsterdam, 1706.

3. LA CHAUSSE, Michel Ange de. Romanum Museum, sive Thesaurus eruditae antiquitatis, in quo proponuntur, ac dilucidantur ... Lucernae, Vasa, etc. *Plates.* 2 vols. Fol. Romae, 1746.

4. PATERNO CASTELLO, Ignazio Vincenzo, *Prince of Biscari.* Ragionamento ... sopra gli antichi ornamenti e trastulli de' bambini. *Engr.* 4°. Firenze, 1781.

5. JACOB, Edward. Observations on the Roman Earthenware taken from the Pan-Pudding Rock. (*In* Archaeologia, VI, 121.) 4°. London, 1782.

6. KEATE, George. Observations on the Roman Earthenware found in the sea on the Kentish coast, between Whitstable and Reculver on the borders of the Isle of Thanet. (*In* Archaeologia, VI, 125.) 4°. London, 1782.

7. POWNALL, Thomas. On Roman Earthenware, and the boundary-stone of Croyland Abbey. (*In* Archaeologia, VI, 392.) 4°. London, 1782.

8. CARLONI, Marco. Bassirilievi Volsci in Terra cotta, dipinti a varj colori, trovati nella città di Velletri. *8 engr.* Fol. Roma, 1785.

9. YORK. The history and antiquities of the city of York, from its origin to the present times. *2 engr.* 3 vols. 12°. York, 1785.

10. JACKSON, John. Account of the discoveries in digging a sewer in Lombard Street and Birchin Lane, 1786. *10 engr.* (*In* Archaeologia, VIII, 116.) 4°. London, 1787.

11. HERCULANEUM. Delle Antichita di Ercolano. VIII. Le Lucerne ed i Candelabri. *Engr.* Fol. Napoli, 1792.

12. BLOXAM, Matthew Holbeche. A glimpse at the monumental Architecture and Sculpture of Great Britain, from the earliest period to the 18th century. *5 cuts.* (8 × 5) London, 1834.

13. ROULEZ, J. E. G. Notice sur un Vase de terre cuite, présumé Romain. *1 lithogr.* (*In* Messager des Sciences et des Arts, V, 365.) (9 × 5) Gand, 1837.

14. SHORTT, W. T. P. Sylva antiqua Iscana numismatica, quinetiam figulina, or Roman and other antiquities of Exeter, being a description and elucidation of the ... Samian ware and other relics, lately discovered in that ... city. *5 lithogr.* (9 × 5) Exeter (1841).

15. SHORTT, W. T. P. Collectanea curiosa antiqua Dunmonia; or, an essay on some remains in Devon, ... interspersed with ... notices of late discoveries of Roman ... Pottery and other remains in Exeter and Devon. *1 lithogr.* (9 × 5) Exeter (1841).

16. FABRONI, A. Storia degli antichi Vasi fittili Aretini. *9 (1 col.) engr. after drawings by R. Bartolini.* (8 × 5) Arezzo, 1841.

17. GALLERY. The Pictorial Gallery of Arts. Fine arts. (Terra cotta statuary, pp. 275–279.) *Cuts.* (14 × 10) London, 1847.

18. HENRY, Dominique Marie Joseph. Lettre à M. Prisse d'Avesnes sur un Four Romain à cuire les Poteries. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, III, 672.) (9 × 6) Paris, 1847.

19. DUFOUR, Charles. Observations sur des noms de Potiers ... Romains, recueillis à Amiens. (*In* Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie, IX, 409.) (9 × 6) Amiens, 1848.

20. TUCKER, Charles. Notice of the Roman remains lately discovered in Lower Thames Street. *3 cuts.* (*In* The Archæological Journal, v, 25.) (9 × 6) London, 1848.

21. WAY, Albert. Memoir on Roman Remains and Villas discovered at Ickleton and Chesterford, in the course of recent excavations by the Hon. Richard C. Neville. *9 cuts.* (*In* The Archæological Journal, VI, 14.) (9 × 6) London, 1849.

22. OLDHAM, John Lane. Account of Roman Urns discovered at Chesterford, and now preserved in the museum of the Hon. Richard Neville. *1 cut.* (*In* The Archæological Journal, VII, 139.) (9 × 6) London, 1850.

23. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XII. Proceedings. (9 × 6) London, 1855.

Observations on the Roman moulds used for making Pottery with figures in relief (p. 284).

24. CHAUDRUC DE CRAZANNES, Jean Marie César Alexandre, *Baron.* Olla cinéraire avec une inscription en caractères cursifs Romains. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, XII, 175.) (9 × 6) Paris, 1855.

25. SMITH, Charles Roach. Illustrations of Roman London. (Pottery, Clay statuettes, Lamps, Tiles, pp. 78–116.) *8 engr. and 77 cuts.* (11 × 8) London, 1859.

26. MERCK. Description d'un cimetière Romain, découvert dans le courant de l'hiver 1853–54. *1 lithogr.* (*In* Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments d'Alsace, III, part 2, p. 75.) (9 × 5) Strasbourg, 1860.

27. MORLET, Charles Gabriel de. Notice sur les Voies Romaines du département du Bas-Rhin. (*In* Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments d'Alsace, IV, part 2, p. 38.) (9 × 5) Strasbourg, 1861.

28. HAUZEUR, Nicolas. Antiquités Gallo-Germaniques, Gallo-Romaines et Franques de la rive droite de la Meuse. Premier supplément. *1 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, VII, 252.) (10 × 7) Namur, 1861–62.

29. JANSSEN, Leonardus Jan Frederik. Terra-cotta's uit het Museum van Oudheden te Leiden. *10 chromo-lithogr.* (18 × 12) Leiden, 1862.

30. GARNIER, Jacques Jean Baptiste Adolphe. Notice sur une découverte d'objets Romains, faite à Saint-Acheul-lès-Amiens en 1861. *1 lithogr.* (*In* Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie, XIX, 89.) (9 × 6) Amiens, 1863.

31. KELLER, Ferdinand. Observations on ornaments occurring upon Samian ware, and supposed to be connected with the gymnastic exercises of the Romans. *2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, xx, 331.) (9 × 6) London, 1863.

32. SCHUERMANS, Henri. Exploration de quelques Tumulus de la Hesbaye. *14 (2 chromo-) lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, II–V.) (9 × 6) Bruxelles, 1863–66.

33. HUCHER, Eugène Frédéric Ferdinand. Notice sur des Vases Romains avec ornements en relief exécutés en barbotine, découverts dans le département de la Sarthe. *1 engr.* (*In* Mémoires du Comité impérial des Travaux historiques et des Sociétés savantes, 1866, p. 151.) (10 × 6) Paris, 1867.

34. SCHUERMANS, Henri. Sigles figulins (époque Romaine). (9 × 6) Bruxelles, 1867.

35. SCHUERMANS, Henri. Menues inscriptions du Musée de Namur. *5 cuts.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, x, 113.) (10 × 7) Namur, 1868–69.

36. ANNALES du Cercle Archéologique de Mons, x. (10 × 6) Mons, 1871.

Urne Romaine enchassée en deux pierres (p. 466). *1 lithogr.*

37. KELLER, Franz. Die rothe Römische Töpfer-Waare mit besonderer Rücksicht auf ihre Glasur. Eine kunstgewerbliche Skizze. *2 cuts.* (8 × 5) Heidelberg, 1876.

38. LOOZ, Camille de, *Prince.* Fouilles exécutées à Louvegnée (Ben-Ahin). *1 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, xv, 196.) (9 × 6) Bruxelles, 1876.

39. LOOZ, Georges de, *Count.* Exploration de quelques Villas Romaines, et Tumulus de la Hesbaye.—Fouilles exécutées dans la Villa Romaine d'Embresin. *2 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et Archéologie, xv, 253.) (9 × 6) Bruxelles, 1876.

40. BUCKMAN, James. Notes on a Roman Villa at Thornford. *7 cuts.* (*In* Proceedings of the Dorset Natural History and Antiquarian Field Club, I, 41.) (9 × 6) Sherborne, 1877.

41. FLEURY, Édouard. La France Archéologique. Antiquités et Monuments du département de l'Aisne. (Époque Gallo-Romaine, vols. I, II.) *Cuts.* (14 × 11) Paris, 1877.

42. FERNIQUE, Emmanuel. Les dernières fouilles de Préneste. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXV, 233.) (9 × 6) Paris, 1878.

43. NORTHCOTE, James Spencer, and BROWNLOW, William Robert Bernard. Roma Sotteranea, or an account of the Roman Catacombs, especially of the cemetery of S. Callixtus, compiled from the works of Commendatore De Rossi. New ed. *Illustrations.* (9 × 6) London, 1879.

44. DESCEMET, Charles. Inscriptions doliaires Latines. Marques de briques relatives à une partie de la Gens Domitia. (9 × 6) Paris, 1880.

45. GEFFROY, Auguste. Marques de Briques Romaines. Les anciens ont-ils connu les caractères mobiles? (*In* Revue Archéologique, N.S., XL, 96.) (9 × 6) Paris, 1880.

46. HÉRON DE VILLEFOSSE, Antoine. Lettre de M. H. de V. sur les briques Romaines du Louvre. (*In* DESCEMET, C. Inscriptions doliaires Latines. Marques de briques relatives à une partie de la Gens Domitia, p. 205.) (9 × 6) Paris 1880.

47. BRÉAL, Michel. L'inscription de Duenos. *1 photo-lithogr.* (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire, II, 147.) (10 × 7) Rome, 1882.

48. FERNIQUE, Emmanuel. Note sur des fouilles faites à Préneste en 1822. (*In* Revue Archéologique, 3 S., II, 205.) (9 × 6) Paris, 1883.

49. ROBINSON, William. God's Acre beautiful, or the Cemeteries of the future. 3 ed. *Cuts.* (9 × 6) London, 1883.

50. ROESSLER, Charles. Le Havre d'autrefois. *1 etching, 1 chromo-lithogr. and 1 cut.* (14 × 11) Le Havre, 1883.

51. OVERBECK, Johannes. Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken. 4 ed., revised and enlarged by August Mau. *Illustrations.* (10 × 7) Leipzig, 1884.

52. VERCOUTRE, A. Sur la Céramique Romaine de Sousse. *1 photo-zincotype.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., III, 16.) (9 × 6) Paris, 1884.

53. PETRIE, W. M. Flinders. Roman Antiquities from San. (*In* The Archæological Journal, XLI, 342.) (9 × 6) London, 1884.

54. WATKIN, William Thompson. Recent Roman discoveries in Britain. *1 lithogr.* (*In* The Reliquary, N.S., I, 176, 232.) (9 × 5) London, 1887.

55. ALLMER, Auguste, and DISSARD, Paul. Trion. Antiquités, découvertes en 1885, 1886 et antérieurement, au quartier de Lyon dit de Trion. *Cuts.* 2 vols. (11 × 7) Lyon, 1887–88.

56. DELATTRE, Alfred Louis. Fouilles d'un cimetière Romain à Carthage en 1888. *2 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XII, 151.) (9 × 6) Paris, 1888.

57. KEMPTEN: *Alterthumsverein.* Berichte über die vom Alterthumsverein Kempten (a. V.) vorgenommenen Ausgrabungen Römischer Baureste auf dem Lindenberge bei Kempten, I. *Photo-chromo-lithogr.* (12 × 8) Kempten, 1888.

58. LOOZ, Georges de, *Count.* Exploration de quelques Villas Romaines et Tumulus de la Hesbaye. *3 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XXVII, 384.) (9 × 6) Bruxelles, 1888.

59. BAUDRILLART, André. Coupes de Popilius. *1 lithogr., and facsimiles of signatures.* (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire, IX, 288.) (10 × 7) Rome, 1889.

60. FUNGHINI, I. Vincenzo. Degli antichi Vasi fittili Aretini. (*In* ROME: *Museo Artistico-Industriale.* Esposizione, 1889. Arte Ceramica, p. 3.) (9 × 6) Roma, 1889.

61. HOELDER, Oskar. Die Römischen Thongefässe der Altertumssammlung in Rottweil. *22 plates.* (12 × 8) Stuttgart, 1889.

62. WARD, John. Relics of the Roman occupation, Little Chester, Derby. *2 photo-lithogr. and 6 cuts.* (*In* The Reliquary, N.S., III, 65.) (9 × 5) London, 1889.

63. CARTON. Les nécropoles païennes de Bulla Regia. *11 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XV, 16.) (9 × 6) Paris, 1890.

64. ELVIN, Charles Robert Stebbing. Records of Walmer, together with "the three castles that keep the Downs." *1 photo-engr.* (11 × 9) London, 1890.

65. REINACH, Salomon. Africain sur son chameau, terre cuite trouvée à Hadrumète (Sousse). *1 phototype and 3 photo-zincotypes.* (*In* Collections du Musée Alaoui, 1 S., p. 33.) (14 × 11) Paris, 1890.

66. ENGLERT, Franz J. Geschichtliche Stätten um Dillingen. *1 photo-zincotype.* (*In* Zeitschrift des Münchener Alterthums-Vereins, N.S., III, 19.) (12 × 9) München, 1891.

67. TOUTAIN, J. Notes sur les Poteries communes d'Afrique. *5 cuts.* (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire, XI, 305.) (10 × 7) Rome, 1891.

68. FOERSTER, Richard. Laokoon-Denkmäler und -Inschriften. *1 illustration in the text.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, VI, 177.) (11 × 8) Berlin, 1891–92.

80. CUSSY, Pierre Auguste Hippolyte de, *Viscount.* Mémoire sur des Tombes Gallo-Romaines dans la commune de Daspich, près Thionville. *1 lithogr.* (*In* Bulletin Monumental, IX, 276.) (9 × 5) Caen, 1843.

81. JOLLOIS, Jean Baptiste Prosper. Mémoire sur quelques Antiquités remarquables du département des Vosges. *2 lithogr.* (14 × 11) Paris, 1843.

82. JOLY, Ed. Antiquités Celto-Germaniques et Gallo-Romaines, trouvées sur le territoire de Renaix et dans les communes environnantes. *11 lithogr.* (*In* Messager des Sciences et des Arts, XII–XIV, XVI, XVII, XIX.) (9 × 5) Gand, 1844-51.

83. COCHET, Jean Benoît Désiré. Notice sur le Cimetière Romain de Neuville-le-Pollet, près Dieppe. *1 lithogr.* (*In* Bulletin Monumental, XI, 609.) (9 × 5) Caen, 1845.

84. BOUILLET, Jean Baptiste. Statistique Monumentale du département du Puy-de-Dôme. 2 ed. *Lithogr., and illustrations in the text.* (Text, 10 × 6 ; atlas, 10 × 16) Clermont-Ferrand, 1846.

85. LEDICTE-DUFLOS, Marie Charles Édouard. Notice sur le mont de Catenoy, dit le Camp de César. *1 lithogr.* (*In* Mémoires de la Société Académique ... de l'Oise, I, 369.) (10 × 6) Beauvais, 1847–51.

86. COCHET, Jean Benoît Désiré. Notice sur les fouilles de Londinières en 1847. *1 lithogr.* (*In* Bulletin Monumental, XIV, 505.) (9 × 5) Caen, 1848.

87. CHAUDRUC DE CRAZANNES, Jean Marie César Alexandre, *Baron.* Notice sur le Cabinet des Antiques dépendant de la Bibliothèque communale de la ville d'Auch. (*In* Bulletin Monumental, XV, 165.) (9 × 5) Caen, 1849.

88. NAMUR, Antoine. Tombes Belgo- ou Gallo-Romaines Chrétiennes du IVe siècle, découvertes en 1849 sur la hauteur septentrionale de Steinfort. *1 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg, V, 45.) (10 × 8) Luxembourg, 1850.

89. ENGLING, Johann. Die Römerstation auf dem "Tossenberg." *1 map.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg, V, 132.) (10 × 8) Luxembourg, 1850.

90. CHAUDRUC DE CRAZANNES, Jean Marie César Alexandre, *Baron.* Sur trois monuments inédits relatifs au culte de Mercure. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, VIII, 245.) (9 × 6) Paris, 1851.

91. DEL MARMOL, Eugène. Découvertes d'antiquités dans les tumulus de Champion et dans quelques localités voisines. *2 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, II, 57.) (10 × 7) Namur, 1851.

92. NAMUR, Antoine. Inscriptions votives et statuettes trouvées à Géromont, près de Gérouville (Luxembourg Belge). *1 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg, VI, 46.) (10 × 8) Luxembourg, 1851.

93. ARDANT, Maurice. Fouilles du clos Marc Outie à Limoges. (*In* Revue Archéologique, VIII, 421.) (9 × 6) Paris, 1852.

94. COCHET, Jean Benoît Désiré. Rapport sur les fouilles du bois des Loges (canton de Fécamp, arrondissement du Havre). (*In* Bulletin Monumental, XVIII, 5.) (9 × 5) Caen, 1852.

95. GESLIN DE BOURGOGNE, S. Rapport sur les fouilles de Port Aurèle, près St. Brieuc (Côtes-du-Nord). *3 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XVIII, 329.) (9 × 5) Caen, 1852.

96. NAMUR, Antoine. Le Camp Romain de Dalheim. *6 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg, VII, IX, XI). (10 × 8) Luxembourg, 1852–56.

97. DEL MARMOL, Eugène. Cimetière Gallo-Romain et construction de la même époque, à Frizet (communes de Védrin et de St. Marc). *1 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, III, 225.) (10 × 7) Namur, 1853.

98. DEL MARMOL, Eugène. Fouilles dans les tumulus de Hanret. *1 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, III, 391.) (10 × 7) Namur, 1853.

99. ENGLING, Johann. Das Römerlager zu Alttrier. *1 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg, VIII, 99.) (10 × 8) Luxembourg, 1853.

100. BONNAFOUX, I. P. Sépultures Gallo-Romaines découvertes dans la commune de Janaillac (Creuse). *1 cut* (*In* Bulletin Monumental, XXI, 493.) (9 × 5) Caen, 1855.

101. COCHET, Jean Benoît Désiré. Liste alphabétique de tous les noms de Potiers ... Gallo-Romains, trouvés dans la Seine-inférieure. (*In* Bulletin Monumental, XXI, 501.) (9 × 5) Caen, 1855.

102. FALLUE, Léon. Des Tombeaux de la vallée de l'Eaulne. Réfutation de l'opinion de M. l'abbé Cochet, touchant l'origine de ces sépultures. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, XII, 148.) (9 x 6) Paris, 1855.

103. NAMUR, Antoine. Notice sur une collection d'antiquités Gallo Romaines de Rheinzabern. *5 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques du Grand-Duché de Luxembourg, X, 207.) (10 x 8) Luxembourg, 1855.

104. DEL MARMOL, Eugène. Découvertes d'antiquités dans les tumulus de Séron. *1 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, IV, 13.) (10 x 7) Namur, 1855–56.

105. DU TRAIGNAUX, Ludovic Jacques. Cimetière Gallo-Romain de Frégivau (Villers-deux-Églises). *1 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, IV, 85.) (10 x 7) Namur, 1855–56.

106. HAUZEUR, Nicolas. Antiquités Gallo-Germaniques, Gallo-Romaines et Franques de la rive droite de la Meuse (province de Namur). *1 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, IV, V.) (10 x 7) Namur, 1855. –58.

107. BOUILLET, Jean Baptiste. Catalogue des noms de Potiers Gallo-Romains imprimés sur les Vases antiques de l'Auvergne. (*In* Bulletin Monumental, XXII, 468.) (9 x 5) Caen, 1856.

108. COCHET, Jean Benoît Désiré. Notice sur des sépultures Gallo-Romaines, du second siècle de notre ère, découvertes à St. Martin-en-Campagne, près Dieppe, en 1856. (*In* Bulletin Monumental, XXII, 95.) (9 x 5) Caen, 1856.

109. DUCHATELLIER, Armand. Découverte dans le Finistère d'un dépôt de Figurines Gallo-Romaines. *1 cut.* (*In* Bulletin Monumental, XXII, 447.) (9 x 5) Caen, 1856.

110. LE TOUZÉ DE LONGUEMAR, Alphonse. Poteries Gallo-Romaines du Poitou. (*In* Bulletin Monumental, XXII, 562.) (9 x 5) Caen, 1856.

111. CHAUDRUC DE CRAZANNES, Jean Marie César Alexandre, *Baron.* Antiquités inédites récemment découvertes à la Mansio et au Castrum Romain de Cosa (Tarn-et-Garonne). *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, XIII, 554.) (9 x 6) Paris, 1857.

112. ENGLING, Johann. Die Römerbegräbnisse auf den Gemarkungen der Gemeinden Waldbillig, Heffingen und Steinfort. *2 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques du Grand-Duché de Luxembourg, XII, 13.) (10 x 8) Luxembourg, 1857.

113. JUNG, André. Notice sur Rheinzabern et ses antiquités. (*In* Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments ... d'Alsace, I, 117.) (9 × 5) Strasbourg, 1857.

114. TOILLIEZ, Albert. Notice sur des antiquités Gallo-Romaines et Franques trouvées dans le Hainaut. *1 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, I, 73.) (10 × 6) Mons, 1857.

115. TUDOT, Edmond. Marques et Signatures de Céramistes trouvées dans le Bourbonnais. *28 cuts.* (In Bulletin Monumental, XXIII, 337.) (9 × 5) Caen, 1857.

116. CHAUDRUC DE CRAZANNES, Jean Marie César Alexandre, *Baron.* Archéologie Gallo-Romaine. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, XIV, 595.) (9 × 6) Paris, 1858.

117. COCHET, Jean Benoît Désiré. De la coutume d'inhumer les hommes dans des tonneaux en terre cuite, à propos d'un dolium Romain trouvé en Normandie. *8 cuts.* (*In* Revue Archéologique, XIV, 608.) (9 × 6) Paris, 1858.

118. COCHET, Jean Benoît Désiré. Découverte et exploration d'un cimetière Gallo-Romain à Barentin, près Rouen. (*In* Revue Archéologique, XV, 314.) (9 × 6) Paris, 1858.

119. ENGLING, Johann. Das Roemerbegraebniss auf der "Hasenlei," bei der Felz. *1 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg, XIII, 99.) (10 × 8) Luxembourg, 1858.

120. FALLUE, Léon. Des villes Gauloises : Lotum, Juliobona et Caracotinum, appartenant au pays des Calêtes. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, XIV, 556.) (9 × 6) Paris, 1858.

121. FROEHNER, Wilhelm. Inscriptiones terrae coctae Vasorum intra Alpes Tissam Tamesin repertas conlegit W. F. (9 × 5) Gottingae, 1858.

122. ARENDT, Charles. Sur une sépulture Romaine trouvée à Holstum-lez-Hosingen. *1 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg, XIV, 176.) (10 × 8) Luxembourg, 1859.

123. BORDIER, Paul. Notice sur une Sépulture Gallo-Romaine trouvée le 15 Juillet 1858, au petit village de Luc, commune de Verines, canton de Celles (Deux-Sèvres). *16 cuts.* (*In* Revue Archéologique, XV, 531.) (9 × 6) Paris, 1859.

124. CAUMONT, Arcisse de. Rapport sur une excursion à Douai. (*In* Bulletin Monumental, XXV, 6.) (9 × 5) Caen, 1859.

125. CHAUDRUC DE CRAZANNES, Jean Marie César Alexandı *Baron.* Sur des Antiquités du département de Tarn-e Garonne. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, XVI, 4((9 × 6) Paris, 1859.

126. COUTANT, Lucien. Découvertes de Sépultures Gallo-R maines du IVe au Ve siècle, près les Riceys (Aub *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, XVI, 368.) (9 × Paris, 1859.

127. HUCHER, Eugène Frédéric Ferdinand. Études sur l Poteries Gallo-Romaines découvertes au Mans à divers époques. *12 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXV, XXV: (9 × 5) Caen, 1859–60.

128. MATHON, Jean Baptiste. Notes descriptives sur quelqu Vases du Musée de Beauvais. *1 chromo-lithogr.* (*1* Mémoires de la Société Académique ... de l'Oise, I 534.) (10 × 6) Beauvais, 1859–61.

129. ROSSIGNOL, Élie A. Des antiquités, et principalement de Poterie Romaine, trouvées à Montans, près Gaillac (Tarn *2 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXV, XXVII, XXVIII (9 × 5) Caen, 1859–62.

130. NESLE, Eugène Claude Nicolas. Statistique monumenta de la Côte-d'Or. Arrondissement de Châtillon-sur-Sein *61 lithogr.* (23 × 15) Beaune (1860).

131. COCHET, Jean Benoît Désiré. Découverte et exploratic d'un cimetière Gallo-Romain, à Baubec-la-Rosière (arro dissement de Neufchâtel). (*In* Revue Archéologiqu XVI, 711.) (9 × 6) Paris, 1860.

132. ENGLING, Johann. "Maria im Walde" zwischen Alttri und Hersberg, und die durch sie verdrängten Nehale nien. Ein Nachtrag zu dem Aufsatze "das Römerlag zu Alttrier." *2 lithogr.* (*In* Publications de la Socié pour la recherche ... des Monuments historiques dans Grand-Duché de Luxembourg, XV, 180.) (10 × 8) Lu: embourg, 1860.

133. FALLUE, Léon. Antiquités Gallo-Romaines, et Crypt Mérovingiennes d'Épinay-sur-Seine. *1 engr.* (*In* Revı Archéologique, XVI, 610.) (9 × 6) Paris, 1860.

134. NAMUR, Antoine. Nouvelles découvertes archéologiqu des époques Gallo-Romaine et Gallo-Franque, faites da le Grand-Duché de Luxembourg pendant 1859–186 *1 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherc ... des Monuments historiques dans le Grand-Duché c Luxembourg, XV, 199.) (10 × 8) Luxembourg, 1860.

135. PAYAN-DUMOULIN, Ernest de. Antiquités Gallo-Romain découvertes à Toulon-sur-Allier, et réflexions sur la Cér mique antique. *4 plates* (*cuts*). (12 × 8) Le Puy, 186(

136. TUDOT, Edmond. Collection de figurines en argile, œuvres premières de l'art Gaulois, avec les noms des céramistes qui les ont exécutées. *76 tinted lithogr. and 113 cuts.* (13 × 9) Paris, 1860.

137. GOMART, Charles. Le Jardin-Dieu. *2 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXVII, 369.) (9 × 5) Caen, 1861.

138. TUDOT, Edmond. Un Céramiste Arverne. *3 cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., IV, 262.) (9 × 6) Paris, 1861.

139. BEQUET, Alfred. Cimetière Belgo-Romain de la Motte-le-Comte, à Namur. *2 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, VII, 409.) (10 × 7) Namur, 1861–62.

140. LE MÉTAYER-MASSELIN, Léon. Recherches archéologiques dans l'arrondissement de Bernay. *9 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXVII, 412.) (9 × 5) Caen, 1861.

141. MATHON, Jean Baptiste. Sépulture Gallo-Romaine trouvée à Tourly. *1 cut.* (*In* Bulletin Monumental, XXVII, 351.) (9 × 5) Caen, 1861.

142. DEL MARMOL, Eugène. Fouilles au cimetière des Iliats et dans quelques localités voisines, à Flavion. *2 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, VII, 1.) (10 × 7) Namur, 1861–62.

143. COCHET, Jean Benoît Désiré. Étretat: son passé, son présent, son avenir. Archéologie, histoire, légendes, monumens. 4 ed. *Cuts.* (9 × 6) Paris, 1862.

144. PANNIER, A. Notice sur les Antiquités Romaines découvertes à Lisieux en 1861. *7 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXVIII, 201.) (9 × 5) Caen, 1862.

145. CANAT DE CHIZY, Paul. Note sur le Musée céramique d'Aoste en Dauphiné. *1 lithogr. and 1 cut.* (*In* Bulletin Monumental, XXIX, 208.) (9 × 5) Caen, 1863.

146. CLOQUET, Norbert. Lettres sur des antiquités trouvées à Feluy et aux environs de cette localité. *1 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, IV, 193.) (10 × 6) Mons, 1863.

147. DONDELINGER. Substructions de l'époque Gallo-Romaine sur le territoire du village d'Ernzen (Prusse). *1 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg, XVIII, 167.) (10 × 8) Luxembourg, 1863.

148. DUMOUTET, Jules. Mémoires sur les fouilles du fief d'Arnaize (Cher). *Cuts.* (*In* Mémoires ... du Comité impérial des Travaux historiques et des Sociétés savantes, 1861, p. 145.) (10 × 6) Paris, 1863.

149. MALBRANCHE, F. Découverte d'Antiquités Gallo-Romaines à Brionne, arrondissement de Bernay (Eure). *1 lithogr.* (*In* Bulletin Monumental, XXIX, 751.) (9 × 5) Caen, 1863.

150. MORLET, Charles Gabriel de. Notice sur quelques monuments de l'époque Gallo-Romaine, trouvés sur les sommités des Vosges, près de Saverne. *1 lithogr.* (*In* Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments ... d'Alsace, N.S., I, part 2, p. 159.) (11 × 7) Strasbourg, 1863.

151. ALSACE: *Société pour la Conservation des Monuments.* Bulletin, N.S., II. (11 × 7) Strasbourg, 1864.
Antiquités découvertes à Stéphansfeld (part 1, p. 148). *2 lithogr.*

152. BOISSIEU, Alphonse de. Ainay: son autel, son amphithéâtre, ses martyrs. *1 cut.* (10 × 6) Lyon, 1864.

153. COCHET, Jean Benoît Désiré. La Seine-inférieure historique et archéologique. ... Époques Gauloise, Romaine et Franque. *Cuts.* (11 × 9) Paris, 1864.

154. LEVRAULT, Louis. Découverte de Sépultures antiques à Obernai. *1 lithogr.* (*In* Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments ... d'Alsace, N.S., II, part 2, p. 7.) (11 × 7) Strasbourg, 1864.

155. BISCHOFF, Eduard, and CANÉTO, F. Monuments de l'Age de pierre et de la période Gallo-Romaine dans la vallée du Gers. *1 lithogr.* (*In* Revue de Gascogne, VI, 389.) (10 × 6) Auch, 1865.

156. BOVE, Charles de. Antiquités Gallo-Romaines et Franques trouvées à Élouges. *1 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, VI, 114.) (10 × 6) Mons, 1865.

157. BRUZARD, Armand, and GUÉRIN, Gustave. Fouilles exécutées à Courcelles-lès-Semur, en 1864. *1 chromo-lithogr.* (*In* Bulletin de la Société des Sciences historiques ... de Semur, I, 117.) (10 × 7) Semur, 1865.

158. DEVILLERS, Léopold. Notice sur des vases antiques découverts dans le Hainaut. *4 (1 tinted) lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, VI, 137.) (10 × 6) Mons, 1865.

159. ROBERT, Eugène. Sur les figures d'hommes et d'animaux des Poteries rougeâtres antiques. (10 × 6) Paris, 1865.

160. BAUDRY, Ferdinand. Note sur l'ouverture d'un nouveau puits sépulcral sur la colline de Troussepoil, commune de Bernard (Vendée). *1 engr.* (*In* Mémoires ... du Comité impérial des Travaux historiques et des Sociétés savantes, 1865, p. 103.) (10 × 6) Paris, 1866.

161. CHARLES, Léopold. Ruines Gallo-Romaines et restes d'un édifice Carlovingien dans l'est de l'ancien Maine. *1 cut.* (*In* Bulletin Monumental, XXXII, 288.) (9 × 5) Caen, 1866.

162. COCHET, Jean Benoît Désiré. Fouilles de Courcelles-lès-Semur. *1 lithogr.* (*In* Bulletin de la Société des Sciences historiques ... de Semur, II, 39.) (10 × 7) Semur, 1866.

163. PANNIER, A. Mémoire sur les Sépultures Gallo-Romaines découvertes à Lisieux, dans le Grand-Jardin, en 1866. *22 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXXII, 629.) (9 × 5) Caen, 1866.

164. ROCHAMBEAU, Achille Lacroix de Vimeux, *Marquis de.* Découverte d'une construction Gallo-Romaine au hameau de La Cunaille, commune de Thoré (Loir-et-Cher). (*In* Bulletin Monumental, XXXII, 772.) (9 × 5) Caen, 1866. *Also in* Revue Archéologique, N. S., XIII, 340. (9 × 6) Paris, 1866.

165. CESSAC, P. de, *Count.* Rapport sur les fouilles exécutées dans les buttes de la Tour-Saint-Austrille, pendant 1865. *1 engr.* (*In* Mémoires ... du Comité impérial des Travaux historiques et des Sociétés savantes, 1866, p. 217.) (10 × 6) Paris, 1867.

166. CHARLES, Léopold. Vases et Armes trouvés à Cormes (Sarthe). *2 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXXIII, 613.) (9 × 5) Caen, 1867.

167. JOUSSET, Pierre Gatien. Poteries anciennes trouvées près de Bellême. *2 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXXIII, 162.) (9 × 5) Caen, 1867.

168. PANNIER, A. Nouvelles découvertes de Sépultures Gallo-Romaines, à Lisieux (Novembre 1866). *Cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXXIII, 593.) (9 × 5) Caen, 1867.

169. SCHUERMANS, Henri. Explorations de Villas Belgo-Romaines outre Meuse (complément aux Explorations de quelques Tumulus de la Hesbaye). *6 (4 col.) lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, VI.) (9 × 6) Bruxelles, 1867.

170. BELLEVUE. Découverte d'un four à potier Gallo-Romain à Bellevue, près Agen (Lot-et-Garonne). *1 lithogr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XVIII, 297.) (9 × 6) Paris, 1868.

171. READ. Vase Gallo-Romain avec inscription. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XVIII, 225.) (9 × 6) Paris, 1868.

172. ROBILLARD DE BEAUREPAIRE, Eugène de. Le Puits funéraire de Primelles (Cher). *2 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXXIV, 302.) (9 × 5) Caen, 1868.

173. DELAPORTE, Augustin. Nouvelles découvertes d'antiquités Gallo-Romaines dans le Grand-Jardin, situé à Saint-Jacques de Lisieux. *9 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXXV, 357.) (9 × 5) Caen, 1869.

174. LONGPÉRIER, Henri de. Recherches sur les insignes de la questure et sur les récipients monétaires. Troncs, Tirelires. (*In* Revue Archéologique, N.S., XIX, 163.) (9 × 6) Paris, 1869.

175. NAMUR, Antoine. Renseignements sur les Arts et l'Industrie dans le pays de Luxembourg, à l'époque Gallo-Romaine. *1 cut.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, VIII.) (9 × 6) Bruxelles, 1869.

176. REVELLAT, J. P. Description d'un collier, d'un bracelet et d'un anneau en or trouvés dans un sépulchre Gallo-Romain mis à jour à Toulon-sur-Mer (Var) dans les premiers jours du mois de Janvier 1870. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXI, 307.) (9 × 6) Paris, 1870.

177. BERNIER, T. A. Notice sur des antiquités Gallo-Romaines, trouvées à Angre. *3 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, X, 66.) (10 × 6) Mons, 1871.

178. CARAVEN-CACHIN, Alfred. Sépulcrologie Française. Sépultures Gauloises, Romaines et Franques du Tarn. *4 (1 chromo-) lithogr.* (10 × 6) Castres, 1872.

179. CESSAC, P. de, *Count.* Le Cimetière Gallo-Romain de Reillac, près Guéret (Creuse.) (*In* Bulletin Monumental, XXXVIII, 634.) (9 × 5) Caen, 1872.

180. CALLIER, Georges. Fouilles aux Giraudes, dans le canton de Bénévent. (*In* Bulletin Monumental, XXXIX, 730.) (9 × 5) Tours, 1873.

181. DEVILLERS, Léopold. Antiquités Gallo-Romaines trouvées à Saint-Denis-en-Broqueroie, en 1635 et 1636. *2 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, XI, 187.) (10 × 6) Mons, 1873.

182. GRASILIER, Th. Mémoire sur un tombeau Gallo-Romain découvert à Saintes en Novembre 1871. *2 lithogr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXV, 217.) (9 × 6) Paris, 1873.

183. GUEUX, Jean Marie. Les anciennes forges de l'arrondissement de Semur. *1 lithogr.* (*In* Bulletin de la Société des Sciences historiques ... de Semur, IX, 148.) (10 × 7) Semur, 1873.

184. MARCILLY, Ch. L'Art Céramique en Gaule pendant la période Romaine. (*In* Comptes-rendus de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie.) (11 × 7) Paris, 1873.

185. CESSAC, P. de, *Count.* Sépulture d'une jeune enfant Gallo-Romaine à Védignac, commune d'Ars, département de la Creuse. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXVIII, 345.) (9 × 6) Paris, 1874.

186. COUGNY, Gustave de. Les Vases peints du cimetière Gallo-Romain du Petit-Thouars. *1 lithogr.* (*In* Bulletin Monumental, XL, 258.) (9 × 5) Tours, 1874.

187. MOREL. Note sur le cimetière Gallo-Romain de Conflans-sur-Seine (Marne). *1 lithogr.* (*In* Bulletin Monumental, XL, 88.) (9 × 5) Tours, 1874.

188. ROESSLER, Charles. Le Cimetière Romain de Lillebonne. *1 lithogr.* (*In* Bulletin Monumental, XL, 656.) (9 × 5) Tours, 1874.

189. C., F. Antiquités de la Basse-Sambre, à Namur. *1 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, XIII, 401.) (10 × 7) Namur, 1875.

190. LOOZ, Camille de, *Prince.* Fouilles opérées à Bas-Oha, en une Villa Belgo-Romaine. *4 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XIV, 188.) (9 × 6) Bruxelles, 1875.

191. BULLIOT, J. Gabriel. Colonne. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXI, 46.) (9 × 6) Paris, 1876.

192. DESSEL, Camille van. L'établissement Belgo-Romain de Rumpst. *1 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XVI, 141.) (9 × 6) Bruxelles, 1877.

193. FLEURY, Édouard. La France Archéologique. Antiquités et Monuments du département de l'Aisne. (Époque Gallo-Romaine, vols. I, II.) *Cuts.* (14 × 11) Paris, 1877.

194. FLEURY, Édouard. Les sépultures mixtes de Caranda et Sablonnières près Fère-en-Tardenois (Aisne). *4 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXIV, 176.) (9 × 6) Paris, 1877.

195. RENET, Pierre César. Sépultures Gallo-Romaines découvertes à Saint-Jacques-lès-Beauvais. *2 lithogr.* (*In* Mémoires de la Société Académique ... de l'Oise, X, 215.) (10 × 6) Beauvais, 1877–79.

196. BOVE, Charles de. Sur des découvertes d'antiquités faites à Wasmes et dans quelques villages voisins. *2 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, XV, 539.) (10 × 6) Mons, 1878.

197. JENNEPIN, A. Rapport sur la découverte de sépultures Gallo-Romaines et d'une sépulture Gauloise au bois de Solre-sur-Sambre. *2 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, XV, 669.) (10 × 6) Mons, 1878.

198. LASTEYRIE, Robert de. Notice sur un cimetière Romain découvert à Paris, rue Nicole. (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXV, 371.) (9 × 6) Paris, 1878.

199. LEBLANC, J. Découvertes d'Antiquités à Vienne (Isère) durant les années 1877 et 1878. (*In* Bulletin Monumental, XLIV, 671.) (9 × 5) Tours, 1878.

200. HABETS, Joseph. Une Colonie Belgo-Romaine au Ravensbosch, près de Fauquemont. *2 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XVII, XXI.) (9 × 6) Bruxelles, 1878–82.

201. HUCHER, Eugène Frédéric Ferdinand. L'inscription du Vase de Montans (Tarn). *2 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XLV, 380.) (9 × 5) Tours, 1879.

202. LOMBARD-DUMAS, A. Mémoire sur la Céramique antique dans la vallée du Rhône, d'après les notes et la collection d'Émilien Dumas, de Sommière. *28 (2 chromo-) lithogr., and illustrations in the text.* (10 × 6) Nîmes, 1879.

203. MORTILLET, Gabriel de. Les Potiers Allobroges. Méthodes des sciences naturelles appliquées à l'archéologie. *2 plates.* (13 × 10) Annecy, 1879.

204. BERNIER, Théodore. Notice sur des antiquités Gallo-Romaines et Franques trouvées à Angreau. *2 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, XVI, 731.) (10 × 6) Mons, 1880.

205. GALESLOOT, Louis Guillaume. Essai sur l'origine, l'ancienneté et le nivellement de nos chemins ruraux et sur leur contemporanéité avec nos grands étangs. *1 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XIX, 257.) (9 × 6) Bruxelles, 1880.

206. PILLOY, J. Études sur d'anciens lieux de sépulture dans l'Aisne. *Illustrations.* (10 × 7) Saint-Quentin, 1880–

207. DAUBRÉE, Auguste. Aperçu historique sur l'exploitation des mines métalliques dans la Gaule. *8 cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XLI, 201.) (9 × 6) Paris, 1881.

208. BUHOT DE KERSERS, Alphonse. Stèles Romaines découvertes à Bourges, en Mars 1882. (*In* Revue Archéologique, N.S., XLIII, 257.) (9 × 6) Paris, 1882.

209. BOVE, Charles de. Sépulture Gallo-Romaine d'Élouges. *1 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, XVIII, 203.) (10 × 6) Mons, 1883.

210. LEWIS, Bunnell. The Antiquities of Autun. (*In* The Archæological Journal, XL, 29, 115.) (9 × 6) London, 1883.

211. GAIDOZ, Henri. Le dieu Gaulois du soleil et le symbolisme de la roue. *5 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., IV, V.) (9 × 6) Paris, 1884–85.

212. ROBUCHON, Jules César. Paysages et Monuments du Poitou, photographiés par J. C. R. Avec notices. *Illustrations in the text.* 13 vols. (18 × 13) Paris, 1884–95.

213. GIELEN, Joseph. Fouilles d'Antiquités Belgo-Romaines à Eelen, près Maeseyck. *2 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XXIV, 214.) (9 × 6) Bruxelles, 1885.

214. MARSY, Arthur de, *Count.* Deux stèles de Larairo, mémoire, suivi d'un appendice et d'une note sur le signe symbolique en S par Ed. Flouest. (Review.) *2 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, LI, 554.) (9 × 5) Caen, 1885.

215. CELS, A., and DE PAUW, L. Notice archéologique et historique relative à Thy-le-Baud'huin, à Castillon, à Vodelée et à Jamiolle. *1 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XXV, 225.) (9 × 6) Bruxelles, 1886.

216. DANICOURT, Alfred. Étude sur quelques antiquités trouvées en Picardie. (*In* Revue Archéologique, 3 S., VII, 65.) (9 × 6) Paris, 1886.

217. DU CHATELLIER, Paul. Le tumulus de Kerlan-en-Goulien (Finistère). *1 photo-zincotype.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., VIII, 221.) (9 × 6) Paris, 1886.

218. SCHUERMANS, Henri. Observations de M. H. S. sur les noms de Potiers Gallo-Romains. Communication de M. Ch. Wignier. (9 × 6) Abbeville, 1886.

219. BERTRAND, Alexandre. Fouilles de M. Virot à Mantoche. *1 photo-zincotype.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., IX, 345.) (9 × 6) Paris, 1887.

220. HÉRON DE VILLEFOSSE, Antoine. Figurine en terre blanche trouvée à Caudebec-les-Elbeuf. *1 phototype.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XI, 145.) (9 × 6) Paris, 1888.

221. NEUSS, H. van, and BAMPS, J. A. Découverte d'une Villa Belgo-Romaine sur la limite des communes de Neerhaeren et de Reckheim. *3 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XXVII, 325.) (9 × 6) Bruxelles, 1888.

222. ROCHHOLZ, Ernst Ludwig. Terracotten-Töpferei in Römisch Helvetien. (*In* Fernschau, II, 176.) (9 × 6) Aarau 1888.

223. AMIENS: *Société des Antiquaires de Picardie.* Album Archéologique. *1 plate (part 4).* (15 × 11) Amiens, 1889.

224. DE MUNCK, Émile Note sur quelques antiquités Belgo-Romaines, recueillies à Tongres. *2 cuts.* (*In* Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles, III, 58.) (10 × 6) Bruxelles, 1889.

225. MOWAT, Robert. Inscriptions de la cité des Lingons conservées à Dijon et à Langres. (*In* Revue Archéologique, 3 S., XIV–XVI.) (9 × 6) Paris, 1889–90.

226. LAFAYE, Georges. L'Amour incendiaire. *1 photo-engr.* (*In* Mélanges d'Archéologie et d'Histoire, X, 61.) (10 × 7) Rome, 1890.

227. RICHARD, Alfred. Marques de potiers et petites inscriptions Gallo-Romaines. *12 lithogr.* (10 × 7) Poitiers, 1890.

228. TOULOUZE, Eugène. Un témoin des âges antiques à Lutèce. *44 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XV, XX.) (9 × 6) Paris, 1890–92.

229. BAZIN, Hippolyte. Villes antiques. Vienne et Lyon Gallo-Romains. ... Dessins d'A. Barqui. *2 photo-zincotypes (pp. 103, 379).* (10 × 7) Paris, 1891.

230. ECK, Théophile. Les deux Cimetières Gallo-Romains de Vermand et de Saint-Quentin. Récit complet des fouilles faites ... 1885–87. *3 lithogr.* (10 × 7) Paris, 1891.

231. MAHIEU, Ad. Villas Belgo-Romaines de Maillen. *2 illustrations in the text.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, XIX, 345.) (10 × 7) Namur, 1891–92.

232. BASTELAER, Désiré Alexandre van. Marchienne-au-Pont et la Sambre à l'époque Romaine. Cimetière Belgo-Romain. *1 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XXXI, 232.) (9 × 6) Bruxelles, 1892.

233. LAFAYE, Georges. Supplicié dans l'Arène. *1 photo-zincotype.* (*In* Mélanges G. B. De Rossi, p. 241.) (10 × 7) Rome, 1892.

234. HABERT, Théophile. La Poterie Antique parlante. Monographie contenant plus de 1800 noms et marques de potiers Gallo-Romains, intéressant l'Aube, la Côte-d'Or, la Marne, la Haute-Marne et l'Yonne. *6 (5 chromo-) lithogr.* (13 × 9) Paris, 1893.

235. MAHIEU, Alfred. Trouvailles archéologiques aux environs de Namur. *1 cut.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, XX, 49.) (10 × 7) Namur, 1893.

236. RÉAUX, Émile. Histoire des Barons de Maule. *4 lithogr.* (10 x 6) Paris, 1893.

See also v, 55, 62, 116, 124, 140, 159, 167, 176, 192, 207; x, 89, 90; xi, 21; xii, 121, 135; xiv, 47.

BRITANNO-ROMAN

237. BROWNE, *Sir* Thomas. Posthumous works. ... ii. An account of some Urnes, etc., found at Brampton in Norfolk, anno 1667. *1 engr.* 8°. London, 1712.

238. BURTON, John. An account of a Roman sepulchre found near York in 1768. *1 engr.* (*In* Archaeologia, ii, 177.) 4°. London, 1773.

239. BURTON, John. Extract of two letters concerning Roman antiquities discovered in Yorkshire, 1770. (*In* Archaeologia, ii, 181.) 4°. London, 1773.

240. DRAKE, William. Observations on two Roman stations in Essex. (*In* Archaeologia, v, 137.) 4°. London, 1779.

241. KING, Edward. Roman antiquities discovered in Essex. *1 engr.* (*In* Archaeologia, v, 229.) 4°. London, 1779.

242. POWNALL, Thomas. Memoir on the Roman Earthen Ware fished up within the mouth of the river Thames. (*In* Archaeologia, v, 282.) 4°. London, 1779.

243. WEST, Thomas. Antiquities discovered in Lancaster. (*In* Archaeologia, v, 98.) 4°. London, 1779.

244. HANDASYD, Talbot Blayney. Account of antiquities discovered in the neighbourhood of Bagshot, in July 1783. *1 engr.* (*In* Archaeologia, vii, 199.) 4°. London, 1785.

245. POWNALL, John. On a Roman Tile found at Reculver in Kent. *1 engr.* (*In* Archaeologia, viii, 79.) 4°. London, 1787.

246. POWNALL, Thomas. Account of some Roman Pottery, found at Sandy in Bedfordshire, and at Lincoln, together with a Roman speculum. *1 engr.* (*In* Archaeologia, viii, 377.) 4°. London, 1787.

247. ROOKE, Hayman. An account of the remains of two Roman Villae discovered near Mansfield Woadhouse, in 1786. *1 engr.* (*In* Archaeologia, viii, 363.) 4°. London, 1787.

248. NICHOLS, John. The History and Antiquities of the County of Leicester. *Plates.* 4 vols. in 8. Fol. London, 1795–1815.

249. ORMEROD, George. The History of the County Palatine and City of Chester. Vol. III. *1 cut.* (15 × 9) London, 1819.

2 ed., revised and enlarged by T. Helsby. *1 cut.* (15 × 10) London, 1882.

250. BAINES, Edward. History of the County Palatine and Duchy of Lancaster. *Plates and cuts.* 4 vols. (11 × 8) London, 1836.

251. HART, Richard. The Antiquities of Norfolk. *1 etching.* (9 × 6) Norwich, 1844.

252. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, I. Proceedings. (9 × 6) London, 1845.

Romano-British funeral utensils found at Saffron Walden (p. 159). *4 cuts.*

Objects of art of the Romano-British epoch found at and near Shefford, Beds. (p. 395).

253. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, III. Proceedings. (9 × 6) London, 1846.

Specimens of Roman Pottery, including 2 vases found at Tubney, Berks. (p. 69). *1 cut.*

254. BIRCH, Samuel. Notice of an Anglo-Roman Sarcophagus discovered in Hertfordshire. *2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, II, 251.) (9 × 6) London, 1846.

255. GUNN, John. Icenia: notices of Roman remains, and evidences of occupation discovered in Norfolk. *15 cuts.* (*In* The Archæological Journal, III, 246.) (9 × 6) London, 1846.

256. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, IV. Proceedings. (9 × 6) London, 1847.

Roman vase found at Holton, Oxfordshire (p. 73). *1 cut.*

257. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VI. Proceedings. (9 × 6) London, 1849.

Discs of clay and other materials, sometimes termed tesserae, chiefly found at Colchester (p. 72).

Fragment of Samian ware bearing the Christian symbol of the Cross (p. 81). *1 cut.*

Specimen of ware supposed to be of Anglo-Roman fabrication, found at Comberton, Cambs. (p. 181).

A small "olla" with a cover, of Anglo-Roman ware, found in Winchester (p. 183). *1 cut.*

Roman flue-tile, found near Reigate (p. 288). *1 cut.*

258. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VII. Proceedings. (9 × 6) London, 1850.

Tessera or round counter of clay, found at Stanford Bury, near Shefford (p. 71). *1 cut.*

Fictile vessels discovered in the Clwydian Hills, Denbighshire (p. 73).

Vases found at Colchester, and a cylix found in the Thames (p. 87).

259. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VIII. Proceedings. (9 × 6) London, 1851.

Roman Urns found at Stone, co. Bucks. (p. 95). *1 cut.*

Fragments of "Samian" ware found at Bittern, near Southampton (p. 205).

Moulds and stamps for fictile ware, especially "Samian" (p. 313). *1 cut.*

Recent discoveries of Roman remains in Oxfordshire (p. 313).

Fragments of "Samian" ware, discovered at Blacking Grove, near Deddington, Oxon (p. 423).

260. BUCKMAN, James, and NEWMARCH, C. H. Illustrations of the remains of Roman Art, in Cirencester, the site of ancient Corinium. 2 ed. (Architectural fictilia, pp. 62–69; Roman Pottery from Corinium, pp. 76–81; Samian Pottery from Corinium, pp. 82–94.) *Cuts.* (12 × 9) London, 1851.

261. NORFOLK Archæology, III. (9 × 6) Norwich, 1852.

Urn found at Burgh Castle (p. 415). *1 lithogr.*

262. FRANKS, Augustus Wollaston. The Collections of British Antiquities in the British Museum. *5 cuts.* (*In* The Archæological Journal, IX–XI). (9 × 6) London, 1852–54.

263. NEVILLE, Richard Cornwallis. Investigations of Roman remains in the county of Essex, in 1852. *1 cut.* (*In* The Archæological Journal, X, 14.) (9 × 6) London, 1853.

264. NEVILLE, Richard Cornwallis. Remarks on Roman Pottery, chiefly discovered in Cambridgeshire and Essex, preserved in the Museum at Audley End. (With a list of marks.) *5 cuts.* (*In* The Archæological Journal, X, 224.) (9 × 6) London, 1853.

265. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XII. Proceedings. (9 × 6) London, 1855.

Roman Pottery found at Chesterford (p. 180).

A ring of baked clay found in Richmond Park, and a cylindrical perforated brick from Cæsar's Camp, Wimbledon Common (p. 184).

Roman sepulchral remains found in the parish of Takeley, Essex (pp. 197, 198).

Roman reliques, found at Cirencester (p. 286).

266. NEVILLE, Richard Cornwallis. Notices of certain shafts, containing remains of the Roman period, discovered at the Roman station at Chesterford, Essex; with note. *1 cut.* (*In* The Archæological Journal, XII, 109.) (9 × 6) London, 1855.

267. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XIII. Proceedings. (9 × 6) London, 1856.

Two fragments of Samian ware, found at Chesterford (p. 86).

Recent explorations at Great Chesterford (p. 171).

Notices of Roman Pottery found in Lincoln, especially Castor ware (p. 173). *2 cuts.*

Roman remains found at Cirencester (p. 188).

268. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XIV. Proceedings. (9 × 6) London, 1857.

Roman Urn found at Great Chesterford, Essex (p. 85). *1 cut.*

Recent discoveries of Potteries near Chepstow (p. 276).

269. BOLDING, William Johnson Jennis. Notice of an ancient Potter's Kiln, discovered in the parish of Weybourne, in the hundred of Holt. *1 etching and plan.* (*In* Norfolk Archæology, V, 254.) (9 × 6) Norwich, 1859.

270. AUSTEN, John Hiley. On Roman Pottery discovered in Purbeck. *4 anastatic plates.* (*In* Papers read before the Purbeck Society, I, 215.) (9 × 6) Blandford, 1860.

271. NEVILLE, Richard Cornwallis. Account of recent discoveries of Roman remains at Great Chesterford, Essex. *8 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XVII, 117.) (9 × 6) London, 1860.

272. ORMEROD, George. Observations on discoveries of Roman remains in Sedbury, within the parish of Tidenham, Gloucestershire, and on the supposed site of a Roman military position there, near the confluence of the Severn and the Wye. *2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XVII, 189.) (9 × 6) London, 1860.

273. TROLLOPE, Edward and Arthur. Contributions to the History of Britain under the Romans. Roman Inscriptions and Sepulchral remains at Lincoln. *3 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XVII, 1.) (9 × 6) London, 1860.

274. PHILPOT, W. B. The Roman villa at Walesby, near Market Rasen, Lincolnshire, lately discovered on the estate of W. Angerstein, Esq. *3 cuts.* (*In* The Reliquary, II, 49.) (9 × 5) London, 1862.

275. BAKER, Graystone Bucke. Urns found at Ditchingham. *1 lithogr.* (*In* Norfolk Archæology, VI, 186.) (9 × 6) Norwich, 1864.

276. KING, Samuel William. Notes on a Roman Kiln and Urns, found at Hedenham, near Bungay. *1 chromolithogr. and 2 cuts.* (*In* Norfolk Archæology, VI, 149.) (9 × 6) Norwich, 1864.

277. POCOCK, William Willmer. Roman pavement, etc., upon Walton Heath. (*In* Surrey Archæological Collections, II, 1.) (9 × 6) London, 1864.

278. BUCKMAN, James. Ancient remains found in the Isle of Portland. *2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XXV, 46.) (9 × 6) London, 1868.

279. BRIGGS, John Joseph. Discovery of Roman remains near Northampton. With a note by Llewellynn Jewitt. *Cuts.* (*In* The Reliquary, X, 176.) (9 × 5) London, 1870.

280. TROLLOPE, Edward. Ancaster, the Roman Causennae. *1 cut.* (*In* The Archæological Journal, XXVII, 1.) (9 × 6) London, 1870.

281. BARTLETT, J. Pemberton. The ancient Potteries of the New Forest, Hampshire. *10 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XXX, 319.) (9 × 6) London, 1873.

282. BEDO, George. Roman remains discovered around Faversham, co. Kent. (*In* The Reliquary, XIII, 141.) (9 × 5) London, 1873.

283. THOMPSON, James. On some Roman remains discovered at Barrow-upon-Soar, Leicestershire. *1 cut.* (*In* The Reliquary, XIII, 17.) (9 × 5) London, 1873.

284. TROLLOPE, Edward. Durobrivae. (*In* The Archæological Journal, XXX, 127.) (9 × 6) London, 1873.

285. STANLEY, William Owen. Notices of sepulchral deposits with Cinerary Urns found at Porth Dafarch, in Holyhead Island, in 1848; and of recent excavations in the sand mounds adjacent, in 1875–6. *4 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XXXIII, 129.) (9 × 6) London, 1876.

286. WATKIN, William Thompson. On the Roman stations "Burrium," "Gobannium," and "Blestium" of the twelfth and thirteenth Iters of Antoninus. *2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XXXV, 19.) (9 × 6) London, 1878.

287. WATKIN, William Thompson. Some additions to Professor Hubner's list of Roman Potters' marks discovered in Britain. (*In* The Archæological Journal, XXXV, 289.) (9 × 6) London, 1878.

288. WATKIN, William Thompson. Roman Shropshire. *1 lithogr.* (*In* Transactions of the Shropshire Archæological Society, II, 317.) (9 × 6) Shrewsbury, 1879.

289. WATKIN, William Thompson. Roman Bedfordshire. (*In* The Archæological Journal, XXXIX, 257.) (9 × 6) London 1882.

290. FENTON, A. J. Roman Pottery found at Worthing. (*In* The Archæological Journal, XLI, 171.) (9 × 6) London, 1884.

291. LONDON: *London and Middlesex Archæological Society.* Visit ... to Rochester and Strood, ... 26 June 1884. *2 etchings.* (9 × 6) Westminster, 1884.

292. TOMLINSON, John. A waif of Roman Danum. (*In* The Yorkshire Archæological Journal, VIII, 158.) (9 × 6) London, 1884.

293. VENABLES, Edmund. Recent Roman discoveries at Lincoln. (*In* the Archæological Journal, XLI, 313.) (9 × 6) London, 1884.

294. JEWITT, Llewellynn. A brief note on some Romano-British Tetinae. *2 cuts.* (*In* The Reliquary, XXVI, 72.) (9 × 5) London, 1886.

295. STEVENS, Joseph. A parochial history of St. Mary Bourne, with an account of the Manor of Hurstbourne Priors, Hants. *1 lithogr.* (12 × 8) London, 1888.

296. DAMON, Robert. Roman Amphora, or wine jar. *1 lithogr.* (*In* Proceedings of the Dorset Natural History and Antiquarian Field Club, XI, 88.) (9 × 6) Dorchester, 1890.

297. HARDY, Thomas. Some Romano-British Relics found at Max Gate, Dorchester. (*In* Proceedings of the Dorset Natural History and Antiquarian Field Club, XI, 78.) (9 × 6) Dorchester, 1890.

298. MANSEL-PLEYDELL, John Clavel. Winterborne Kingston Roman Well. (*In* Proceedings of the Dorset Natural History and Antiquarian Field Club, XI, 1.) (9 × 6) Dorchester, 1890.

299. ELLIS, Frederick. Pottery and other remains found on Romano-British sites near Bristol. (*In* Proceedings of the Clifton Antiquarian Club, II, 157.) (10 × 6) Bristol, 1890–91.

300. LEADMAN, Alexander D. H. Roman sepulchral Urns at Aldborough. *1 photo-tint.* (*In* The Reliquary, N.S., V, 237.) (9 × 5) London, 1891.

301. ASHDOWN, Charles H. St. Alban's, historical and picturesque. With an account of the Roman city of Verulamium. Illustrated by F. G. Kitton. *1 photo-zincotype.* (13 × 10) London, 1893.

302. MYERS, J. L. Roman Vase from foundations of Mansfield College. *1 collotype.* (*In* Archaeologia Oxoniensis, I, 109.) (9 × 6) Oxford, 1893.

303. PAYNE, George. Collectanea Cantiana : or archæological researches in the neighbourhood of Sittingbourne, and other parts of Kent. *Plates, and illustrations in the text.* (8 × 5) London, 1893.

304. LE SCHONIX, Roach. Some results of the Silchester excavations of 1893. *2 photo-zincotypes.* (*In* The Antiquary, XXIX, 259.) (10 × 8) London, 1894.

See also II, 132 ; V, 26, 60, 118 ; XII, 10, 95, 96 ; XIV, 6.

GERMANO-ROMAN

305. SCHWEIGHAUSER, Jean Geoffroi. Note sur un Bas-relief antique en terre cuite, trouvé à Rheinzabern (Bavière Rhénane). *1 lithogr.* (*In* Bulletin Monumental, VIII, 429.) (9 × 5) Caen, 1842.

306. HEFNER, Joseph von. Die Römische Töpferei in Westerndorf. *4 lithogr.* (*Also in* Oberbayerisches Archiv, XXII.) (10 × 7) München, 1862.

307. DUJARDIN, G., and GRAVET, F. Cimetières Gallo-Germains de Louette-St.-Pierre et de Gedinne. *2 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, IX, 39.) (10 × 7) Namur, 1865–66.

308. KELLNER, Johann. Römische Ruine in Laktaši. *16 illustrations in the text.* (*In* Wissenschaftliche Mittheilungen aus Bosnien und der Hercegovina, I, 254.) (11 × 8) Wien, 1893.

309. RADIMSKÝ, Wenzel. Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in der Nekropole von Jezerine bei Bihac. (*In* Wissenschaftliche Mittheilungen aus Bosnien und der Hercegovina, I, 195.) (11 × 8) Wien, 1893.

310. RADIMSKÝ, Wenzel. Generalbericht über die bisherigen Ausgrabungen der Römischen Stadt Domavia in Gradina bei Srebrenica. *Illustrations in the text.* (*In* Wissenschaftliche Mittheilungen aus Bosnien und der Hercegovina, I, 218.) (11 × 8) Wien, 1893.

311. RADIMSKÝ, Wenzel. Die Römische Befestigung auf der Crkvenica und das Castrum bei Doboj. *2 illustrations in the text.* (*In* Wissenschaftliche Mittheilungen aus Bosnien und der Hercegovina, I, 262.) (11 × 8) Wien, 1893.

312. TRUHELKA, Ćiro. Zenica und Stolac. Beiträge zur Römischen Archäologie Bosniens und der Hercegovina. *15 illustrations in the text.* (*In* Wissenschaftliche Mittheilungen aus Bosnien und der Hercegovina, I, 273.) (11 × 8) Wien, 1893.

313. HOERMANN, Constantin, and RADIMSKÝ, Wenzel. Die Alterthümer von Ošanić bei Stolac. *2 photo-zincotypes.* (*In* Wissenschaftliche Mittheilungen aus Bosnien und der Hercegovina, II, 35.) (11 × 8) Wien, 1894.

See also V, 51, 80, 184, 255.

HISPANO-ROMAN

314. SAVIRON Y ESTEVAN, Paulino. Notice di varias excavaciones del Cerro de los Santos, en el término de Montealegre, villa de la provincia de Albacete. *Tinted lithogr.* (*Also in* Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.) (7 × 4) Madrid, 1875.

315. LAURIÈRE, Jules de. Souvenirs archéologiques du Portugal: Lisbonne, Belem. (*In* Bulletin Monumental, XLVII, 617.) (9 × 5) Tours, 1881.

316. ENGEL, Arthur. Les barques votives d'Alcolée. *2 phototypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XVI, 339.) (9 × 6) Paris, 1890.

317. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo and Pedro. Zaragoza artística, monumental é histórica. *Phototypes, and illustrations in the text.* 2 vols. (11 × 7) Zaragoza, 1890-91.

IX

EARLY CHRISTIAN AND BYZANTINE

1. SORLIN-DORIGNY, Al. Inscriptions céramiques Byzantines. *1 lithogr.* (*In* Revue Archéologique, N. S., XXXII, 82.) (9 × 6) Paris, 1876.

2. LE BLANT, Edmond. Note sur une fiole à inscriptions portant l'image de Saint Ménas. *1 lithogr. and 1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N. S., XXXV, 299.) (9 × 6) Paris, 1878.

3. TOURRET, G. M. Note sur quelques objets d'Antiquité Chrétienne existant dans les musées du Midi de la France. (*In* Revue Archéologique, 3 S., I, 47.) (9 × 6) Paris, 1883.

4. TOURRET, G. M. Lampes Chrétiennes antiques du Cabinet de France. *1 photo-zincotype.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., IV, 197.) (9 × 6) Paris, 1884.

5. LE BLANT, Edmond. De quelques sujets représentés sur des lampes en terre cuite de l'époque Chrétienne. *3 phototypes and 1 photo-zincotype.* (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire, VI, 229.) (10 × 7) Rome, 1886.

6. LE BLANT, Edmond. De quelques objets antiques représentant des squelettes. *2 phototypes.* (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire, VII, 251.) (10 × 7) Rome, 1887.

7. VERCOUTRE, A. La nécropole de Sfax et les sépultures en jarres. *4 photo-zincotypes.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., X, 28, 180.) (9 × 6) Paris, 1887.

8. LA BLANCHÈRE, M. René de. Carreaux de terre cuite à figures, découverts en Afrique. *2 chromo-lithogr. and 38 cuts.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XI, 303.) (9 × 6) Paris, 1888.

9. SCHNUETGEN, Alexandre. Fragment eines altchristlichen (?) Thongefässes. *2 cuts.* (*In* Zeitschrift für Christliche Kunst, I, 323.) (11 × 8) Düsseldorf, 1888.

10. DIEHL, Charles. Notes sur quelques monuments Byzantins de l'Italie méridionale. *Photo-zincotypes.* (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire, X, XI.) (10 × 7) Rome, 1890–91.

11. SALMON, F. R. Histoire de l'Art Chrétien aux dix premiers siècles. *Illustrations.* (11 × 7) Lille, 1891.

12. DELATTRE, A. L. Amphore cachetée d'un cimetière Chrétien de Taparura (Sfaks). *1 photo-zincotype.* (*In* Collections du Musée Alaoui, 1 S., p. 109.) (14 × 11) Paris, 1892.

13. KRAUS, Franz Xaver. Die altchristliche Terracotta der Barberinischen Bibliothek. *1 photo-zincotype.* (*In* Roemische Quartalschrift. Archäologische Ehren-Gabe, p. 1.) (12 × 8) Roma, 1892.

14. BRUNSMID, Još. Eine Griechische Ziegelinschrift aus Sirmium. *1 photo-zincotype.* (*In* Eranos Vindobonensis, p. 331.) (10 × 6) Wien, 1893.

15. FORRER, Robert. Die Frühchristlichen Alterthümer aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis (nebst analogen unedirten Funden aus Köln, etc.). *8 plates.* (12 × 9) Strassburg i. E., 1893.

16. PAPAGEORGIOU, Petros Nik. Αἱ Σέρραι καὶ τὰ πρωάστεια, τὰ περὶ τὰς Σέρρας καὶ ἡ μονὴ Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου. (Συμβολὴ ἱστορικὴ καὶ ἀρχαιολογική). *1 photo-zincotype plate.* (*In* Byzantinische Zeitschrift, III, 225.) (10 × 7) Leipzig, 1894.

See also IV, 117 (Appendix 2); VIII, 25; XIII, 15, 19, 21, 22, 25, 26, 28, 34; XV, 5, 77.

X

MEDIÆVAL

1. LABARTE, Jules. Histoire des Arts industriels au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, IV, 389. *10 cuts* (10 × 6) Paris, 1866.

   Atlas, II, pl. 122–131. *10 (1 photo-) chromo-lithogr.* (13 × 10) Paris, 1864.

   2 ed. Vol. III. *4 chromo-lithogr. and 10 cuts.* (13 × 10) Paris, 1875.

2. LACROIX, Paul. Les Arts au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. *1 chromo-lithogr. and 13 cuts.* (12 × 9) Paris, 1869.

Tiles

3. DESCHAMPS DE PAS, Louis. Essai sur le Pavage des églises antérieurement au quinzième siècle. *1 col. aquatint and 1 chromo-lithogr.* (11 × 8) Paris, 1851.

4. SHAW, Henry. Specimens of Tile Pavements, drawn from existing authorities. *17 chromo-lithogr. and 2 cuts.* (13 × 10) London, 1858.

5. MONCEAUX, Henri. Les Carrelages historiés du Moyen-âge et de la Renaissance. Dessins par A. Guillon. *Illustrations.* 2 vols. (6 × 5) Paris, 1887.

See also II, 124.

GREAT BRITAIN AND IRELAND

6. STRUTT, Joseph. Horda Angel-cynnan: or, a compleat view of the manners,...etc. of the inhabitants of England, from the arrival of the Saxons, till the reign of Henry the Eighth. *Engr.* 3 vols. 4°. London, 1775–76.

7. INGRAM, James. Medieval Pottery. *1 cut.* (*In* The Archæological Journal, III, 62.) (9 × 6) London, 1846.

8. FIGG, William. On a specimen of mediæval pottery found at Lewes. *1 cut.* (*In* Sussex Archæological Collections, I, 44.) (9 × 5) London, 1848.

9. THURNAM, John. Description of an ancient Tumular Cemetery, probably of the Anglo-Saxon period, at Lamel-Hill, near York. *2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, VI, 27, 123.) (9 × 6) London, 1849.

10. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VIII. Proceedings. (9 × 6) London, 1851.

Mediæval glazed ware found during excavations at St. Bartholomew's Hospital (p. 103). *1 cut.*

Ancient plate and fictile vessels found in draining Whittlesea Mere (p. 195).

11. WYLIE, William Michael. Fairford Graves. A record of researches in an Anglo-Saxon burial-place in Gloucestershire. *2 (1 col.) lithogr.* (11 × 9) Oxford, 1852.

12. PARKER, John Henry. Some account of Domestic Architecture in England from Edward I. to Henry VIII., with notices of foreign examples. 3 vols. in 4. *Cuts.* (9 × 6) Oxford, 1853–59.

13. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XI. Proceedings. (9 × 6) London, 1854.

A specimen of the red earthenware bottle, called a Costrell (p. 285.)

14. NEVILLE, Richard Cornwallis. Anglo-Saxon Cemetery, excavated January 1853. *1 cut.* (*In* The Archæological Journal, XI, 95.) (9 × 6) London, 1854.

15. AKERMAN, John Yonge. Remains of Pagan Saxondom. *1 aquatint, 1 lithogr. and 1 cut.* (11 × 9) London, 1855.

16. JEWITT, Llewellynn. Notice of the discovery of a Norman Pottery, near Derby, on the estate of Lord Scarsdale. *9 cuts.* (*In* The Reliquary, II, 216.) (9 × 5) London, 1862.

17. SMITH, Henry Ecroyd. Archæological products of the sea-shore of Cheshire in 1862 and 1863. (*In* The Reliquary, IV–VII). (9 × 5) London, 1864–67.

18. BRIGGS, John Joseph. Notice of a discovery of ancient remains at King's Newton, Derbyshire. With a note by William Massey. *2 cuts.* (*In* The Reliquary, IX, 1.) (9 × 5) London, 1869.

19. JEWITT, Llewellynn. On the discovery of an Anglo-Saxon cemetery at King's Newton in the county of Derby. *4 cuts.* (*In* The Reliquary, IX, 6.) (9 × 5) London, 1869.

20. BURTON, George H. An ancient Pottery kiln at Stamford. (*In* The Reliquary, XV, 207.) (9 × 5) London, 1875.

21. JEWITT, Llewellynn. A note upon some fragments of Mediæval Pottery from Tickenhall and Scarborough. *1 lithogr.* (*In* The Reliquary, XVII, 10.) (9 × 5) London, 1877.

22. JEWITT, Llewellynn. Mediæval mammiform Bottles. *4 cuts.* (*In* The Reliquary, XXVI, 107.) (9 × 5) London, 1886.

23. PITT-RIVERS, Augustus Henry. King John's House, Tollard Royal, Wilts. 1890. *Photo-lithogr.* (*pl. 16 and 17*) *and illustrations* (*p. 15*). (12 × 10) Privately printed, 1890.

See also II, 123 ; V, 26, 39, 118, 171 ; XI, 8 ; XII, 10, 96.

Tiles

24. DALLAWAY, James. Inquiries into the origin and progress of the science of Heraldry in England. *1 col. etching.* (12 × 9) Gloucester, 1793.

25. FOWLER, William. Decorative Tile pavements at York, Harrington, etc. *3 col. aquatints.* (26 × 20) Winterton, 1801–1802.

26. LYSONS, Samuel. A collection of Gloucestershire Antiquities. *Col. plate.* (19 × 12) London, 1804.

27. OLDHAM, Thomas. Antient Irish Pavement Tiles, exhibiting thirty-two patterns, illustrated by forty engravings, after the originals existing in St. Patrick's Cathedral, and Howth, Mellifont, and Newtown Abbeys. With introductory remarks. *1 engr. and 41 cuts.* (11 × 9) Dublin (1842).

28. WITHERS, R. J. St. Marie's Abbey, Beaulieu. Encaustic Tiles, copied from examples remaining in various parts of the abbey. *4 chromo-lithogr.* (11 × 8) (London, 1845).

29. CHURCH, W. A. Patterns of Inlaid Tiles, from churches in the diocese of Oxford. *24 cuts, printed in colours.* (11 × 8) Wallingford, 1845.

30. NICHOLS, John Gough. Examples of Decorative Tiles, sometimes termed Encaustic, engraved in facsimile, chiefly in their original size. ... With introductory remarks. *95 plates (cuts), and 22 cuts and 1 engr. in the text.* (11 × 8) London, 1845.

31. COMPTON, *Lord* Alwyne. Notice of a Decorated Pavement in Haccombe Church, Devonshire. *1 chromo-lithogr.* (*In* The Archæological Journal, III, 151.) (9 × 6) London, 1846.

32. OXFORD: *Society for promoting the study of Gothic Architecture.* A guide to the Architectural Antiquities in the neighbourhood of Oxford. *2 chromo-lithogr., and cuts.* (9 × 6) Oxford, 1846.

33. W., J. Antiquities found at Woodperry, Oxon. *1 chromo-lithogr. and 2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, III, 116.) (9 × 6) London, 1846.

34. EDINBURGH: *Bannatyne Club.* Carte Monialium de Northberwic. Prioratus Cisterciensis B. Marie de Northberwic munimenta vetusta que supersunt. (Edited by C. Innes.) *6 chromo-lithogr.* (11 × 8) Edinburgi, 1847.

35. NORFOLK Archæology: or miscellaneous tracts relating to the antiquities of the county of Norfolk, I, 369–374. *Cuts.* (9 × 6) Norwich, 1847.

36. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, V. Proceedings. (9 × 6) London, 1848.

Heraldic Tiles from the ancient episcopal palace at Exeter (p. 224).

37. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VI. Proceedings. (9 × 6) London, 1849.

Decorative Tile found at Barton, near Cambridge (p. 81). *1 cut.*

Effigies, formed of glazed tiles, in Lingfield Church, Surrey (p. 176). *1 cut.*

38. NORTHAMPTON. Architectural notices of the Churches of the Archdeaconry of Northampton. Deaneries of Higham Ferrers and Haddon. *1 engr.* (11 × 7) London, 1849.

39. JEWITT, Llewellynn. A paper on Encaustic Tiles. (11 × 9) Exeter (1850).

40. KNIGHT, H. H. Specimens of Inlaid Tiles, heraldic and geometrical, from Neath Abbey, Glamorganshire. The plates from original drawings by Mr. Egbert Moxham (and sketches by Mrs. Vivian.) *6 chromo-lithogr.* (15 × 22) Edinburgh, 1850.

41. FIGG, William. Sussex Tiles. *12 illustrations.* (*In* Sussex Archæological Collections, III, 239.) (9 × 5) London, 1850.

42. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VIII. Proceedings. (9 × 6) London, 1851.

Decorative Tiles found on the site of the abbey of Eynsham, or Egnesham, Oxon. (pp. 211, 423). *1 cut.*

43. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, IX. Proceedings. (9 × 6) London, 1852.

Decorative pavement tile found at Monmouth (p. 298).

44 ARCHÆOLOGICAL Journal, The, X. Proceedings. (9 × 6) London, 1853.

Decorative pavement tile, found in Nuneaton Church Warwickshire (p. 370). *1 cut.*

45. HARLAND, John. Historical account of the Cistercian abbey of Salley, in Craven, Yorkshire, ... and its existing remains. *1 lithogr.* (10 × 6) London, 1853.

46. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XI. Proceedings. (9 × 6) London, 1854.

Decorative pavement tiles, found at Thornton Abbey, Lincolnshire (p. 285).

47. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XII. Proceedings. (9 × 6) London, 1855.

Decorative pavement tiles found on the site of Chertsey Abbey (pp. 96, 199).

48. COLLING, James Kellaway. Details of Gothic Architecture, measured and drawn from existing examples, vol. II. *2 lithogr.* (12 × 11) London, 1856.

49. NAPIER, Henry Alfred. Historical notices of the parishes of Swyncombe and Ewelme in the county of Oxford. *2 chromo-lithogr.* (13 × 10) Oxford, 1858.

50. POCOCK, William Willmer. Some account of the Encaustic Tiles and Stone Coffins excavated on the site of Chertsey Abbey in 1855. (*In* Surrey Archæological Collections, I, 115.) (9 × 6) London, 1858.

51. KING, Richard John. Handbook to the Cathedrals of England. Southern division. Part I. Winchester, Salisbury, Exeter, Wells. Part II. Chichester, Canterbury, Rochester. *Cuts.* 2 vols. (8 × 5) London, 1861.

52. SCOTT, *Sir* George Gilbert. Gleanings from Westminster Abbey. *2 chromo-lithogr.* (9 × 6) Oxford, 1861.

2 ed. *2 chromo-lithogr.* (9 × 6) Oxford, 1863.

53. JEWITT, Llewellynn. Notice of some Encaustic Tiles recently discovered in Derby. *2 col. plates.* (*In* The Reliquary, III, 92.) (9 × 5) London, 1863.

54. SHAFTESBURY: *Abbey.* Armorial pavement at Shaftesbury Abbey. *1 anastatic plate.* (*In* NICHOLS, J. G. The Herald and Genealogist, I, 520.) (9 × 5) London, 1863.

55. JACKSON, Charles. Armorial tiles found at Rossington, co. York. (With notes.) *1 cut.* (*In* NICHOLS, J. G. The Herald and Genealogist, II, 500.) (9 × 5) London, 1865.

56. WOODWARD, J. M. The history of Bordesley Abbey, in the valley of the Arrow, near Redditch, Worcestershire. Written for and under suggestions from R. S. Bartleet. *11 (1 chromo-, 1 tinted) lithogr. and 1 cut.* (11 × 8) Birmingham, 1866.

57. JEWITT, Llewellynn. On a Tile-Kiln and some paving and other tiles recently discovered at Repton, Derbyshire. With a note by the Rev. Steuart Adolphus Pears. *6 (4 chromo-) lithogr. and 10 cuts.* (*In* The Reliquary, VIII, 129.) (9 × 5) London, 1868.

58. JEWITT, Llewellynn. Notes of some Mediæval Paving Tiles, and other relics discovered at Wirksworth, Derbyshire. *5 chromo-lithogr.* (*In* The Reliquary, XI, 129.) (9 × 5) London, 1871.

59. KING, Richard John. Handbook to the Cathedrals of Wales: Llandaff, St. David's, St. Asaph, Bangor. *Cuts.* (8 × 5) London, 1873.

60. BLUNT, John Henry. Tewkesbury Abbey and its associations. *1 heliotype.* (8 × 5) London, 1875.

61. WALCOTT, Mackenzie Edward Charles. The Abbey of S. Mary in the Vale of Flowers, Cleeve, co. Somerset, with illustrations of Cistercian ritual and arrangement. (11 × 9) London (1876).

62. WALCOTT, Mackenzie Edward Charles. The four Minsters round the Wrekin: Buildwas, Haughmond, Lilleshull, and Wenlock, with ground plans. (11 × 9) Shrewsbury, 1877.

63. NORTH, Thomas. The Church Bells of the county and city of Lincoln. *1 cut.* (10 × 7) Leicester, 1882.

64. JEWITT, Llewellynn. Passing notes on some of the sculptured Stone Crosses and other remains of past ages in the Isle of Man. *1 lithogr.* (*In* The Reliquary, XXV, 167.) (9 × 5) London, 1885.

65 SHURLOCK, Manwaring. Tiles from Chertsey Abbey, Surrey, representing early romance subjects. *41 chromo-lithogr.* (19 × 13) London, 1885.

66. BOLTON, William. Some little-known Churches round London. (*In* Transactions of the St. Paul's Ecclesiological Society, II, 101.) (11 × 8) London, 1887.

67. MACGIBBON, David, and ROSS, Thomas. The castellated and domestic Architecture of Scotland, from the twelfth to the eighteenth century, IV, 334. *1 cut.* (10 × 7) Edinburgh, 1887–92.

68. CAVE-BROWNE, John. The History of the Parish Church of All Saints', Maidstone. *2 lithogr.* (9 × 5) Maidstone, 1889.

69. HARDMAN, Joseph William. On some Tiles from Keynsham Abbey. *3 chromo-lithogr.* (*In* Proceedings of the Clifton Antiquarian Club, II, 110.) (10 × 6) Bristol, 1890–91.

70. WARD, John. Notes on Encaustic Tiles, Dale Abbey and Morley, Derbyshire. *2 photo-lithogr.* (*In* The Reliquary, N.S., IV, V.) (9 × 5) London, 1890–91.

71. WARD, John. Dale and its Abbey, Derbyshire. 2 ed. *Photo-zincotypes.* 4°. Derby, 1891.

72. BARKER, W. R. St. Mark's; or, the Mayor's Chapel, Bristol (formerly called the Church of the Gaunts). (9 × 6) Bristol, 1892.

73. LAUNCESTON Priory. *21 illustrations.* (*In* The Illustrated Archæologist, I, 113.) (11 × 7) London, 1893.

74. STONE, Percy Goddard. An exact account of the Church and Priory at Goring in the county of Oxford. *Photo-zincotypes.* (10 × 6) Goring, 1893.

75. BARRETT, C. R. B. Somersetshire: Highways, Byways, and Waterways. *2 photo-zincotypes.* (11 × 8) London, 1894.

See also XII, 43, 46, 95.

Netherlands

76. Namur, Antoine. Tombes Gallo-Franques de Wecker, découvertes en 1848. *1 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques dans le Grand Duché de Luxembourg, vi, 54.) (10 × 8) Luxembourg, 1851.

77. Namur, Antoine. Notice sur les tombes Gallo-Frankes du Grand-Duché de Luxembourg. *1 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche ... des Monuments historiques dans le Grand-Duché du Luxembourg, viii, 26.) (10 × 8) Luxembourg, 1853.

78. Limelette, Auguste. Cimetière Franc de Spontin. *1 lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, viii, 327.) (10 × 7) Namur, 1863–64.

79. Looz, Georges de, *Count.* Fouilles exécutées dans le Cimetière Frank d'Embresineaux. *1 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, xv, 237.) (9 × 6) Bruxelles, 1876.

80. Bequet, Alfred. Nos fouilles en 1881 et 1882. Resteigne, etc. *1 chromo-lithogr.* (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, xvi, 21.) (10 × 7) Namur, 1883.

81. Bastelaer, Désiré Alexandre van. Emplacement d'un oppidum Belgo-Gaulois, devenu ensuite castrum Romain, puis enceinte Franque, etc., pp. 23–25. (10 × 6) Mons, 1885.

See also v, 140; viii, 134.

Tiles

82. Archæological Journal, The, ix. Proceedings. (9 × 6) London, 1852.

Tiles found in Witham Church, Essex (p. 195).

83. Limburg-Stirum, Thierry de, *Count.* Pavement en mosaïque de l'abbaye de Baudeloo, à Gand. *1 chromo-lithogr.* (*In* Messager des Sciences, etc., xlviii, 379.) (9 × 5) Gand, 1880.

84. Blomme, A. Un Carreau vernissé trouvé à Termonde. *1 chromo-lithogr.* (9 × 6) Anvers, 1887.

France

85. Cochet, Jean Benoît Désiré. Sépultures anciennes trouvées à Saint-Pierre-d'Épinay, dans les travaux du chemin de fer de Dieppe. (*In* Bulletin Monumental, xiii, 286.) (9 × 5) Caen, 1847.

86. CAUMONT, Arcisse de. Notes provisoires sur quelques produits céramiques du Moyen-âge. *18 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XVI, 377.) (9 × 5) Caen, 1850.

87. CHABOUILLET, Anatole. Description d'un plat de faïence du XVe siècle. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, X, 354.) (9 × 6) Paris, 1853.

88. RAMÉ, Alfred. Note sur quelques épis en terre cuite des XIIIe et XIVe siècles. *3 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XIX, 480.) (9 × 5) Caen, 1853.

89. CAUMONT, Arcisse de. Rapport sur plusieurs excursions en France, à Troyes, et à Châlons-sur-Marne. *2 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XX, 5, 89.) (9 × 5) Caen, 1854.

90. COCHET, Jean Benoît Désiré. Mémoire sur la coûtume de placer des Vases dans la sépulture de l'homme, et spécialement dans les sépultures Chrétiennes, depuis le XIe jusqu'au XVIIe siècle. *33 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXII, 329, 425.) (9 × 5) Caen, 1856.

91. LA PONCE, —— de. Rapport sur un objet Mérovingien en terre cuite, trouvé à Tours. (*In* Bulletin Monumental, XXII, 484.) (9 × 5) Caen, 1856.

92. DANJOU, Pierre Nicolas. Note sur quelques Antiquités Mérovingiennes conservées au Musée de Beauvais. *1 lithogr.* (*In* Mémoires de la Société Académique ... de l'Oise, III, 16.) (10 × 6) Beauvais, 1856–58.

93. MOUTIÉ, Auguste. Discoveries of Frankish sepulchral remains. (With remarks by C. R. Smith. *In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, IV, 176.) (9 × 6) London, 1857.

94. CAUMONT, Arcisse de. Rapport sur une excursion archéologique en Poitou. *3 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXIV, 5.) (9 × 5) Caen, 1858.

95. CAUMONT, Arcisse de. Rapport sur une excursion archéologique à Evreux et à Bonport (Eure). *2 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXIV, 33.) (9 × 5) Caen, 1858.

96. COCHET, Jean Benoît Désiré. Sépultures Chrétiennes de la période Anglo-Normande, trouvées à Bouteilles, près Dieppe, en 1857. *11 cuts.* (*In* Bulletin monumental, XXV, 103, 273.) (9 × 5) Caen, 1859.

97. HOUBIGANT, A. G. Notice sur le Château de Sarcus. *1 cut* (*p 41*). (11 × 7) Beauvais, 1859.

98. MOUTIÉ, Auguste. Saint-Léger-en-Yveline. *1 cut.* (*In* Mémoires et documents publiés par la Société Archéologique de Rambouillet, I, 67, 133.) (9 × 6) Rambouillet, 1867–71.

99. BAZOT, Adolphe Pierre Marie. Cimetière Mérovingien de Noroy. *1 chromo-lithogr.* (*In* Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie, XXII, 1.) (9 × 6) Amiens, 1868.

100. CAHIER, Charles, and MARTIN, Arthur, *S.J.* Suite aux Mélanges d'Archéologie rédigés ou recueillis par les auteurs des "Vitraux de Bourges." 1e série. *225 plates.* 2 vols. 4o. Paris, 1868.

101. BARRAUD, Pierre Constant. De l'Eau bénite et des Vases destinés à la contenir. *1 cut.* (*In* Bulletin Monumental, XXXVI, 393.) (9 × 5) Caen, 1870.

102. ROUBET, Louis. Le Trésor du Veuillin. *1 lithogr.* (9 × 6 Nevers, 1872.

103. COCHET, Jean Benoît Désiré. Archéologie sépulcrale. Une fouille en Normandie, ou notice sur des sépultures Chrétiennes trouvées en Mars 1871, à Saint-Ouen de Rouen. *7 cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXV, 1, 86.) (9 × 6) Paris, 1873.

104. CHARLES, Léopold, and Robert. Sépultures Mérovingiennes et autres antiquités de Connerré (Sarthe). *1 cut.* (*In* Bulletin Monumental, XLI, 40.) (9 × 5) Tours, 1875.

105. FLEURY, Édouard. La France Archéologique. Antiquités et Monuments du département de l'Aisne. (Époques Franco-Mérovingienne et Carlovingienne, vol. II. Roman et Moyen-âge, vols. III, IV.) *Cuts.* (14 × 11) Paris, 1877.

106. CASTAGNÉ. Découvertes d'armes Franques à Saint-Denis, près Catus (Lot). *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXVI, 75.) (9 × 6) Paris, 1878.

107. BAYE, Joseph de, *Baron.* Sépultures Franques de Joches (Marne). (*In* Revue Archéologique, N.S., XL, 260.) (9 × 6) Paris, 1880.

108. BOVE, Charles de. Démolition de l'église Romane de Monceau-Élouges. *1 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, XVI, 251.) (10 × 6) Mons, 1880.

109. POTTIER, André. Céramique. Essai de classification des Poteries Normandes des XIIIe, XIVe et XVe siècles. (9 × 6) Rouen (1883).

110. MÉLY, Fernand de. Les origines de la Majolique Française. *19 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXI, 229.) (11 × 7) Paris, 1885.

111. LOË, Alfred de, *Baron.* Notice sur des antiquités Franques découvertes à Harmignies. *2 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, XX, 609.) (10 × 6) Mons, 1887.

112. MAIGNAN, Albert. Notes archéologiques. *1 photo-zincotype.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., XVI, 349.) (9 × 6) Paris, 1890.

113. BELLOU, Alfred. Cimetière Franc-Mérovingien de Canny-sur-Thérain (Oise). *1 illustration.* (*In* Mémoires de la Société Académique ... de l'Oise, XIV, 561.) (10 × 6) Beauvais, 1891.

114. BAYE, Joseph de, *Baron.* Le Cimetière Wisigothique d'Herpes, Charente. *3 chromo-lithogr.* (14 × 11) Angoulême, 1892.

115. COULON, H. Le Cimetière Mérovingien de Chérisy (Pas-de-Calais). *1 lithogr.* (10 × 6) Cambrai, 1894.

See also II, 125; V, 55, 62, 159, 167; VIII, 137, 140, 153, 178, 228; XI, 21, 33; XII, 121; XIII, 21.

Tiles

116. HENNIKER, afterwards HENNIKER-MAJOR, John, *Lord Henniker.* (Two letters on the origin, antiquity and history of Norman Tiles stained with armorial bearings.) *3 aquatints.* (8 × 5) (London, 1794).

117. BORDEAUX. Notice sur l'église Saint-Seurin de Bordeaux. (9 × 6) Bordeaux, 1840.

118. SÈVRES: *Museum.* Note sur quelques Briques vernissées du Musée de Sèvres. *1 chromo-lithogr.* (*In* Revue Archéologique, I, 840.) (9 × 6) Paris, 1845.

119. WALLET, Emmanuel. Description du pavé de l'ancienne cathédrale de Saint-Omer, ... suivie de la description de deux autres pavés de carreaux de terre cuite vernissés, pp. 79–94. *1 lithogr.* (13 × 10) Douai, 1847.

120. DIGOT, Auguste. Note sur des Carreaux de terre cuite employés au pavage de deux églises du XIe siècle. *7 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XIV, 712.) (9 × 5) Caen, 1848.

121. QUICHERAT, Jules. La porte de l'Hôtel Clisson. *1 lithogr.* (*In* Revue Archéologique, IV, 760.) (9 × 6) Paris, 1848.

122. CAUMONT, Arcisse de. Inspection des Monuments du Calvados, en 1848. *1 cut.* (*In* Bulletin Monumental, XV, 89, 465). (9 × 5) Caen, 1849.

123. BARTHÉLEMY, Édouard Marie de, *Count.* Sur l'Église et l'Abbaye de La Chalade (Meuse). *9 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XVI, 589.) (9 × 5) Caen, 1850.

124. BOURDON, Charles. Excursion archéologique à la cathédrale de Bayeux. *3 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XVII, 196.) (9 × 5) Caen, 1851.

125. BARTHÉLEMY, Édouard Marie de, *Count.* Notice sur quelques Carrelages historiés. *8 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XVIII, 200.) (9 × 5) Caen, 1852.

126. FLEURY, Édouard. Étude sur le Pavage émaillé dans le département de l'Aisne. *202 cuts.* (11 × 9) Paris, 1855.

127. GAILHABAUD, Jules. L'Architecture du Vme au XVIIme siècle et les arts qui en dépendent, II. *2 chromo-lithogr.* (13 × 9) Paris, 1858.

128. AMÉ, Émile. Les Carrelages émaillés du Moyen-âge et de la Renaissance, précédés de l'histoire des anciens pavages : mosaïque, labyrintes, dalles incrustées. *Chromo-lithogr. and cuts.* (12 × 9) Paris, 1859.

129. GAUSSEN, Alfred. Portefeuille archéologique de la Champagne. Chap. X. Art Céramique. Carrelages de Troyes. (Text by E. LeBrun-Dalbanne.) *2 chromo-lithogr.* (14 × 11) Bar-sur-Aube, 1861.

130. BARTHÉLEMY, Édouard Marie de, *Count.* Carrelages émaillés du Moyen-âge. *3 cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., VI, 46.) (9 × 6) Paris, 1862.

131. MOUTIÉ, Auguste. Cartulaire de l'abbaye de Notre-Dame de la Roche, de l'Ordre de Saint Augustin, au diocèse de Paris, ... suivi ... de la description de l'ancienne abbaye. *Lithogr.* (Text, 11 × 9 ; plates, 17 × 12) Paris, 1862.

132. GOMART, Charles. Étude sur l'Église et la Crypte de Ham. *3 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XXIX, 688.) (9 × 5) Caen, 1863.

133. GRÉSY, Eugène. Notice sur un Carrelage émaillé du XIIIe siècle, découvert en Octobre 1861, près de Milly (Seine-et Oise). (*In* Mémoires du Comité impérial des Travaux historiques et des Sociétés savantes, 1861, p. 327.) (10 × 6) Paris, 1863.

134. LIÉNARD, Félix. Les Carrelages historiés ou émaillés du XIIIe siècle dans le département de la Meuse. *1 cut.* (*In* Bulletin Monumental, XXIX, 146.) (9 × 5) Caen, 1863.

135. BÉNARD, Pierre. Recherche sur la patrie et les travaux de Vilard d'Honnecourt. *1 cut.* (*In* Mémoires du Comité impérial des Travaux historiques et des Sociétés savantes, 1865, p. 215.) (10 × 6) Paris, 1866.

136. CIROT DE LA VILLE. Origines Chrétiennes de Bordeaux, ou histoire et description de l'église de St.-Seurin. *Cuts.* (13 × 9) Bordeaux, 1867.

137. HOUDOY, Jules. Histoire de la Céramique Lilloise, précédée de documents inédits constatant la fabrication de Carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIVe siècle. *4 chromo-lithogr., and facsimiles of marks in the text.* (11 × 7) Paris, 1869.

138. BARTHÉLEMY, Anatole Jean Baptiste Antoine de. Carreaux émaillés du XIVe siècle, provenant du Musée de Saint-Germain-en-Laye. *1 chromo-lithogr.* (11 × 8) Paris, 1875.

139. COURAJOD, Louis. Le pavage de l'église d'Orbais. *20 cuts.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXI, XXXII.) (9 × 6) Paris, 1876.

140. BARTHÉLEMY, Édouard Marie de, *Count.* Carrelages émaillés de la Champagne. *2 lithogr.* (10 × 6) Arras, 1878.

141. POTTIER, Ferdinand. Carrelage de l'église de Belleperche, treizième siècle. (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements à la Sorbonne, 1881, p. 225.) (10 × 6) Paris, 1881.

142. DECAMPS, Gonzalès. Notre-Dame du Val-des-Écoliers, prieuré, ensuite abbaye de chanoines réguliers de l'Ordre de Saint-Augustin, à Mons. Monographie archéo-historique. *1 lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, XIX, 1.) (10 × 6) Mons, 1886.

143. QUICHERAT, Jules. Mélanges, etc. Archéologie du Moyen-âge. Mémoires et fragments réunis par R. de Lasteyrie. *1 steel engr.* (10 × 6) Paris, 1886.

144. FARCY, Paul de. Abbayes de l'Évêché de Bayeux. *Cuts.* (11 × 9) Laval, 1886–

I. Cerisy.

IV. Longues.

145. BARTHÉLEMY, Anatole Jean Baptiste Antoine de. Carreaux historiés et vernissés avec noms de tuiliers. *17 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, LIII, 252.) (9 × 5) Caen, 1887.

146. MARTIN, Alphonse. Étude historique et descriptive sur La Cerlangue et Saint-Jean-d'Abetot. *7 illustrations.* (8 × 5) Fécamp, 1888.

147. CHEVALLIER, Alfred. Carrelage du XIIIe siècle trouvé en 1888, Rue du Cardinal-de-Lorraine, nº. 5, à Reims (Marne). *4 photo-zincotypes.* (*In* Bulletin Monumental, LIV, 431.) (9 × 5) Caen, 1888.

148. MORIZE, L. Étude archéologique sur l'abbaye de Notre-Dame des Vaux de Cernay, de l'ordre de Cîteaux et de l'étroite observance, au diocèse de Paris. Résumé historique et description du monastère. Précédés d'une introduction par le Comte A. de Dion. *1 photo-lithogr.* (11 × 9) Tours, 1889.

149. BARTHÉLEMY, Anatole Jean Baptiste Antoine de. Carreaux historiés et vernissés du XIIIe siècle. *3 photo-zincotypes.* (*In* Bulletin Monumental, LVI, 252.) (9 × 5) Caen, 1890.

150. LEVESQUE, Maurice. L'abbaye des Châtelliers en Poitou. *2 photogr.* (11 × 9) Niort, 1890.

151. WIGNIER, Charles. Carreaux vernissés du XIIe au XVIIe siècle. *9 (8 chromo-) lithogr.* (10 × 6) Abbeville, 1890.

152. ESPÉRANDIEU, Émile. Carreaux vernissés découverts aux Châtelliers, près Saint-Maixent (Deux-Sèvres). (*Also in* Bulletin Archéologique, no. 1.) *Plan, 4 chromo-lithogr. and 8 photo-zincotypes.* (10 × 6) Paris, 1892.

See also II, 136.

GERMANY

153. HAMMANN, Hermann. Briques Suisses ornées de bas-reliefs du treizième (au seizième) siècle. (Mémoires I et II.) *22 lithogr.* (*In* Mémoires de l'Institut National Génevois, XII, XIII.) (12 × 10) Genève (1869–75).

154. BODE, Wilhelm. Geschichte der Deutschen Plastik. *3 cuts.* (*In* Geschichte der Deutschen Kunst, II.) (12 × 8) Berlin, 1885–87.

155. SCHNUETGEN, Alexander. Romanischer Thonkrug als Schallgefäss benutzt in St. Severin zu Köln. *1 photo-zincotype.* (*In* Zeitschrift für Christliche Kunst, I, 247.) (11 × 8) Düsseldorf, 1888.

156. PAUKERT, Franz. Die Zimmergotik in Deutsch-Tirol. *7 photo-lithogr.* (17 × 11) Leipzig, 1889–

157. SCHULTZ, Alwin. Deutsches Leben im XIV. und XV. Jahrhundert. ... Grosse Ausgabe. *Illustrations.* (11 × 8) Wien, 1892.

Stoves and Stove-tiles

158. LISCH, Georg Christian Friedrich. Glasurte Ofenkacheln von Güstrow. Glasurte Ofenkacheln von Wismar. Alte Ofenkacheln von Rostock. (*In* Jahrbücher des Vereins für Mecklenburgische Geschichte und Alterthumskunde, XXIV, 89.) (9 × 6) Schwerin, 1879.

Tiles

159. HASSLER, Conrad Dietrich. Schwäbische Fliese. *21 chromo-lithogr.* (11 × 8) Ulm, 1862.

160. TORNOW, Paul. Das Liebfrauenportal des Metzer Domes.—Le Portail Notre-Dame de la cathédrale de Metz. *1 photo- and 1 chromo-lithogr.* (*In* Metzer Dombau-Blatt, no. 6, p. 6.) (12 × 8) Metz, 1890.

ITALY

161. CALANDRA, Claudio and Edoardo. Di una necropoli barbarica scoperta a Testona. *1 phototype.* (*Also in* Atti della Società d'Archeologia e Belle Arti per la provincia di Torino, IV.) (10 × 7) Torino, 1880.

162. FRIZZONI, Gustavo. La Galleria Morelli in Bergamo descritta ed illustrata. (Le tre terrecotte, p. 57.) *2 phototypes.* (12 × 8) Bergamo, 1892.

See also XI, 101, 111, 115, 120, 148, 159, 187. For Della Robbia ware, *see* XI, 122–143.

SPAIN

(including HISPANO-MORESQUE)

163. MURPHY, James Cavanah. The Arabian Antiquities of Spain. *Engr.* (26 × 19) London, 1816.

164. JONES, Owen. Plans, elevations, sections, and details of the Alhambra, from drawings taken on the spot in 1834 and 1837. 2 vols. *Engr. and chromo-lithogr.* (26 × 20) London, 1842–45.

165. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, IX. Proceedings. (9 × 6) London, 1852.

Charger of enamelled white paste, with a pale metallic lustre glaze (p. 108).

166. DAVILLIER, Jean Charles, *Baron.* Histoire des Faïences Hispano-Moresques à reflets métalliques. (9 × 5) Paris, 1861.

167. FORTUNY, Mariano José Maria Bernardo. Atelier de Fortuny: ... Faïences Hispano-Moresques, etc. Notices par Baron Davillier, etc., pp. 15–107. *1 helio-engr. and 2 cuts.* (10 × 7) Paris, 1875.

168. RIAÑO, Juan Facundo. The Industrial Arts in Spain. (Pottery and Porcelain, pp. 143–227.) *13 cuts, and facsimiles of marks.* (8 × 5) London, 1879.

169. DAVILLIER, Jean Charles, *Baron.* Les Arts décoratifs en Espagne au Moyen-âge et à la Renaissance. VI. La Céramique. *1 plate.* (10 × 7) Paris, 1879.

See also II, 162; XI, 101, 160; XIV, 91, 97; XV, 185; XVI, 36.

XI

RENASCENCE

1. SCHULTZ, Alwin. Einführung in das Studium der neueren Kunstgeschichte. 2 ed., pp. 175–191 and 237–239. *Illustrations in the text.* (11 × 7) Prag und Leipzig, 1887.

2. ALEXANDRE, Arsène. Histoire de l'Art décoratif du XVIe siècle à nos jours. *Col. plates, and illustrations in the text.* (16 × 12) Paris, 1891.

See also VI, 451; X, 1, 2; XIV, 75, 78, 91, 97.

Tiles

See X, 5.

GREAT BRITAIN AND IRELAND

3. KEMPE, Alfred John. Historical notices of the Collegiate Church or Royal Free Chapel and Sanctuary of St. Martin-le-Grand, London; formerly occupying the site now appropriated to the new General Post Office, p. 212. *1 etching.* (9 × 6) London, 1825.

4. BAGSHAWE, Benjamin. Account of some ancient mining tools, etc., found at the Hilltop Mine, Great Hucklow. *2 cuts.* (*In* The Reliquary, IV, 43.) (9 × 5) London, 1864.

5. JEWITT, Llewellynn. Notice of an earthenware toy cradle in the Bateman Museum at Lomberdale House. *1 cut.* (*In* The Reliquary, V, 185.) (9 × 5) London, 1865.

6. KNIGHT, William. Deed relating to William Knight, pottmaker, Aldgate, London, 1690. (*In* The Reliquary, IX, 243.) (9 × 5) London, 1869.

7. HAZLITT, William Carew. The Livery Companies of the City of London. *1 cut.* (10 × 7) London, 1892.

See also II, 127; VIII, 62; X, 23; XII, 22, 23, 24.

NETHERLANDS

8. JEWITT, Llewellynn. On some Relief Bricks, and what they illustrate. *8 cuts.* (*In* The Reliquary, XXII, 81.) (9 × 5) London, 1882.

See also II, 127; XII, 98, 106. *For* Delft *see* XII, 103–105.

Stoneware

9. WEALE, William Henry James. Notes et documents, pour servir à l'histoire de la fabrication de la Poterie aux Pays-Bas. (*In* Le Beffroi, IV, 120.) (12 × 9) Bruges, 1873.

10. SCHUERMANS, Henri. Grès Flamands, Limbourgeois et Liégeois *4 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XVIII, 243.) (9 × 6) Bruxelles, 1879.

11. VAN DE CASTEELE, Désiré. Grès Liégeois. (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XVIII, 380) (9 × 6) Bruxelles, 1879.

12. BORMANS, Stanislas. Grès Namurois. (*Also in* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XIX, 183.) (9 × 6) Bruxelles, 1880.

13. VAN DE CASTEELE, Désiré. Grès Wallons. (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XIX, 84.) (9 × 6) Bruxelles, 1880.

14. VAN DE CASTEELE, Désiré. Grès Namurois. (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et Archéologie, XIX, 193.) (9 × 6) Bruxelles, 1880.

15. BASTELAER, Désiré Alexandre van, and KAISIN, Joseph. Les Grès-Cérames ornés de l'ancienne Belgique, ou des Pays-Bas, improprement nommés Grès Flamands. *5 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XIX, XX.) (9 × 6) Bruxelles, 1880–81.

16. BASTELAER, Désiré Alexandre van, and KAISIN, Joseph. Les Grès-cérames ornés de l'ancienne Belgique, ou des Pays-Bas, improprement nommés Grès Flamands. Chatelet et Bouffioulx, centre important de production et

d'exportation en Belgique et en pays étrangers. 2me rapport fait ... par ... D. A. van B. pour la partie technique, et J. K. pour les documents. *12 (6 chromo-)lithogr.* (10 × 6) Mons, 1881.

17. BASTELAER, Désiré Alexandre van Les Grès Wallons, Grès-cérames ornés de l'ancienne Belgique ou des Pays-Bas, improprement nommés Grès Flamands. 3e rapport. Les Grès ornés à Bouffioulx au XVIe siècle. *3 lithogr.* (10 × 6) Bruxelles, 1881.

18. DUYSE, Hermann van. Grès Wallons.—Le Capitaine Chabotteau.—Bouvignes-Namur. *1 chromo-lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XXI, 395.) (9 × 6) Bruxelles, 1882.

19. BASTELAER, Désiré Alexandre van. Les Grès armoriés de Chatelet et Bouffioulx, à Liège, au XVIe siècle. (10 × 6) Mons, 1885.

20. BASTELAER, Désiré Alexandre van Les Grès Wallons, Grès-cérames ornés de l'ancienne Belgique, ou des Pays-Bas, improprement nommés Grès Flamands. *19 (5 chromo-) lithogr.* (10 × 6) Mons, 1885.

See also XII, 99.

FRANCE

21. FILLON, Benjamin. L'art de terre chez les Poitevins. *4 engr., and cuts.* (13 × 9) Niort, 1864.

22. GRASSET, Auguste. Céramique. Notice établissant que la marque BB ne peut être attribuée à Bernard Palissy, célèbre potier Agénois, d'après les pièces céramiques la figurine La Nourrice, le groupe de Limaçons du Musée National de Sèvres, Le Chien du musée de la ville de Varzy, la figurine La Nourrice de la collection de Sir Andrew Fountaine, à Narford-Hall, en Angleterre, et plusieurs faïences de ce genre. *2 (1 chromo-) lithogr.* (9 × 6) Nevers (1872).

23. MARESCHAL, Auguste Alexandre. Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. ... Faïences Françaises. 2 ed. *61 chromo-lithogr., and facsimiles of marks and ciphers.* (11 × 7) Paris, 1874.

24. BERLUC-PERUSSIS, Léon de. Notes et documents nouveaux sur quelques anciennes Faïenceries de la Haute Provence. (*In* Réunion des Sociétés de Beaux-Arts des Départements à la Sorbonne, 1880, p. 251. (10 × 6) Paris, 1881.

25. LHUILLIER, Th. Matériaux pour servir à l'histoire de la Céramique. (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements à la Sorbonne, 1883, p. 193.) (10 × 6) Paris, 1883.

26. FARCY, Paul de. Une brique ayant servi de table d'autel dans la chapelle de la Mariette (Beaumont-Pied-de-Boeuf, Mayenne). *1 photo-zincotype.* (*In* Bulletin Monumental, LIII, 388.) (9 × 5) Caen, 1887.

27. BILBAUT, Théophile. L'Art Céramique au coin du feu. I. Le Bibelot de Marie Desbryans; Poteries d'Oiron et Rustiques Figulines de Bernard Palissy. II. Le Christ en Croix de Monsieur le Conseiller Fortuyct; Rouens bleus et Rouens polychromes. (8 × 5) Paris, 1892.

28. BIAIS, Émile. Note sur un retable en terre émaillée (XVIe siècle, Musée Céramique de Sèvres). *1 photo-zincotype.* (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements ... à l'École nationale des Beaux-Arts, 1894, p. 1137.) (10 × 6) Paris, 1894.

See also X, 110; XII, 132; XV, 77; XVI, 87, 106, 107.

Clermont-Ferrand

29. GRANGE, G. Recueil de notes et doléances sur l'histoire et les vicissitudes de la Manufacture de Faïences de Clermont-Ferrand (Auvergne). *3 chromo-lithogr. and 2 photogr.* (11 × 9) Clermont-Ferrand, 1882.

Henri-Deux Ware

See p. 167. *Saint-Porchaire.*

Le Croisic

30. CHAMPFLEURY, *pseud. for* Jules Fleury. Les anciennes fabriques de Faïence en Bretagne. Le Croisic. 4 pp. *1 photo-engr., and 2 illustrations in the text.* (*In* La Bretagne Artistique, I, 49.) (11 × 8) Nantes, 1880.

Lille

See X, 137.

Lorraine

31. SAVE, Gaston. Une Fayencerie Lorraine. (*In* La Lorraine-Artiste, IX, 28.) (11 × 7) Nancy, 1891.

Lyons

32. LA FERRIÈRE-PERCY, Hector de, *Count.* Une fabrique de Faïence à Lyon sous le règne de Henri II. 8°. Paris, 1862.

33. RONDOT, Cyr François Natalis. La Céramique Lyonnaise du quatorzième au dixhuitième siècle. *2 helio-engr., and 3 facsimiles of signatures and marks in the text.* 8°. Paris, 1889. (*Also in* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Departements à la Sorbonne, XII, 607.)

34. RONDOT, Cyr François Natalis. Les Potiers de terre Italiens à Lyon, au seizième siècle. *12 helio-engr. and 18 photo-zincotypes.* (11 × 8) Lyon, 1892.

See also XII, 147, 168.

Manerbe

See II, 145.

Nevers

35. DU BROC DE SEGANGE, Georges François Louis. La Faïence, les Faïenciers et les Emailleurs de Nevers. *21 (6 chromo-, 2 tinted) lithogr.* (13 × 10) Nevers, 1863.

See also XI, 66; XIII, 26.

Nîmes

36. DARCEL, Alfred. Exposition rétrospective de l'Art Français au Trocadéro. La Renaissance. *1 illustration in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., II, 310.) (11 × 7) Paris, 1889.

Oiron

See p. 167. *Saint-Porchaire.*

Palissy Ware

37. PALISSY, Bernard. Oeuvres de B. Palissy, revues sur les exemplaires de la Bibliothèque du Roi, avec des notes, par Faujas de Saint Fond, et des additions par Gobet. (De l'art de terre, etc., pp. 1–50.) 4°. Paris, 1777.

38. PALISSY, Bernard. Oeuvres complètes de B. Palissy; édition conforme aux textes originaux imprimés du vivant de l'auteur; avec des notes et une notice historique, par Paul-Antoine Cap (pp. 298–324). (7 × 4) Paris, 1844.

39. DUMESNIL, Alfred. Légendes Françaises. Bernard Palissy, le potier de terre. (7 × 4) Paris, 1851.

40. MORLEY, Henry. Palissy the Potter. The life of Bernard Palissy, of Saintes, his labours and discoveries in Art and Science; with a translation of illustrative selections from his works. 2 vols. (8 × 5) London, 1852.
    2 ed. (8 × 5) London, 1855.
    New ed. *4 cuts.* (8 × 5) London (1878).

41. SALLES Jules. Étude sur la vie et les travaux de Bernard Palissy, précédée de quelques recherches sur l'histoire de l'Art Céramique. (10 × 6) Nîmes, 1855.

42. DOUBLET DE BOISTHIBAULT, François Jules. Bernard Palissy. (*In* Revue Archéologique, XIII, 243, 610.) (9 × 6) Paris, 1856.

43. DOUBLET DE BOISTHIBAULT, François Jules. Bernard Palissy. (10 × 6) Paris, 1857.

44. ENJUBAULT, Émile. L'Art Céramique et Bernard Palissy. (10 × 6) Moulins, 1858.

45. DELANGE, Henri. Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Dessinée par C. Delange et C. Borneman, et accompagnée d'un texte par M. Sauzay ... et M. Henri Delange. *100 col. lithogr. and 1 cut.* Fol. Paris, 1862.

46. TAINTURIER, Alfred. Les terres émaillées de Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines. Étude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du catalogue de leur œuvre. *1 photogr., 3 tinted lithogr., and cuts.* (10 × 6) Paris, 1863.

47. AUDIAT, Louis. Bernard Palissy. Étude sur sa vie et ses travaux. (7 × 5) Paris, 1868.

48. JONVEAUX, Émile. Histoire de trois Potiers célèbres: Bernard Palissy, Josiah Wedgwood, Frédéric Böttger. (8 × 5) Paris, 1874.

49. MURAY, O. Étude sur Bernard Palissy. (10 × 6) Amiens, 1879.

50. PALISSY, Bernard. Les œuvres de B. Palissy, publiées d'après les textes originaux, avec une notice historique et bibliographique et une table analytique, par Anatole France, pp. 363-471. (8 × 5) Paris, 1880.

51. BURTY, Philippe. Bernard Palissy. *17 illustrations in the text.* (11 × 7) Paris (1886).

52. PALISSY, Bernard. Les œuvres de maistre B. Palissy. Nouvelle édition, revue sur les textes originaux par B. Fillon, avec une notice historique, bibliographique et iconologique par Louis Audiat. *Cuts.* 2 vols. 8°. Niort, 1888.

53. DUPUY, Ernest. Bernard Palissy: l'homme, l'artiste, le savant, l'écrivain. (8 × 5) Paris, 1894.

See also XI, 65; XIV, 105.

Roanne

See XII, 168.

Rouen

54. POTTIER, André. Origines de la Porcelaine d'Europe. (*Also in* Revue de Rouen et de Normandie.) (10 × 6) Rouen, 1847.

55. PALUSTRE, Léon. Monographie d'une Cheminée en vieux Rouen polychrome, époque Louis XV. *1 photo-chromo-lithogr.* (10 × 6) Bordeaux, 1892.

See also XI, 69 ; XII, 177.

Saint-Porchaire

56. TAINTURIER, Alfred. Notice sur les Faïences du XVIe siècle dites de Henri II, suivie d'un catalogue contenant la description de toutes les pièces connues. *1 chromo-lithogr.* (10 × 6) Paris, 1860.

57. DELANGE, Carle. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la Faïence Française, dite de Henri II et Diane de Poitiers. Dessinées par C. D. et publiées par Henri et C. Delange. *51 chromo-lithogr.* (21 × 14) Paris, 1861.

58. FILLON, Benjamin. Les Faïences d'Oiron. 8°. Fontenay (1862).

59. DELANGE, Henri. Lettre à M. B. Fillon à propos de sa brochure intitulée : Les Faïences d'Oiron. (9 × 6) Paris, 1863.

60. KING, Alfred Charles. Henri-Deux Ware. Photographs of twenty examples, chiefly in English collections, with an introductory notice. *20 photogr.* (15 × 12) London, 1868.

61. BONNAFFÉ, Edmond. Les Faïences de Saint Porchaire. *1 helio-engr., and 3 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXVII, 313.) (11 × 7) Paris, 1888.

62. CHERTIER, Ferdinand. Notice sur une Aiguière, dite Henri II, découverte en Berry, et sur les ateliers d'Oiron et de Saint-Porchaire. *3 plates and map.* (11 × 8) Chateauroux, 1891.

See also XIV, 105.

Tarn-et-Garonne

See XII, 121.

Stoneware

63. BASTELAER, Désiré Alexandre van. Les anciens Grès artistiques Flamands dans le nord de la France, à la fin du XVIIe siècle. Produits dits en Allemand " Bollekenskan," fabriqués à Marpent. *1 chromo-lithogr.* (10 × 6) Mons, 1884.

64. BASTELAER, Désiré Alexandre van. Les anciens Grès artistiques Flamands dans le nord de la France. *1 chromo-lithogr.* (*In* Annales du Cercle Archéologique de Mons, XX, 553.) (10 × 6) Mons, 1887.

Tiles

65. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VIII. Proceedings. (9 × 6) London, 1851.
Tiles, portions of the pavement of the Château d'Écouen, made by B. Palissy (p. 196).

66. LAUGARDIÈRE, Charles de. Céramique Nivernaise. Lettre à M. Alfred Darcel sur le lieu de fabrication des Carreaux du Château de Thouars. (8 × 5) Paris, 1865.

67. BROU. Notice sur les anciens Carrelages émaillés de l'église de Brou, à Bourg-en-Bresse. *14 (2 col.) photogr.* (Text 12 × 8; plates, 22 × 16) Lyon, 1867.

68. FLEURY, Edouard. La Royauté des Braies; concours annuel et régional de spectacles à Laon pendant les quinzième et seizième siècles. *2 cuts.* (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements à la Sorbonne, 1881, p. 230.) (10 × 6) Paris, 1881.

69. LE BRETON, Gaston. Un Carrelage en faïence de Rouen du temps de Henri II, dans la cathédrale de Langres. (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements à la Sorbonne, 1884, p. 372.) (10 × 6) Paris, 1884.

See also X, 128, 151, 152.

GERMANY

70. DEMMIN, Auguste. Recherches sur la priorité de la renaissance de l'art Allemand. Faïences du 13e siècle; terres cuites émaillées du 5e siècle. *3 facsimiles of marks and ciphers in the text.* (7 × 5) Paris, 1862.

71. HIRTH, Georg. Das Deutsche Zimmer der Renaissance. Anregungen zu häuslicher Kunstpflege. *Illustrations.* (15 × 10) München, 1879–80.

72. FRIEDRICH, Carl. Augustin Hirsvogel als Toepfer. Seine Gefaessentwuerfe, Oefen und Glasgemaelde. *Photo-zincotypes and autotypes.* (12 × 9) Nuernberg, 1885.

73. HIRTH, Georg. Das Deutsche Zimmer der Gothik und Renaissance, des Barock-, Rococo- und Zopfstils. Anregungen zu häuslicher Kunstpflege. 3 ed. *Photo-zincotypes.* (12 × 9) München, 1885–86.

74. CZERNY, Albin. Kunst und Kunstgewerbe im Stifte St. Florian von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. (9 × 6) Linz, 1886.

75. SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN: *Principality.* Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Fürstenthums Schwarzburg-Sondershausen. II. APFELSTEDT, F. Die Oberherrschaft. *1 photo-zincotype* (p. 95). (11 × 7) Sondershausen, 1887.

76. KRAUS, Franz Xaver, DURM, Josef, and WAGNER, E. Die Kunstdenkmäler des Grossherzogthums Baden. Beschreibende Statistik. *Illustrations.* (11 × 7) Freiburg i. B., 1887–

77. FALKE, Jakob von. Geschichte des Deutschen Kunstgewerbes. *Illustrations in the text.* (*In* Geschichte des Deutschen Kunst, v.) (12 × 8) Berlin, 1888.

78. THEWALT. Verschollene Hirsvogelkruge. *1 photo-lithogr.* (*In* Zeitschrift für Christliche Kunst, I, 94.) (11 × 8) Düsseldorf, 1888.

79. SARRE, Fritz. Der Fürstenhof zu Wismar und die Norddeutsche Terrakotta-Architektur im Zeitalter der Renaissance. *Photo-lithogr.* (14 × 10) Berlin, 1890.

80. WESTPHALIA : *Province.* Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen. Herausgegeben vom Provinzial-Verbande der Provinz Westfalen. Kreis Lüdinghausen. ... Bearbeitet von A. Ludorff. *2 plates.* (12 × 10) Münster i. W., 1893.

See also X, 154, 156; XVI, 66.

Stoneware

81. ALKEMADE, Kornelis van, and VAN DER SCHELLING, P. Nederlands Displegtigheden, II. *1 plate.* 8°. Rotterdam, 1732.

82. D'HUYVETTER, Joannes. Zeldzaamheden, verzameld en uitgegeven door J. D' H., ... in het koper gesneden door Ch. Onghena. *16 engr.* (15 × 10) Gent, 1829.

83. VOISIN, Auguste. Notice sur le cabinet d'antiquités nationales de feu M. Jean D'Huyvetter. *1 engr.* (*In* Messager des Sciences et des Arts, III, 189.) (9 × 5) Gand, 1835.

84. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VIII. roceedings. (9 × 6) London, 1851.

Two specimens of glazed white Stoneware (p. 321).

85. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, IX. Prcceedings. (9 × 6) London, 1852.

Mediæval Stoneware (grès-cérames) from the Huyvetter Collection at Ghent (p. 108).

86. WECKHERLIN, W. van. Vases en Grès des XVIe et XVIIe siècles, composant la collection de W. de W. *41 photogr.* (15 × 11) La Haye (1860).

87. NAHUYS, Maurin Théodore Corneille Florent Napoléon, *Count.* Sphragistisches auf Steinkrügen im Alterthums-Museum zu Wiesbaden. (10 × 7) n.p., n.d.

88. DORNBUSCH, J. B. Die Kunstgilde der Töpfer in der abteilichen Stadt Siegburg und ihre Fabrikate. Mit Berücksichtigung von anderen bedeutenden Rheinischen Töpferniederlassungen, besonders von Raeren, Titfeld, Neudorf, Merols, Frechen, Höhr und Grenzhausen. *3 tinted lithogr.* (9 × 5) Köln, 1873.

89. DORNBUSCH, J. B. La Gilde des Potiers de la ville abbatiale de Siegburg et ses produits. *3 tinted lithogr.* (*In* Le Beffroi, IV, 122.) (12 × 9) Bruges, 1873.

90. DORNBUSCH, J. B. Abhandlung über das sogenannte "Flandrische Steingut" des XVI und XVII Jahrhunderts. *1 lithogr., and facsimile of mark in the text.* (9 × 6) Utrecht, 1878.

91. SCHUERMANS, Henri. Les Grès-Cérames aux expositions de 1880 (Bruxelles et Düsseldorf). (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XIX, 415.) (9 × 6) Bruxelles, 1880.

92. UPMARK, Gustaf. Krus af Stengods, från nedre Rhentrakten. *2 chromo-lithogr.* (*In* HAZELIUS, A.I. Minnen från Nordiska Museet, I, parts 3, 6.) (11 × 14) Stockholm, 1884-85.

93. SOLON, Louis Marc Emmanuel. The ancient Art Stoneware of the Low Countries and Germany: or "Grès de Flandres" and "Steinzeug:" its principal varieties, and the places where it was manufactured during the XVIth and XVIIth centuries. *25 etchings and 210 cuts.* 2 vols. (16 × 12) London, 1892.

See also XV, 168; XVI, 59.

Stoves

94. LUEBKE, Wilhelm. Ueber alte Oefen in der Schweiz, namentlich im Kanton Zürich. 2 ed. *2 (1 chromo-) lithogr.* (12 × 9) Zürich, 1865.

95. HAFNER, Albert. Das Hafnerhandwerk und die alten Oefen in Winterthur. *1 photo-lithogr.* (11 × 8) Winterthur, 1876–77.

96. BUEHLER, Christian. Die Kachelöfen in Graubünden aus dem XVI–XVIII Jahrhundert. Eine kunst- und kulturgeschichtliche Studie. *6 chromo-lithogr. by J. J. Hofer.* (15 × 11) Zürich, 1880.

97. HESSE: *Grand Duchy.* Kunstdenkmäler im Grossherzogthum Hessen. Inventarisirung und beschreibende Darstellung der Werke ... des Kunstgewerbes, bis zum Schluss des XVIII Jahrhunderts.—Provinz Oberhessen: Kreis Büdingen, von H. Wagner. *1 illustration in the text (p. 71).* (11 × 7) Darmstadt, 1890.

98. FREIBURG: *Société des Amis des Beaux-Arts.* Fribourg Artistique à travers les Ages. *Phototypes.* (16 × 14) Fribourg, 1890–

99. VELTHURNS. Schloss Velthurns (Süd-Tirol) und seine architektonischen Schätze. *Phototypes.* (17 × 13) Berlin (1893).

Tiles

See X, 159.

ITALY

100. BURCKHARDT, Jacob. Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. (Antike Gefässe, p. 73; Majoliken, pp. 275, 276; Die Robbia, pp. 590–595; etc.) (7 × 5) Basel, 1855.

101. DELANGE, Carle. Recueil de Faïences Italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles, dessiné par C. Delange et C. Borneman, et accompagné d'un texte par A. Darcel ... et Henri Delange. *100 chromo-lithogr., map, and facsimiles of marks and ciphers in the text.* (21 × 15) Paris, 1867–69.

102. BURCKHARDT, Jacob. Geschichte der Renaissance in Italien. 2 ed., pp. 380–383. *2 cuts.* (10 × 7) Stuttgart, 1878.

103. CORONA, Giuseppe. La Ceramica. Biografie e note storiche. *22 lithogr.* (9 × 6) Milano, 1879.

104. NOVI, Giuseppe. I fabbricanti di Maiolica e di terraglia in Napoli. (11 × 8) Napoli, 1881.

105. MÉLY, Fernand de. La Céramique Italienne. Marques et monogrammes. *Plates, and illustrations in the text, incl. facsimiles of marks, signatures and ciphers.* (9 × 6) Paris (1884).

106. LAIGUE, L. de. Un portrait inédit de Machiavel. *1 helio-engr.* (*In* Revue Archéologique, 3 S., IX, 139.) (9 × 6) Paris, 1887.

107. EITELBERGER VON EDELBERG, Rudolf. Quellenschriften für Kunstgeschichte, ... fortgesetzt von A. Ilg. New series. I. Der Anonimo Morelliano (Marcanton Michiel's Notizia d'opere del disegno). I. Abtheilung: Text und Uebersetzung. Von T. Frimmel. (9 × 6) Wien, 1888.

108. LUCARELLI, Oderigi. Memorie e guida storica di Gubbio. (7 × 5) Città di Castello, 1888.

109. ANSELMI, Anselmo. Sull' arte dei Vasai in Arcevia nei secoli XV e XVI. (*In* ROME: *Museo Artistico-Industriale.* Esposizione, 1889. Arte Ceramica, p. 163.) (9 × 6) Roma, 1889.

110. BERTOLOTTI, Antonio. La Ceramica alla corte di Mantova nei secoli XV, XVI, XVII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani. (*In* Archivio storico Lombardo, XVI, 808.) (9 × 6) Milano, 1889.

111. BRAMBILLA, Camillo. Antonio Maria Cuzio e la Ceramica in Pavia. *4 chromo-lithogr., a genealog. table, and 2 facsimiles of marks.* (11 × 8) Pavia, 1889.

112. PARAZZI, Antonio. Due fabbriche di Ceramica in Viadana. Memoria storico-critica. *2 cuts (mark and inscription).* (*In* ROME: *Museo Artistico Industriale.* Esposizione, 1889. Arte Ceramica, p. 223.) (9 × 6) Roma, 1889.

113. PERUGIA. Statutum artis Vasariorum civitatis Perusiae (1406). (Edited by R. Erculei. *In* ROME: *Museo Artistico-Industriale.* Esposizione, 1889. Arte Ceramica, p. 170.) (9 × 6) Roma, 1889.

114. RAFFAELLI, Filippo, *Marquis.* Reminiscenze storiche sopra l'arte della Ceramica nelle provincie Marchegiane, e note sulle fabbriche di Recanati e Sant' Elpidio al Mare. (*In* ROME: *Museo Artistico-Industriale.* Esposizione, 1889. Arte Ceramica, p. 212.) (9 × 6) Roma, 1889.

115. URBANI DE GHELTOF, Giuseppe Marino. Notizie istoriche ed artistiche sulla Ceramica Italiana. (10 × 6) Roma, 1889.

116. MÜNTZ, Eugène. Histoire de l'Art pendant la Renaissance. I. Italie. Les primitifs. II. Italie. L'âge d'or. *Illustrations.* (12 × 8) Paris, 1889–91.

117. BERTOLOTTI, Antonio. Figuli, fonditori e scultori in relazione con la Corte di Mantova nei secoli XV, XVI, XVII. (10 × 6) Milano, 1890.

118. YRIARTE, Charles. Autour des Borgia. Les monuments, les portraits. ... Études d'histoire et d'art. *Plates, and illustrations in the text (p. 121).* (13 × 10) Paris, 1891.

119. ITALY. Portafoglio delle arti decorative in Italia. Raccolta di riproduzioni in eliotipia di opere d'arte decorativa esistenti nei musei pubblici e privati d'Italia. *Heliotypes.* (17 × 12) Venezia, 1891–

120. DARCEL, Alfred. La Céramique Italienne d'après quelques livres nouveaux. *16 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., VII, VIII.) (11 × 7) Paris, 1892.

121. MARQUAND, Allan. A Terracotta sketch by Lorenzo Ghiberti. *1 photo-zincotype.* (*In* The American Journal of Archæology, IX, 206.) (10 × 7) Boston, 1894.

See also XV, 77.

Della Robbia Ware

122. LABORDE, Léon de, *Count.* Le Château du Bois de Boulogne, dit Château de Madrid. Étude sur les arts au seizième siècle. (11 × 7) Paris, 1835.

123. BARBET DE JOUY, Henry. Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée. Étude sur leurs travaux, suivie d'un catalogue de leur œuvre, fait en Italie en 1853. (7 × 4) Paris, 1855.

124. LABORDE, Léon Joseph Simon Emmanuel de, *Marquis.* La Renaissance des Arts à la cour de France. Études sur le seizième siècle. Additions au tome premier, p. 1005. (9 × 5) Paris, 1855.

125. ROBINSON, Sir John Charles. South Kensington Museum. Italian sculpture of the Middle Ages and period of the revival of art. A descriptive catalogue of the works forming the above section of the museum, with additional illustrative notices. *5 cuts.* (10 × 6) London, 1862.

126. ROBINSON, Sir John Charles. South Kensington Museum. Italian sculpture of the Middle Ages and period of the revival of art. A series of photographs of works in the above section of the museum. Selected and arranged by J. C. R. *Photogr. by C. Thurston Thompson.* (23 × 18) London, 1862.

127. LUEBKE, Wilhelm. Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart, II, Buch 5. (10 × 7) Leipzig, 1871.

128. SENNEVILLE, P. Les Musiciens de Lucca Della Robbia. *3 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., IX, 134.) (11 × 7) Paris, 1874.

129. BODE, Wilhelm. Die Künstlerfamilie Della Robbia. *7 cuts.* (*In* DOHME, R. Kunst und Künstler Italiens, I.) (12 × 8) Leipzig, 1878.

130. VASARI, Giorgio. Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori ed Architettori, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, II, 167–202. (9 × 6) Firenze, 1878.

131. CAVALLUCCI, Jacopo, and MOLINIER, Émile. Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre, d'après des documents inédits. Suivi d'un catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux musées de l'Europe. *Etchings, and illustrations in the text.* (13 × 10) Paris, 1884.

132. BODE, Wilhelm. Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der Italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königl. Museen zu Berlin. *14 illustrations in the text.* (9 × 6) Berlin, 1887.

133. BODE, Wilhelm. Luca Della Robbia ed i suoi precursori in Firenze. *Photo-zincotypes.* (*In* Archivio storico dell' arte, II, 1, 127.) (13 × 9) Roma, 1889.

134. BOEHM, Gottfried, and REISNER, Karl Anton, *Baron von Lichtenstern.* Artistische Verwendung der Wappen in Italien. *1 photo zincotype.* (*In* Zeitschrift des Münchener Alterthums-Vereins, N.S., II, 2.) (12 × 9) München, 1889.

135. TRABAUD, P. Le Della Robbia de Marseille. *1 illustration in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., IV, 260.) (11 × 7) Paris, 1890.

136. BODE, Wilhelm. Die Italienische Plastik. *Illustrations in the text.* (8 × 5) Berlin, 1891.

137. MARQUAND, Allan. Andrea Della Robbia's Assumption of the Virgin in the Metropolitan Museum, New York. *2 phototypes.* (*In* The American Journal of Archæology, VII, 422.) (10 × 7) Boston, 1891.

138. BOURNAND, François. Trois Artistes Chrétiens. (Terres cuites de Luca Della Robbia, pp. 79, 99.) *2 illustrations.* (10 × 6) Paris et Lyon, 1892.

139. BRUCKMANN, Friedrich. Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas. In historischer Anordnung, unter Leitung von Wilhelm Bode, herausgegeben von F. B. *Photo-lithogr.* (25 × 18) München (1892–).

140. MARQUAND, Allan. Hunting Della Robbia monuments in Italy. (*In* The American Journal of Archæology, VIII, 83.) (10 × 7) Boston, 1893.

141. MARQUAND, Allan. Some unpublished monuments by Luca Della Robbia. *2 phototypes and 3 photo-zincotypes.* (*In* The American Journal of Archæology, VIII, 153.) (12 × 7) Princeton, 1893.

142. MARQUAND, Allan. The Madonnas of Luca Della Robbia. *3 phototypes, and photo-zincotypes.* (*In* The American Journal of Archæology, IX 1.) (10 × 7) Princeton, 1894.

143. RIVOLI, Victor Masséna, *Duke of.* Études sur l'art de la Gravure sur bois à Venise. Les Missels imprimés à Venise de 1481 à 1600. *Helio-engr. frontispiece.* (16 × 11) Paris, 1894.

Majolica

144. BOSCHINI, Giuseppe. Sopra due piatti dipinti in Majolica. (9 x 6) Ferrara, 1836.

145. DELSETTE, Geremia. Cinque lettere sulla raccolta di Maioliche dipinte delle fabbriche di Pesaro e della Provincia Metaurense di G. D., esistente in Bologna. (From G. Bianconi, G. Guizzardi, P. Fancelli, A. Basoli, and R. De-Minicis.) (9 x 6) Bologna, 1845.

146. RAFFAELLI, Giuseppe. Memorie istoriche delle Maioliche lavorate in Castel Durante o sia urbania. (10 x 6) Fermo, 1846.

147. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VIII. Proceedings. (9 x 6) London, 1851.

A deep dish of Italian ware, Mezza-Majolica (p. 196).

148. PASSERI, Giovanni Battista. Histoire des Peintures sur Majoliques faites à Pésaro et dans les lieux circonvoisins. ... Traduite de l'Italien et suivie d'un appendice par Henri Delange. *14 facsimiles of marks and ciphers.* (9 x 5) Paris, 1853.

149. BONGHI, Diego. Intorno alle Majoliche di Castelli. (12 x 9) Napoli, 1856.

150. TORTEROLI, Tommaso. Intorno alla Maiolica Savonese. Ragionamento storico. (9 x 5) Torino, 1856.

151. RANGHIASCI BRANCALEONI, Francesco, *Marquis.* Di Mastro Giorgio da Gubbio e di alcuni suoi lavori in Maiolica. *3 engr.* (8 x 6) Roma, 1857.

152. ROSA, Concezio. Notizie storiche delle Maioliche di Castelli e dei pittori che le illustrarono. (9 x 6) Napoli, 1857.

153. BOSCHINI, Giuseppe. Sopra due piatti dipinti in Maiolica. Lettera al ch. Sig. Giuseppe Mayr. (11 x 9) Roma, 1858.

154. DELSETTE, Geremia. Cinque lettere sulla raccolta di Maioliche dipinte delle fabbriche di Pesaro e della Provincia Metaurense di G. D., esistente in Bologna. (11 x 9) Roma, 1858.

155. JACQUEMART, Albert. Notice sur les Majoliques de l'ancienne collection Campana. *1 etching, 2 cuts, and facsimiles of marks and ciphers in the text.* (*Also in* Gazette des Beaux-Arts, XIII, 289.) (11 x 9) Paris, 1862.

156. CHERUBINI, Gabriello. Dei Grue e della Pittura Ceramica in Castelli (Abruzzo Ultra 1°.). Notizie biografico-artistiche. (9 x 6) Napoli, 1865.

2 ed. (10 x 7) Roma, 1878.

157. CAMPORI, Giuseppe, *Marquis.* Delle manifatture della Maiolica e degli Stucchi, istituite in Torino da Orazio Fontana e da Federico Brandani. (13 × 10) Modena, 1867.

158. DRAKE, *Sir* William Richard. Notes on Venetian Ceramics. (9 × 6) London, 1868.

159. FORTNUM, Charles Drury Edward. Notes on the "Bacini," or dishes of enamelled Earthenware, introduced as ornaments to the architecture of some of the churches in Italy, etc. *17 cuts.* (*In* Archaeologia, XLII, 379.) (12 × 9) London, 1869.

160. FORTNUM, Charles Drury Edward. A descriptive catalogue of the Maiolica, Hispano-Moresco, Persian, Damascus, and Rhodian wares, in the South Kensington Museum. With historical notices, marks, and monograms. *12 chromo-lithogr., and cuts, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 6) London, 1873.

161. ROTELLINI, S., and BRENCI, Gusmano. Raccolta di Ornamenti tratti da Terre cotte dipinte in Siena nei secoli XV e XVI. *51 lithogr.* (12 × 18) Siena, 1873–74.

162. CASATI, C. Carlo. Notice sur les Faïences de Diruta, d'après des documents nouveaux. *1 col. plate.* (11 × 7) Paris, 1874.

163. BIANCOLI, Alessandro, *Count.* L'arte della Majolica, poemetto. ... Con ... illustrazioni del Canonico L. Balduzzi. (7 × 5) Ravenna, 1875.

164. FORTNUM, Charles Drury Edward. Maiolica. (Abridgment by W. Maskell.) *82 cuts, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (8 × 5) London, 1875.
Large paper copy. *4 chromo-lithogr. and 82 cuts.*

165. BUCKMAN, James. On Adam and Eve Dishes. *1 chromo-lithogr.* (*In* Proceedings of the Dorset Natural History and Antiquarian Field Club, II, 112.) 1878.

166. ANDREOLI, Giorgio and Giovanni. Supplica di Mro Giorgio Andreoli al Duca Guidubaldo. Supplica di Giovanni Andreoli. (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, II, 245.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

167. MONTANARI, Giuseppe Ignazio. Intorno ad alcune Majoliche dipinte che esistono nella collezione del Cavaliere Domenico Mazza, Pesarese. Lettera a Luigi Bertuccioli. (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, I, 287.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

168. PASSERI, Giovanni Battista. Storia delle Pitture in Majolica. (With Italian translation of H. Delange's preface and appendix: a notice by G. I. Montanari, and notes by G. Vanzolini.) *1 plate of marks and ciphers.* (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, I, ix, 1, 239.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

169. PUNGILEONI, Luigi. Notizie delle Pitture in Majolica fatte in Urbino. (With notes by G. Vanzolini.) *2 cuts.* (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, I, 103, 335.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

170. RAFFAELLI, Giuseppe. Memorie istoriche delle Maioliche lavorate in Castel Durante o sia urbania. (With notes by G. Vanzolini.) (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, I, 113, 346.) 1879.

171. RANGHIASCI, Sebastiano. Notizie genealogiche della famiglia Andreoli di Gubbio, originaria di Pavia (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, II, 1.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

172. RANGHIASCI BRANCALEONI, Francesco, *Marquis.* Di Mastro Giorgio da Gubbio e di alcuni suoi lavori in Majolica. (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, II, 49.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

173. RANGHIASCI BRANCALEONI, Francesco, *Marquis.* Lavori di Mastro Giorgio di Gubbio, che trovansi nell' insigne raccolta di Majoliche dipinte ... posseduta dal Sig. G. Delsette di Bologna, e descritta ed illustrata da L. Frati. (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, II, 85.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

174. SPADONI, Ferdinando. Cenni storici intorno al risorgimento delle Pitture in Maiolica nella città di Pesaro. (*In* VANZOLINI G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, I, 351.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

175. URBINO. Estratto di una memoria intorno le manifatture e il commercio dei popoli compresi nella Legazione d'Urbino. (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, I, 283.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

176. PAUL, J. Dritte Deutsche Kochkunst - Ausstellung in Hamburg, ... März 1880. Majolica. (Signed P.) *1 cut.* (9 × 6) Hamburg (1880).

177. MALAGOLA, Carlo. Memorie storiche sulle Maioliche di Faenza. Studi e ricerche. *Facsimiles of marks and ciphers in the text.* (8 × 5) Bologna, 1880.

178. ALIZERI, Federigo. D'una rara Maiolica nuovamente recata in Genova. (7 × 4) Genova (1881).

179. BINDI, Vincenzo. Le Majoliche di Castelli ed i pittori che le illustrarono. Brevi notizie storiche ed artistiche. (11 × 8) Napoli, 1881.

180. GENOLINI, Angelo. Maioliche Italiane. Marche e monogrammi. *Chromo-lithogr. title and 35 lithogr.* (12 × 9) Milano, 1881.

181. MÉLY, Fernand de. Étude sur la Majolique Italienne (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements à la Sorbonne, 1880, p. 269.) (10 × 6) Paris, 1881.

182. MALAGOLA, Carlo. La fabbrica delle Maioliche della famiglia Corona in Faenza. Lettera al cav. G. Corona, con un' Introduzione del medesimo. *1 lithogr. and 2 facsimiles of marks.* (12 × 9) Milano, 1882.

183. MOLINIER, Émile. Les Majoliques Italiennes en Italie. *Illustrations in the text.* (9 × 6) Paris, 1883.

184. FRATI, Luigi. Osservazioni critiche sul libro del Sig. E. Molinier "Les Majoliques Italiennes en Italie" e segnatamente sull' articolo concernente Bologna. *5 cuts.* (10 × 7) Modena, 1883.

185. MÉLY, Fernand de. Les origines de la Céramique Italienne. *32 illustrations in the text, incl. facsimiles of marks, ciphers and signatures.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXIX, 111.) (11 × 7) Paris, 1884.

186. URBANI DE GHELTOF, Giuseppe Marino. Les Arts industriels à Venise au Moyen-âge et à la Renaissance. Notes. Traduction de A. Cruvellié. (Céramique, pp. 179–200.) *7 cuts.* 8°. Venise, 1885.

187. URBANI DE GHELTOF, Giuseppe Marino. La Ceramica in Padova. Note. *1 plate and 1 illustration in the text.* (10 × 7) Padova, 1888.

188. LUZI, E. Industria Ceramica in Ascoli-Piceno. (*In* ROME: *Museo Artistico Industriale.* Esposizione, 1889. Arte Ceramica, p. 168.) (9 × 6) Roma, 1889.

189. PASOLINI, Pier Desiderio. Caterina Sforza. Vol. I. *2 phototypes.* (10 × 6) Roma, 1893.

190. COLUMBA, G. M. Il Quos ego di Raffaello in una Maiolica del Cinquecento. *1 chromo-lithogr.* (17 × 13) Palermo, 1895.

See also I, 39, 40, 42; II, 19; XV, 185; XVI, 107.

Majolica Tiles

191. FRATI, Luigi. Di un Pavimento in Maiolica nella Basilica Petroniana alla Cappella di S. Sebastiano. 2 ed. (11 × 7) Bologna, 1879.

192. MEURER, M. Italienische Majolica-Fliesen aus dem Ende des fünfzehnten und Anfang des sechszehnten Jahrhunderts, nach Originalaufnahmen herausgegeben. *21 chromo-lithogr.* (19 × 13) Berlin, 1880.

193. BRENCI, Gusmano. Majolika-Fliesen aus Siena, 1500–1550, nach Originalzeichnungen von G. B. Text von Julius Lessing. *30 photo-lithogr. and 2 cuts.* (19 × 12) Berlin, 1884.

194. HERDTLE, Hermann. Vorlagen für das polychrome Flachornament. Eine Sammlung Italienischer Majolica-Fliesen. *26 chromo-lithogr.* (18 × 12) Wien, 1885.

195. MEURER, M. Carreaux en Faïence Italienne de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe. *21 chromo-lithogr.* (19 × 12) Paris, 1885.

196. MOLINIER, Émile. La Céramique Italienne au XVe siècle. *Illustrations in the text.* (7 × 4) Paris, 1888.

197. TESORONE, Giovanni. L'antico pavimento delle Logge di Raffaello in Vaticano. *2 chromo-lithogr.* (11 × 8) Napoli, 1891.

Majolica and Porcelain (Medici, etc.)

198. CAMPORI, Giuseppe, *Marquis.* Notizie storiche e artistiche della Maiolica e della Porcellana di Ferrara nei secoli XV e XVI. Con una appendice di memorie e di documenti relativi ad altre manifatture di Maiolica dell' Italia Superiore e Media. (8 × 5) Modena, 1871.

199. URBANI DE GHELTOF, Giuseppe Marino. Intorno alcune fabbriche di Majolica e di Porcellana in Bassano e in Angarono. *3 facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 6) Venezia, 1876.

200. VIGNOLA, Giovanni. Sulle Maioliche e Porcellane del Piemonte, con una appendice sulle antiche Maioliche di Savona. Cenni storici ed artistici. *2 lithogr., and facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 6) Torino, 1878.

201. CAMPORI, Giuseppe, *Marquis.* Notizie storiche e artistiche della Maiolica e della Porcellana di Ferrara nei secoli XV e XVI. Con una appendice di memorie e di documenti relativi ad altre manifatture di Maiolica dell' Italia Superiore e Media. *3 lithogr.* (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, II, 103.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

202. PIOT, Eugène. Collections Spitzer. La Céramique Italienne. *16 illustrations in the text, incl. facsimiles of marks and signatures.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXIV, 369.) (11 × 7) Paris, 1881.

203. URBANI DE GHELTOF, Giuseppe Marino. Note storiche ed artistiche sulla Ceramica Italiana. (*In* ROME: *Museo Artistico-Industriale.* Esposizione, 1889. Arte Ceramica, p. 18.) (9 × 6) Roma, 1889.

Porcelain (Medici, etc.)

204. FORESI, Alessandro. Sulle Porcellane Medicee. *6 cuts.* (10 × 6) Firenze, 1869.

205. DAVILLIER, Jean Charles, *Baron.* Les origines de la Porcelaine en Europe. Les fabriques Italiennes du XVe au XVIIe siècle, avec une étude spéciale sur les Porcelaines des Médicis, d'après des documents inédits. *41 illustrations in the text.* (13 × 10) Paris, 1882.

206. FALKE, Jacob von. Geschichte des Geschmacks im Mittelalter und andere Studien auf dem Gebiete der Kunst und Kultur. (IX. Zur Vorgeschichte des Europäischen Porcellans.) 2 ed. (9 × 6) Berlin, 1892.

See also XII, 272; XVI, 106.

SPAIN AND PORTUGAL

207. FERNANDEZ Y GONZALES, Francisco. Estado social y politico de los Mudejares de Castilla. (p. 437. Escritura de contrato entre un aprendiz del oficio de Porcelana dorada y su maestro en Calatayud, año de 1507.) (12 × 8) Madrid, 1866.

208. CAMPANER Y FUERTES, Alvaro. Dudas y conjeturas acerca de la antigua fabricacion Mallorquina de la Loza con reflejos metalicos. *1 chromo-lithogr.* (9 × 5) Palma, 1875.

209. CAMPANER Y FUERTES, Alvaro. Mas sobre Lozas con reflejos metalicos. Objecion hecho á la carta publicada en el tomo 1º del Museo Balear y respuesta á aquella. Comparacion de dos textos interessantes. Contestacion del Sr. Baron Davillier á la citada carta. (9 × 5) Palma, 1876.

210. CHASTEIGNER, Alexis de, *Count.* Note sur un fragment de Poterie à lustre métallique, trouvé en Avril 1877 dans les anciens fossés de la ville de Dax. *2 illustrations.* (10 × 6) Dax, 1877.

211. RIAÑO, Juan Facundo. Sobre la manera de fabricar la antigua Loza dorada de Manises. (7 × 4) Madrid, 1878.

212. GESTOSO Y PEREZ, José. Curiosidades antiguas Sevillanas: estudios arquelógicos, pp. 227–283. (8 × 5) Sevilla, 1885.

See also VIII, 317; X, 168, 169; XVI, 36.

Tiles

213. SARVY, C. Azulejos en Toledo (España). *4 col. lithogr.* (18 × 14) Paris, 1861.

See also X, 72.

XII

MODERN

1. HALL, Herbert Byng. Bric-à-brac hunting (abroad and at home). (*In* Belgravia, II–IX.) (9 × 5) London, 1867–69.
2. BECKWITH, Arthur. Observations on the materials and manufacture of Terra-cotta, Stoneware, Fire-brick, Porcelain, Earthen-ware, Brick, Majolica, and Encaustic Tiles, with remarks on the products exhibited at the International Exhibition, London, 1871. (9 × 6) New York, 1872.
3. YOUNG, Jennie J. Pottery, old and new. (*In* the Contemporary Review, XLV, 190.) (10 × 6) London, 1884.
4. THIERRY, Gustave. Exposition universelle internationale, Anvers, 1885. Groupe II, classe XV. La Céramique. *13 illustrations in the text.* (10 × 6) Paris, 1886.
5. CHAMPIER, Victor. Les industries d'art à l'Exposition universelle de 1889. Mobilier, ... Céramique, etc. *Photo-, chromo- and helio-types.* (12 × 8) Paris, 1889–91.
6. MARX, Roger. La décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889. *Illustrations.* (13 × 9) Paris, 1890.

See also XI, 1, 2; XIV, 75, 78; XVI, 25, 47, 110, 118, 142, 143.

Porcelain

7. LAMEIRE, Ch. Rapport sur les Porcelaines modernes qui ont figuré à l'Exposition universelle de 1878. (13 × 10) Paris, 1879.
8. CHINAMANIA. (*In* Temple Bar, LXXXV, 117.) (9 × 6) London, 1889.

See also II, 46; XVI, 33.

GREAT BRITAIN AND IRELAND

9. W., L. English Pottery and Porcelain: being a concise account of the development of the potter's art in England. *Cuts, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (8 × 5) London (1874).

10. JEWITT, Llewellynn. The Ceramic Art of Great Britain, from pre-historic times down to the present day, being a history of the ancient and modern pottery and porcelain works of the kingdom and of their productions of every class. *Lithogr. portrait, 7 (3 col.) plates, and 1,674 cuts, incl. fac-similes of marks and ciphers.* 2 vols. (10 × 7) London, 1878.

11. RIX, Wilton P. Pottery. (*In* CHICAGO: *Exhibition, 1893* Royal Commission. ... Official catalogue of the British section, p. 209.) (7 × 5) London, 1893.

---

12. SHAW, Simeon. History of the Staffordshire Potteries, and the rise and progress of the manufacture of Pottery and Porcelain, with references to genuine specimens and notices of eminent Potters. (8 × 5) Hanley, 1829.

13. WYATT, *Sir* Matthew Digby. On the influence exercised on Ceramic Manufactures by the late Mr. Herbert Minton. (7 × 4) London, 1858.

14. WALLIS, Alfred, and BEMROSE, William. The Pottery and Porcelain of Derbyshire: a sketch of the history of fictile art in the county. Compiled from data hitherto unpublished, and illustrated by a set of the "marks" in use at the Derby China factory, arranged in chronological order; with biographical notices of the proprietors, artists, modellers, and others connected with the works. *1 lithogr. and 23 facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 5) London, 1870.
    2 ed. (9 × 5) London, 1870.

15. OWEN, Hugh. Two centuries of Ceramic Art in Bristol being a history of the manufacture of "the true Porcelain" by Richard Champion, with a biography compiled from private correspondence, journals and family papers. With an account of the Delft, Earthenware and Enamel Glass works, from original sources. *6 (1 col.) engr., cuts, and facsimiles of autographs, marks and ciphers.* (11 × 8) Gloucester, 1873.

16. BALLANTYNE, A. Randal. Robert Hancock and his works. Nat. 1730; ob. 1817. *Autotypes and other plates.* (9 × 7) London, 1885.

See also I, 21; II, 3; V, 172; XV, 123, 180; XVI, 18.

Earthen- and Stone- ware

17. STAFFORDSHIRE. The Staffordshire Pottery Directory, ... to which is prefixed an historical sketch of the country, with an account of the origin and progress of the manufacture of Earthenware. (8 × 5) Hanley and Newcastle, n.d.

18. STAFFORDSHIRE. The Staffordshire Pottery Directory. To which is prefixed an account of the manufacture of Earthenware. *Engr. map.* (7 × 4) Hanley, 1802.

19. ENGLAND. Fictile art in England in the eighteenth century. (*In* The Dublin University Magazine, LXV, 686.) (9 × 6) Dublin, 1865.

20. GOSS, William Henry. The Tomb of Josiah Wedgwood, etc. (*In* The Reliquary, XVI, 163.) (10 × 8) London, 1876.

21. WESTWOOD, John Obadiah. Notice of an early Posset Pot. (*Also in* The Archæological Journal, XXXVIII, 100.) *1 cut.* (9 × 6) London, 1881.

22. SOLON, Louis Marc Emmanuel. The art of the old English Potter. *51 etchings, incl. title.* (16 × 11) London, 1883.

2 ed., revised. With an appendix on foreign imitations of English Earthenware. *2 plates, and 55 illustrations in the text.* (9 × 6) London, 1885.

2 ed., large paper copy. *57 etchings (55 mounted in the text).* (12 × 8) London, 1885.

23. CHURCH, Arthur Herbert. English Earthenware. A handbook to the wares made in England during the seventeenth and eighteenth centuries, as illustrated by specimens in the national collections. *65 cuts.* (8 × 5) London, 1884.

24. HODGKIN, John Eliot and Edith. Examples of early English Pottery, named, dated and inscribed. *1 chromolithogr., and illustrations in the text, incl. marks and ciphers.* (13 × 10) London, 1891.

See also I, 15.

Burmantofts

25. WILCOCK and Co., Burmantofts, Leeds. A catalogue of Burmantofts Faïence and decorative Terra-cotta. *54 photo-lithogr.* (15 × 10) n. p., 1882.

Doulton Ware

26. DOULTON, Henry, and Co., manufacturers of glazed stoneware drain pipes, etc. Sanitary goods in superior Staffordshire earthenware. Price list. *Cuts.* (11 × 8) London, 1872.

27. FORD, Francis. Art Pottery at Lambeth. *9 cuts.* (*In* The Leisure Hour, 1885, p. 607.) (11 × 7) London, 1885.

28. DOULTON and Co. at Chicago Exhibition, 1893. *8 phototypes, and photo-zincotypes.* (10 × 7) London, 1893.

See also II, 149.

Leeds

29. HARTLEY, GREENS and Co. Designs of sundry articles of Queen's or cream colour'd Earthen-ware, manufactured by Hartley, Greens and Co., at Leeds Pottery, with a great variety of other articles. The same enamel'd, printed or ornamented with gold to any pattern; also with coats of arms, cyphers, landscapes, etc.—Desseins de divers articles de Poteries de la Reine en couleur de crème, etc.—Abrisse von verschiedenen Artickeln vom Koniginnen oder gelben Steine-Gute, etc. *45 engr.* 4°. Leeds, 1794.

Another edition. (No title or text.) *71 engr.* (11 × 8) Leeds (1814).

30. BOND, Edward. Leeds old Pottery. (*In* The Yorkshire Archæological ... Journal, IV, 43.) (9 × 6) London, 1877.

31. KIDSON, Joseph R., and Frank. Historical notices of the Leeds old Pottery with a description of its wares: together with accounts of contemporary Potteries in the vicinity, hitherto unnoticed. *20 phototypes and 1 engr. portrait.* (11 × 9) Leeds, 1892.

Linthorpe

32. JEWITT, Llewellynn. Improvements in Art Manufactures. The Linthorpe Pottery. (*In* The Reliquary, XXIV, 113.) (9 × 5) London, 1884.

Liverpool

33 MAYER, Joseph. History of the art of Pottery in Liverpool. *15 cuts.* (8 × 5) Liverpool, 1855.

34 GATTY, Charles Tindal. The Liverpool Potteries. (9 × 5) Liverpool, 1882.

Nottingham

35. BRISCOE, J. I. Notes on Nottingham Pottery. *1 cut.* (*In* The Reliquary, XII, 172.) (9 × 5) London, 1872.

36. DOXEY, John S. Notice of a Posset Pot of Nottingham Ware. *1 cut.* (*In* The Reliquary, XIII, 161.) (9 × 5) London, 1873.

37. JEWITT, Llewellynn. On a mug of Nottingham Ware. *2 cuts.* (*In* The Reliquary, XVI, 65.) (9 × 5) London, 1876.

Terra cotta

38. GIBBS and CANNING, Terra-cotta manufacturers, Tamworth. Part II. Pattern book of Architectural Terra-cotta. *24 lithogr.* (9 x 13) n.p., n.d.

39. BLASHFIELD, John Marriott. A catalogue of five hundred articles, made of patent Terra-cotta. (9 x 5) London, 1857.

40. BLASHFIELD, John Marriott. Patent Terra-cotta vases, tazzæ, figures, etc., manufactured by J. M. B. *15 plates.* (12 x 10) London, 1857.

41. BLASHFIELD, John Marriott. A selection of vases, statues, busts, etc. from Terra-cottas *105 plates (chromo and tinted lithogr., and cuts.)* (11 x 9) London, 1857.

42. BLASHFIELD, John Marriott. A catalogue (second portion) of the extensive stock of beautiful works of art in Terra-cotta, the property of J. M. B. Sale, May 27–29, 1858. (8 x 5) London, 1858.

Tiles

43. MINTON and Co. Examples of Old English Tiles manufactured by Minton and Co. *16 lithogr.* (11 x 8) London (1842).

44. MINTON, HOLLINS and Co. Pattern book. Patent Tile Works, Stoke-upon-Trent. *24 col. plates (chromo-lithogr., etc.).* (15 x 11) n.p., n.d.

45. JONES, Owen. Designs for Mosaic and Tessellated Pavements, by O. J., with an essay on their materials and structure by F. O. Ward. (Appendix: An account of the new process invented by Mr. Richard Prosser of Birmingham, for forming various articles of ornament and utility in earthenware or porcelain, of very superior qualities.) *Chromo-lithogr.* (14 x 10) London, 1842.

46. SAINT-JOHN, BARR and Co. The Worcester Encaustic Tiles. Manufactured by F. St. John, G. Barr, and Co., Palace Row, Worcester. *77 cuts on 12 ff.* (11 x 9) London, 1844.

47. MAW and Co. Patterns of Encaustic Tiles, manufactured by Maw and Company, Benthall, near Broseley, Shropshire. *156 illustrations (22 printed in col.)* (11 x 8) Wolverhampton, 1853.

48. MINTON, HOLLINS and Co. Encaustic, Venetian, and Mosaic Pavements. Pattern book and price list. *29 col. plates. incl. title.* (15 x 11) Stoke upon Trent, 1864.

49. COLBURN, Zerah. The manufacture of Encaustic Tiles and Ceramic Ornamentation by machinery. (With a summary of the discussion thereon.) (*In* The Journal of the Society of Ar's, XIII, 445.) (9 × 5) London, 1865.

50. CRAVEN, DUNNILL and Co. Tile pavements, geometrical and encaustic, manufactured by C., D. and Co., Jackfield Works, near Ironbridge, Salop. Designed by A. Waterhouse, George Goldie, John Gibbs, and others. *25 chromo-lithogr.* (15 × 10) Jackfield, 1875.

51. CAMPBELL BRICK and TILE Co. Patterns of Encaustic Glazed Tiles, suitable for hearths, linings of fireplaces, stoves, etc, manufactured by the Campbell Brick and Tile Co., Stoke-upon-Trent. *30 chromo-lithogr.* (8 × 7) Hanley, 1876.

52. CAMPBELL BRICK and TILE Co. Designs for Tile Pavements, geometrical and encaustic, manufactured by the Campbell Brick and Tile Co., Stoke-upon-Trent. *16 chromo-lithogr.* (7 × 5) Leicester, 1876.

53. CRAVEN, DUNNILL and Co. Tile Pavements. Geometrical, encaustic, mosaic and art tiles, manufactured by C., D. and Co. *9 chromo- and 1 tinted lithogr.* (15 × 11) Leicester (printed), 1879.

54. SHRIGLEY and HUNT. Sketches of a few of the works in ... mural decoration and art tiles executed by S. and H. *Lithogr.* (17 × 11) London and Lancaster, 1879.

55. CRAVEN, DUNNILL and Co. Price list of encaustic, geometrical and mosaic Tile Pavements, hearth tiles, majolica and printed tiles, enamels, etc., manufactured by C., D. and Co. (9 × 5) Manchester (printed), 1880.

See also II, 51. 52.

Wedgwood Ware

56. WEDGWOOD, Josiah, and BENTLEY. A catalogue of cameos, intaglios, medals, busts, small statues and bas-reliefs, with a general account of vases and other ornaments after the antique, made by W. and B. 2 ed. 8°. London, 1774.

57. WEDGWOOD, Josiah, and BENTLEY. A catalogue of cameos, intaglios, medals, busts, small statues, and bas-reliefs, with a general account of vases and other ornaments after the antique, made by W. and B. 4 ed. *1 engr.* 8°. London, 1777.

58. WEDGWOOD, Josiah. An address to the young inhabitants of the Pottery (on the late riots). 12°. Newcastle (1783).

59. WEDGWOOD, Josiah. Catalogue of cameos, intaglios, medals, bas-reliefs, busts and small statues, with a general account of tablets, vases, écritoires, and other ornamental and useful articles. The whole formed in different kinds of porcelain and terra cotta, chiefly after the antique, and the finest models of modern artists. 6 ed. *4 (3 mezzotint) engr.* (8 × 5) Etruria, 1787.

60. WEDGWOOD, Josiah. Wedgwood's Catalogue of cameos, etc.; reprinted from the edition of 1787. Edited by Eliza Meteyard. *Cuts.* (9 × 6) London, 1873.

61. WEDGWOOD, Josiah. Catalogue de camées, intaglios, médailles, bas-reliefs, bustes et petites statues; accompagné d'une description générale de diverses tablettes, vases, écritoires, et autres articles tant utiles que pûrement agréables; le tout fabriqué en porcelaine et terre cuite de différentes espèces, principalement d'après l'antique, et aussi d'après quelques uns des plus beaux modèles des artistes modernes. *4 (2 aquatint) engr.* (8 × 5) Etruria, 1788.

62. WEDGWOOD, Josiah. Museum Etruriae; or, a catalogue of cameos, intaglios, medals, busts, and bas-reliefs, with a general account of vases and other ornamental articles. The whole formed in various kinds of terra cotta, chiefly after the antique. By the late J. W. *8 cuts.* (9 × 6) Liverpool, 1817.

A reprint by Boardman (Wedgwood and Bentley's agent in Liverpool) from the Wedgwood catalogue of 1787. With an account of the Pottery manufacture of Staffordshire (by Boardman).

63. BURSLEM: *Wedgwood Memorial Institute.* The Wedgwood Institute. (*In* The Staffordshire Advertiser, Oct. 27.) 1863.

64. GLADSTONE, William Ewart. Wedgwood: an address (delivered at the laying of the foundation stone of the Wedgwood Memorial, Burslem, 26 October 1863). *3 cuts.* (8 × 5) London, 1863.

65. LUCAS, Samuel. Josiah Wedgwood and his ware. *8 cuts.* (*In* The Shilling Magazine, 1865, p. 243.) (8 × 5) London, 1865.

66. WEDGWOOD, Josiah. Josiah Wedgwood. (*In* Blackwood's Magazine, XCVIII, 154.) (9 × 5) Edinburgh, 1865.

67. WEDGWOOD, Josiah. Josiah Wedgwood. (*In* The Edinburgh Review, CXXVI, 205.) (9 × 6) Edinburgh, 1867.

68. WEDGWOOD, Josiah. Meteyard's Life of Josiah Wedgwood. (Review. *In* The Times, Sept. 27 and Oct. 2.) London, 1867.

69. METEYARD, Eliza. Wedgwood and his works. A selection of his plaques, cameos, medallions, vases, etc., from the designs of Flaxman and others. ... With a sketch of his life and the progress of his fine-art manufactures. *73 autotypes and 3 cuts.* (15 × 11) London, 1873.

70. METEYARD, Eliza. Memorials of Wedgwood. A selection from his fine art works, in plaques, medallions, figures, and other ornamental objects. With an introduction, and descriptions of the objects delineated. *67 autotypes and 14 cuts.* (15 × 11) London, 1874.

71. METEYARD, Eliza. The Wedgwood Handbook. A manual for collectors, treating of the marks, monograms, and other tests of the old period of manufacture. Also including the catalogues with prices obtained at various sales, together with a glossary of terms. *Facsimiles of marks and ciphers.* (8 × 5) London, 1875.

72. WEDGWOOD, Josiah. Extract from J. Wedgwood's Catalogue of cameos, etc., published 1787; with additions. (8 × 5) n.p. (1877).

73. JEWITT, Llewellynn. The first Vases made at Etruria, in Staffordshire. *1 plate.* (*In* The Reliquary, XXII, 208.) (9 × 5) London, 1882.

74. RATHBONE, Frederick. Old Wedgwood; the English Relief Art Work of the XVIIIth century, made by Josiah Wedgwood at Etruria in Staffordshire, 1760–95. *Col. plates.* (21 × 15) London, 1893–

75. CHURCH, Arthur Herbert. Josiah Wedgwood, master potter. *4 photo-engr., 28 photo-zincotypes, and facsimiles of marks.* (*In* The Portfolio. Monographs, III.) (11 × 7) London, 1894.

See also III, 85; XI, 48; XV, 128; XVI, 4, 35, 43, 47.

Porcelain

76. TIFFIN, Walter F. A chronograph of the Bow, Chelsea, and Derby Porcelain Manufactories, shewing their simultaneous progress and their various marks. *1 lithogr. (marks and ciphers).* (10 × 6) Salisbury (1875).

77. NIGHTINGALE, James E. Contributions towards the history of Early English Porcelain, from contemporary sources. ... To which are added reprints from Messrs. Christie's sale catalogues of the Chelsea, Derby, Worcester, and Bristol Manufactories, from 1769 to 1785 *3 cuts (facsimiles of marks).* (10 × 6) Salisbury, 1881.

78. CHURCH, Arthur Herbert. English Porcelain. A handbook to the china made in England during the eighteenth century, as illustrated by specimens, chiefly in the national collections. *49 cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (8 × 5) London, 1885.

Bow

79. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VIII. Proceedings. (9 × 6) London, 1851.

Document relating to the early manufacture of Porcelain at Stratford-le-Bow, in Essex (p. 204).

Bristol

80. PAPERS relative to Mr. Champion's application to Parliament for the extension of the term of a patent (granted March 17th, 1768, to W. Cookworthy, for the sole use of certain materials for making Porcelain, the right of which he had assigned to R. Champion. The extension opposed by J. Wedgwood in a memorial on behalf of himself and the potters of Staffordshire). 8°. (London,) 1775.

81. JEWITT, Llewellynn. The "Four Elements" and "Four Seasons" in Bristol China. *8 cuts.* (*In* The Reliquary, XXIV, 51.) (9 × 5) London, 1884.

Caughley

82. JEWITT, Llewellynn. Curious Puzzle Jug of Caughley China. *2 cuts.* (*In* The Reliquary, XV, 161.) (9 × 5) London, 1875.

Chelsea

83. FRANKS, Augustus Wollaston. Notes on the Manufacture of Porcelain at Chelsea. *2 cuts.* (*In* The Archæological Journal, XIX, 340.) (9 × 6) London, 1862.

84. CHELSEA: *Porcelain Manufactory.* A reprint of the original catalogue of one year's curious production of the Chelsea Porcelain Manufactory, sold by auction 29 March–15 April 1756. ... With introductory remarks by Raphael W. Read. (10 × 6) Salisbury, 1880.

85. THOMAS, Francis. (Epitaph on sepulchral slab to Francis Thomas, director of the China Porcelain Manufactory, Chelsea, in the south aisle of Old Chelsea Church. 1770.) 1 sheet, folded. (10 × 7) London (1886).

Coalport

86. JEWITT, Llewellynn. A history of the Coalport Porcelain Works. *6 cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (6 × 5) London, 1862.

Derby

87. HASLEM, John. The old Derby China Factory: the workmen and their productions. Containing biographical sketches of the chief artist workmen, the various marks used, fac-similes copied from the old Derby pattern books, the original price list of more than 400 figures and groups, etc. *13 (12 chromo-) lithogr., and cuts.* (11 × 7) London, 1876.

88. BRADBURY, Edward. Derby China: old and new. (*In* Time, p. 297.) (9 × 6) London, 1883.

89. JEWITT, Llewellynn. Improvements in Art Manufactures. Derby Egg Shell China. (*In* The Reliquary, XXIV, 114.) (9 × 5) London, 1884.

90. JEWITT, Llewellynn. Presentation Service of Derby China. *1 cut.* (*In* The Reliquary, XXV, 49.) (9 × 5) London, 1885.

Minton

91. MINTON, HOLLINS and Co. The Queen's Jubilee Vase. Presented to Her Majesty by Mintons, Limited. *2 phototypes, and title vignette.* (11 × 7) London (1887).

Nantgarw

92. TURNER, William. The Porcelain Works at Nantgarw, 1813 to 1822, with some account of the artists. *1 phototype.* (8 × 5) n.p. (1888).

Pinxton

93. JEWITT, Llewellynn. Pinxton, and its China Works. *5 cuts.* (*In* The Reliquary, XXIV, 88.) (9 × 5) London, 1884.

Worcester

94. WORCESTER: *Royal Porcelain Works.* Catalogue of the Worcester Collection of Porcelain, divided into six classes or periods, and illustrating the progress of ceramic manufacture, at Worcester, from its earliest period (1751) to 1862. (11 × 8) London (1862).

95. BINNS, Richard William. A century of Potting in the city of Worcester, being the history of the Royal Porcelain Works, from 1751 to 1851, to which is added a short account of the Celtic, Roman, and Mediæval Pottery of

Worcestershire. *Cuts, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 6) London, 1865.

2 ed. *Plates, and cuts, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 6) London, 1877.

96. BINNS, Richard William. Catalogue of a collection of Worcester Porcelain in the Museum at the Royal Porcelain Works. *Plates and cuts.* (9 × 5) Worcester, 1882.

97. WORCESTER. The partnership deeds of the original Porcelain Company, founded by Dr. Wall, Worcester, 1751. (With introduction by R. W. Binns.) *15 facsimiles of signatures.* (9 × 5) (Worcester, 1883).

NETHERLANDS

98. SOIL, Eugène. Potiers et faïenciers Tournaisiens. *20 (14 chromo-) lithogr., and illustrations in the text, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (*In* Bulletin de la Société historique et littéraire de Tournai, XXI, 273.) (9 × 6) Tournai, 1886.

99. DEL MARMOL, Eugène. Notes sur quelques industries Namuroises aux XVIIe et XVIIIe siècles, d'après les registres de la Chambre des Comptes. Faïence et Porcelaine. (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, XII, 257. (10 × 7) Namur, 1872–73.

100. EVENEPOEL, Albert. La Céramique Bruxelloise et les pièces attribuées à la fabrique de Tervueren. (*In* Mémoires, etc., du Congrès Archéologique de Bruxelles, 1891, p. 45.) (10 × 7) Bruxelles 1891.

See also XVI, 57, 61.

Earthenware

Andenelle

101. DEL MARMOL, Eugène. Ancienne fabrication de poteries à Andenelle. (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, XV, 262.) (10 × 7) Namur, 1881.

Arnhem

102. HAVARD, Henry. La Faïence d'Arnhem. Collection Evenepoel de Bruxelles.) *13 illustrations in the text incl. facsimiles of marks.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XX, 487.) (11 × 7) Paris, 1879.

Delft

103. CHAMPFLEURY, *pseud. for* Jules Fleury. Céramique. Les cinq violons de faïence. *1 etching, and 3 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XIV, 353.) (11 × 7) Paris, 1876.

104. HAVARD, Henry. Histoire de la Faïence de Delft. *8 etchings, 8 chromo-lithogr., 9 other plates, and illustrations in the text (incl. facsimiles of marks and ciphers), after drawings by L. Flameng and C. Goutzwiller.* (11 × 8) Paris, 1878.

105. FALKE, Jacob von. Geschichte des Geschmacks im Mittelalter, und andere Studien auf dem Gebiete von Kunst und Kultur. (VIII. Delfter Faiencen.) 2 ed. (9 × 6) Berlin, 1892.

Tournai

106. SOIL, Eugène. Une Faïencerie Tournaisienne au XVIIe siècle (1688-1704). (9 × 6) Tournai, 1884.

Tiles

107. ALMAIN, C. Monographie de la chapelle de Berlaymont. *1 plate.* (18 × 12) Bruxelles, 1878.

Porcelain

108. VAN DE CASTEELE, Désiré. Le sculpteur Paul Louis Cyfflé et sa manufacture de porcelaine à Hastière-Lavaux. (*In* Annales de la Société Archéologique de Namur, XVI, 37.) (10 × 7) Namur, 1883.

109. PINCHART, Alexandre. Preuves authentiques de l'existence de la fabrique de Porcelaine établie au Château de Tervueren. (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, III, 564.) (9 × 6) Bruxelles, 1864.

110. SOIL, Eugène. Recherches sur les anciennes Porcelaines de Tournay. Histoire, fabrication, produits. *20 plates, and illustrations in the text, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 6) Tournay, 1883.

FRANCE

111. DARCEL, Henry. Les Faïences Françaises et les Porcelaines au Trocadéro. *10 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XVIII, 753.) (11 × 7) Paris, 1878.

112. GASNAULT, Paul, and GARNIER, Édouard. French Pottery. (Translated by P. Villars.) *49 cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (8 × 5) London, 1884.

113. CHAMPEAUX, Alfred de. Exposition rétrospective de l'Art Français au Trocadéro. Le XVIIe et le XVIIIe siècle. *3 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., II, 487.) (11 × 7) Paris, 1889.

114. PARIS: *Exhibition, 1889.* L'art décoratif à l'Exposition universelle de 1889. Ameublement, ... Céramique, etc. *Phototypes.* (18 × 11) Paris, 1890.

115. GERSPACH, Édouard. Documents sur les anciennes Faïenceries Françaises et la Manufacture de Sèvres. (10 × 6) Paris, 1891.

---

116. DAVILLIER, Jean Charles, *Baron.* Histoire des Faïences et Porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. *Facsimiles of marks and ciphers in the text.* (9 × 6) Paris, 1863.

117. HOUDOY, Jules. Recherches sur les Manufactures Lilloises de Porcelaine et de Faïence. *5 facsimiles of marks and ciphers in the text.* (10 × 6) Lille, 1863.

118. LEJEAL, Alfred. Recherches historiques sur les manufactures de Faïence et de Porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes. (Introduction by A. Jacquemart.) *2 etchings by J. Jacquemart, 1 photogr., 2 (1 chromo-) lithogr., 2 plans, and facsimiles of marks and ciphers.* (12 × 8) Valenciennes, 1868.

119. TAINTURIER, Alfred. Recherches sur les anciennes manufactures de Porcelaine et de Faïence (Alsace et Lorraine). (Edited by Ch. Mehl, with an introductory notice by Ph. Burty.) *55 illustrations, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 6) Strasbourg, 1868.

120. BURTY, Philippe. Les Écoles gratuites et le Musée Céramique de Limoges. *2 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., III, 66.) (11 × 7) Paris, 1870.

121. FORESTIÉ, Édouard. Coup d'œil sur l'art céramique dans le Tarn-et-Garonne, depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours. (*Also in* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements à la Sorbonne, IV, 259.) (10 × 7) Paris, 1881.

122. VAILLANT, V. J. Les Céramistes Boulonnais. Étude sur les poteries de terre, grès, terres cuites, faïences, et porcelaines de Boulogne sur-Mer. (10 × 6) Boulogne-sur-Mer, 1882.

123. KREUTZBERGER, Maurice. Théodore Deck, céramiste, 1823–1891. *1 illustration in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., VI, 79.) (11 × 7) Paris, 1891.

124. BOSSEBŒUF, F. Documents sur la Céramique en Touraine. (10 × 6) Tours, 1893.

125. BOUCHAUD, Pierre de. Claudius Popelin, peintre, émailleur et poéte. (10 × 6) Paris, 1894.

126. MONTESQUIOU-FEZENSAC, Robert de, *Count*. Artistes contemporains: Jean Carriès. *3 photo-zincotypes.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., XII, 202.) (11 × 7) Paris, 1894.

See also X, 137; XI, 21, 23, 25; XII, 215; XIV, 48, 97; XVI, 87, 106.

Earthenware

127. TARBOURIECH, Amédée. Documents sur quelques Faïenceries du sud-ouest de la France. (*Also in* Gazette des Beaux-Arts, XVII, 184.) (8 × 5) Paris, 1864.

128. DAVILLIER, Jean Charles, *Baron*. La Fayence, poëme de P. de Frasnay, suivi de Vasa Faventina, carmen (1735), avec une introduction sur l'usage et le prix des Faïences aux siècles derniers. (8 × 5) Paris, 1870.

129. MARESCHAL, Auguste Alexandre. La Faïence populaire au XVIIIe siècle. Sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques. *112 (107 chromo-) lithogr.* (11 × 7) Beauvais, 1872.

130. GARNIER, Édouard. Les anciens Vases de pharmacie des hôpitaux et hospices de Paris. *5 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXVIII, 127.) (11 × 7) Paris, 1888.

Agen

See XII, 183.

Angoulême

131. BIAIS, Émile. Notes sur les Faïences d'Angoulême et de Cognac (XVIIIe-XIXe siècle). (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements ... à l'École nationale des Beaux-Arts, 1894, p. 283.) (10 × 6) Paris, 1894.

Charente

132. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Documents inédits sur les Faïences Charentaises d'Angoulême, L'Houmeau, Garde-Epée, Saint-Eutrope-de-Montmoreau et Cognac; suivis de quelques notes sur les Faïenceries de la Charente-inférieure. *15 chromo-lithogr. and 3 cuts.* (8 × 5) Amiens, 1878.

Choisy-le-Roi

133. BOULENGER, Hippolyte, et Cie. Faïencerie de Choisy-le-Roi (Seine). Exposition universelle de Paris, 1878, ... Pavillon Annexe de la Céramique, Palais des Beaux-Arts (porche). (9 × 6) Paris (1878).

134. MAUGLAS, René. La Faïencerie de Choisy-le-Roi. *6 illustrations (photo-process) in the text.* (*In* Bulletin de l'art dans l'industrie, 3.) (11 × 7) Paris, 1894.

Clermont (Auvergne)

135. COHENDY, Michel. Céramique Arverne et Faïence de Clermont. (11 × 9) Clermont-Ferrand, 1873.

136. DU FRAISSE DE VERNINES. Parallèle des ouvrages de Poterie d'Auvergne anciens et modernes. (With a preface by Paul Le Blanc.) (9 × 6) Paris, 1874.

Cognac

See above n° 131.

Cosne-sur-Loire

137. COSNE-SUR-LOIRE. Faïences de Cosne-sur-Loire. (*In* L'Intermédiare des Chercheurs, XXVIII, XXIX.) (10 × 7) Paris, 1893–94.

Dijon

138. MARCHANT, Louis. Recherches sur les Faïenceries de Dijon. *3 etchings, 2 chromo-lithogr. and 5 cuts.* 4°. Dijon, 1885.

Douai

139. HOUZÉ DE L'AULNOIT, Aimé. Essai sur les Faïences de Douai, dites Grès Anglais. *2 photo-lithogr., and facsimiles of marks and ciphers in the text.* (10 × 6) Lille, 1882.

La Charité-sur-Loire

140. GRASSET, Auguste. Historique de la Faïencerie de terre de pipe et de poteries noires dites Égyptiennes, imitations Anglaises, qui, établie en 1802, en la ville de La Charité-sur-Loire (Nièvre), a cessé de fonctionner en 1812. (9 × 6) Nevers, 1876.

La Forest

141. LOCHE, — de, *Count.* Notice sur la fabrique de Faïence de La Forest. *1 photogr., and lithogr. plan.* (10 × 6) Chambéry, 1880.

La Rochelle

142. MUSSET, Georges. Les Faïenceries Rochelaises. *20 chromolithogr.* (12 × 9) La Rochelle, 1888.

Le Lauraguais

143. FOURÈS, Auguste. Potiers et Poterie du Lauraguais. (9 × 5) Albi, 1890.

Le Limousin

144. LEYMARIE, Camille. Contribution à l'histoire de la Céramique méridionale; persistance des traditions Gallo-Romaines dans la poterie populaire du Limousin. *1 photozincotype.* (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements ... à l'École nationale des Beaux-Arts, 1891, p. 623.) (10 × 6) Paris, 1891.

145. LEYMARIE, Camille. Les Faïences Limousines. *1 photozincotype.* (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements ... à l'École nationale des Beaux-Arts, 1894, p. 1541.) (10 × 6) Paris, 1894.

Longwy and Senelle

146. PARIS: *Exhibition, 1878.* Exposition universelle de 1878. Notice sur les Faïenceries de Longwy et de Senelle (Meurthe-et-Moselle). (11 × 8) Paris, 1878.

Lyons

147. MICHEL, Edmond. Essai sur l'histoire des Fayences de Lyon. *4 lithogr.* (11 × 7) Lyon, 1876.

See also XI, 33; XII, 168.

Meillonas

148. MILLIET, Étienne. Notice sur les Faïences artistiques de Meillonas (Ain). 2 ed. *5 photogr. by Aimé Hudellet.* (10 × 6) Paris, 1877.

Moustiers

149. DOSTE, J. E. Notice historique sur Moustiers et ses Faïences. *1 photogr., and 3 pp. of facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 6) Marseille, 1874.

150. FOUQUE, Eugène. Moustiers et ses Faïences. *6 phototypes.* (10 × 6) Aix, 1889.

Nevers

151. GRASSET, Auguste. Faïences Nivernaises du 18me siècle. *1 lithogr.* (10 × 6) Nevers (1875).

152. CHAMPFLEURY, *pseud. for* Jules Fleury. Le Violon de Faïence. New ed. *34 etchings by Jules Adeline.* (8 × 5) Paris, 1885.

153. NIVERNAIS, Un. Notes pour servir à l'histoire des Émaux de Nevers, recueillies par un Nivernais. *6 illustrations in the text by Émile Renard.* (8 × 5) Paris, 1887.

See also XI, 35.

Picardy

154. WARMONT, Auguste Joseph. Notice sur les Faïences anciennes de Sinceny. *2 facsimiles of marks.* (10 × 6) Noyon, 1863.

155. WARMONT, Auguste Joseph. Recherches historiques sur les Faïences de Sinceny, Rouy et Ognes. *6 (4 chromo-) lithogr., and facsimiles of marks and ciphers in the text.* (10 × 6) Paris, 1864.

156. POUY, Ferdinand. Les Faïences d'origine Picarde et les collections diverses. *3 (2 chromo-) lithogr.* (10 × 6) Amiens, 1872.

2 ed. Les Faïences, spécialement celles d'origine Picarde, ... avec notes sur la Céramique armoriée et chiffrée, et documents divers. *3 (2 chromo-) lithogr.* (10 × 6) Paris, 1873.

157. LECOCQ, Jules. Études sur la Céramique Picarde. Première partie. Une plaque en faïence de Sinceny. *1 photo-engr. and 2 cuts.* (10 × 6) Saint-Quentin, 1874.

158. LECOCQ, Jules and Georges. Histoire des fabriques de Faïence et de Poterie de la Haute Picardie. *1 photo-engr., 19 chromo-lithogr., and illustrations, incl. facsimiles of marks and ciphers, in the text.* (13 × 10) Paris, 1877.

Ponthieu

159. WIGNIER, Charles. Poteries vernissées de l'ancien Ponthieu. *25 chromo-lithogr.* (11 × 7) Paris, 1887.

Quimper

160. LE MEN, René François Laurent. La manufacture de Faïence de Quimper, 1690–1794. (9 × 6) Quimper, 1875.

Revolutionary and Patriotic

161. CHAMPFLEURY, *pseud. for* Jules Fleury. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. *78 illustrations.* (9 × 6) Paris, 1867.

3 ed. *100 illustrations.* (7 × 5) Paris, 1875.

162. GÉRIN, Jules. Note sur une Faïence patriotique. (*In* Comité Archéologique de Senlis. Comptes-rendus, VI, 17.) (9 × 5) Senlis, 1869.

163. GOUELLAIN, Gustave. Céramique révolutionnaire. L'assiette dite à la guillotine. *1 chromo-lithogr.* (10 × 7) Paris, 1872.

164. PICHON, Ludovic. La Faïence à emblèmes patriotiques du second Empire. *1 cut.* (5 × 4) Paris, 1874.

165. ROUILLON, Paul. À propos d'une Faïence républicaine à la date de 1868. *1 cut.* (7 × 4) Paris, 1875.

166. FIEFFÉ, C. P., and BOUVEAULT, A. Les Faïences patriotiques Nivernaises. Introduction par Champfleury. *40 chromo-lithogr.* (13 × 10) Nevers, 1883–85.

167. GONCOURT, Edmond and Jules de. Histoire de la Société Française pendant la Révolution. *4 (2 col.) plates.* (13 × 10) Paris, 1889.

See also XII, 193.

Roanne

168. NOËLAS, Frédéric. Histoire des Faïenceries Roanno-Lyonnaises. *60 plates.* (9 × 6) Roanne, 1883.

Rouen

169. ROBILLARD DE BEAUREPAIRE, Eugène de. La Faïence de Rouen à l'Exposition artistique organisée dans cette ville en 1861. (*In* Bulletin Monumental, XXVII, 572.) (9 × 5) Caen, 1861.

170. DELISLE, Léopold Victor. Documents sur les fabriques de Faïence de Rouen, recueillis par Haillet de Couronne et publiés par L. D. (8 × 5) Valognes, 1865.

171. BORDEAUX, Jean Hippolyte Raymond. Les Brocs à cidre en Faïence de Rouen; étude de Céramique Normande. *4 chromo-lithogr., 4 engr. and 3 cuts.* (14 × 11) Caen, 1868.

172. POTTIER, André. La Faïence de Rouen au XVIIe siècle. *7 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., I, 90.) (11 × 7) Paris, 1869.

173. POTTIER, André. Histoire de la Faïence de Rouen. ... Ouvrage posthume publié par les soins de l'abbé Colas, Gustave Gouellain et Raymond Bordeaux, orné de ... planches ... et de vignettes, d'après les dessins de Mlle Émilie Pottier. *Etched portrait, 60 chromo-lithogr., and cuts.* (13 × 10) Rouen, 1870.

174. POSSESSE, Maurice de. La Faïence de Rouen. (Review of "Histoire de la Faïence de Rouen. Ouvrage posthume de M. André Pottier.") (11 × 9) Paris, 1869.

175. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Histoire des Faïences de Rouen, pour servir de guide aux recherches des collectionneurs. *66 (60 chromo-) lithogr.* (11 × 9) Amiens, 1870.

176. GOUELLAIN, Gustave. Étude céramique sur une vue du port de Rouen d'après une plaque de faïence de la collection de M. le baron de Gérycke. *Etching by E. Le Fèvre, and 2 cuts.* (10 × 8) Rouen, 1872.

177. HURA, Lucien d'. Rouen, ses monuments et leurs souvenirs historiques. *Cuts.* (12 × 8) Paris, 1877.

178. PALUSTRE, Léon. Monographie d'une Cheminée en vieux Rouen polychrome, époque Louis XV. *1 chromo-lithogr.* (10 × 6) Bordeaux, 1892.

Saint-Amand (Nord)

179. LEJEAL, Alfred, and D * * *, I. Note sur une marque de faïence contestée. *2 cuts.* (11 × 7) Valenciennes, 1865.

Saint-Denis-sur-Sarthon

180. DESPIERRES, G. Histoire de la Faïence de Saint-Denis-sur-Sarthon. *20 col. lithogr.* (13 × 10) Alençon, 1889.

Savignies

181. CARRÈRE, G. de. Notice sur cinq plaques en terre vernissée de Savignies. *3 lithogr.* (*In* Mémoires de la Société Académique ... de l'Oise, XIV, 5.) (10 × 6) Beauvais, 1889

Senelle

See Longwy and Senelle.

Sinceny

See Picardy.

Tarn-et-Garonne

182. FORESTIÉ, Édouard. Les anciennes Faïenceries de Montauban, Ardus, Nègrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont, etc. (Tarn-et-Garonne). New ed. *21 lithogr. and cuts.* (9 × 6) Montauban, 1876.

183. FORESTIÉ, Édouard. Mathieu Rigal, peintre céramiste du dix-huitième siècle. (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements à la Sorbonne, 1884, p. 108.) (10 × 6) Paris, 1884.

See also XII, 121.

Vron

184. WIGNIER, Charles. Monographie de la manufacture de Faïences de Vron, arrondissement d'Abbeville, département de la Somme. *8 chromo-lithogr. by Ris-Paquot.* (10 × 6) Abbeville, 1876.

185. LOUIS-LUCAS. La manufacture de Faïences de Vron, par M. Charles Wignier. Quelques mots sur cette monographie. (10 × 6) Amiens (1883).

Terra cotta and Biscuit

186. MOREY, Mathieu Prosper. Les statuettes dites de terre de Lorraine, avec un exposé de la vie et des œuvres de leurs principaux auteurs: Cyfflé, Sauvage dit Lemire, Guibal et Clodion. (9 × 5) Nancy, 1871.

187. CARRIER-BELLEUSE, Albert Ernest. La Terre cuite Française. Decorative Statuetten, allegorische und mythologische Figuren, Amoretten, Büsten, etc. Originalaufnahmen der Terrakotten des C.-B. *25 phototypes.* (22 × 14) Berlin (188).

188. CHÉRET, Joseph. Sculpture moderne. La Terre cuite Française. *25 helio-engr.* (20 × 13) Paris, 1885.

189. GUIFFREY, Jules Joseph. Le sculpteur Claude Michel, dit Clodion (1738–1814). *1 helio-engr., and illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., VIII, IX.) (11 × 7) Paris, 1892–93.

Porcelain

190. GARNIER, Édouard. 8e Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs. La Céramique et la Verrerie modernes. *2 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXI, 26.) (11 × 7) Paris, 1885.

See also XIV, 27.

Chantilly

191 CHANTILLY. La manufacture de porcelaine de Chantilly, 1734–1756. (*In* L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, XXVI, 448.) (10 × 6) Paris, 1892.

Limoges

192. CATLIN, George L. Limoges, and its Porcelain. (*In* Lippincott's Magazine, XXVI, 576.) (10 × 6) Philadelphia, 1880.

193. LEYMARIE, Camille. Les Porcelaines de Limoges pendant la période révolutionnaire. (*In* Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements ... à l'Ecole nationale des Beaux-Arts, 1889, p. 899.) (10 × 6) Paris, 1889.

194. GARNIER, Édouard. Les Porcelaines de la Maison Haviland & Cᵉ. *10 illustrations (photo-process) in the text.* (*In* Bulletin de l'art dans l'industrie, 2.) (11 × 7) Paris, 1894.

Rouen

195. MILET, Ambroise. Céramique Normande. Priorité de l'invention de la Porcelaine à Rouen, en 1673. (8 × 4) Rouen, 1867.

Sèvres

196. CITTADELLA, Luigi Napoleone. Descrizione di un dipinto in Porcellana. (6 × 4) Ferrara, 1853.

197. DAVILLIER, Jean Charles, *Baron.* Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry d'après les mémoires de la Manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des Porcelaines de Sèvres au XVIIIᵉ siècle. (9 × 6) Paris, 1870.

198. JACQUEMART, Albert. Exposition des produits des Manufactures nationales. Sèvres. *10 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., X, 386.) (11 × 7) Paris, 1874.

199. SÈVRES: *Manufacture Nationale.* Guide du visiteur à la Manufacture nationale de Porcelaine de Sèvres. *Cuts, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (7 × 4) Paris, 1874.

200. DUC, Joseph Louis. Rapport adressé à Monsieur le Ministre de l'Instruction publique ... au nom de la Commission de perfectionnement de la Manufacture nationale de Sèvres. (13 × 10) Paris (1875).

201. GAZETTE des Beaux-Arts, 2 S., XXIV. (11 × 7) Paris, 188
Pièces de vieux Sèvres, pâte tendre (p. 442).
etching by J. Jacquemart.

202. LE BRETON, Gaston. Un mémoire inédit sur la manufactu
de Porcelaine de Sèvres. (*In* Réunion des Sociétés d
Beaux-Arts à la Sorbonne, 1881, p. 176.) (10 × 6) Pari
1881.

203. MILET, Ambroise. Notice sur D. Riocreux, conservateur d
Musée Céramique de Sèvres. *Etched portrait and 1 cu*
(10 × 7) Paris, 1883.

204. DU SARTEL, Octave. Rapport, adressé à Monsieur
Ministre de l'Instruction publique, ... au nom de la Con
mission de perfectionnement de la Manufacture nationa
de Sèvres. (13 × 10) Paris (1884).

205. GARNIER, Édouard. La manufacture de Sèvres et sa no
velle Porcelaine. *4 illustrations in the text.* (*I*
Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXX. 182.) (11 × 7) Pari
1884.

206. GARNIER, Édouard. Une page d'histoire. La manufactu
de Sèvres en l'an VIII. *1 illustration in the text.* (*I*
Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXVI, XXXVII.) (11 ×
Paris, 1887–88.

207. LAUTH, Charles. La Manufacture nationale de Sèvre
1879–1887. Mon administration, notices scientifiques
documents administratifs. (9 × 6) Paris, 1889.

208. GARNIER, Édouard. The soft Porcelain of Sèvres. Wit
an historical introduction. (Translated by H. F. Andr
sen.) *50 chromo-lithogr, and facsimiles of marks an*
ciphers in the text. (18 × 12) London, 1892.

209. MAZE-SENCIER, Alphonse. Les Fournisseurs de Napolé
1er et des deux Impératrices; d'après des documen
inédits, tirés des Archives Nationales, des Archives d
Ministère des Affaires Étrangères, et des Archives d
Manufactures de Sèvres et des Gobelins. (10 × 6) Pari
1893.

210. AUSCHER, E. S. Une manufacture nationale en 188
Étude critique sur la Manufacture de Porcelaines
Sèvres. (10 × 7) Paris, 1894.

See also III, 94; XV, 85.

Vincennes and Sèvres

211. BACHELIER, Jean Jacques. Mémoire historique sur l
manufacture nationale de Porcelaine de France, rédig
en 1781.... Réédité, avec préface et notes, par G. Gouel
lain. (8 × 5) Paris, 1878.

212. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Origine et privilèges de la Manufacture royale de Porcelaine de Vincennes et de Sèvres, réédités d'après les Arrêts du Conseil d'État du 19 Août 1753 et du 16 Mai 1784, suivis de 345 marques et monogrammes avec leurs couleurs. *Facsimiles of marks and ciphers.* (8 × 5) Amiens, 1878.

GERMANY

213. ASTER, Georg. Gera's Gewerbe in alter und neuer Zeit. *3 photo-lithogr.* (15 × 11) Gera, 1883–87.

214. MUNICH: *Bayerischer Kunstgewerbe-Verein.* Das Deutsche Kunstgewerbe zur Zeit der Weltausstellung in Chicago, 1893, herausgegeben ... unter der Redaktion von L. Gmelin.—German artistical handicraft at the time of the World's Exhibition in Chicago, 1893. *1 phototype, and illustrations in the text.* (15 × 11) München, 1893–

215. JESSEN, Peter. Das Ornament des Rococo und seine Vorstufen. ... Mit erläuterndem Text von P. J. *7 photo-zincotype plates.* (14 × 11) Leipzig, 1894.

See also XI, 25, 77; XIV, 91.

Earthen- and Stone- ware

216. BERLING, K. Die Fayence- und Steingutfabrik Hubertusburg. Ein Beitrag zur Geschichte der Sächsischen Keramik. *4 photo-lithogr., and facsimile of mark in the text.* (10 × 6) Dresden, 1891.

217. STOCKBAUER, Jacob. Neue Trinkgeschirre. *5 illustrations by Th. Eyrich.* (*In* Die Kunst für Alle, VIII, 94.) (13 × 9) München, 1892–93.

See also XIII, 17.

Stoves, Tiles and Terra cotta

218. HAUSLEITER and EISENBEIS. Kunsttöpferei, Frankfurt a.M. (Pattern book, A. Linnemann dir.) *37 (1 tinted, 2 chromo-, 1 photo-) lithogr., mostly after drawings by K. Lüschner.* (19 × 13) Frankfurt a.M., n.d.

219. NERBEL, Friedrich. F. Nerbel, Ofenfabrikant, Mosbach a.N. (Pattern book.) *1 photogr. and 34 (5 tinted, 17 photo-) lithogr., some after designs by Ph. Niederhöfer.* (19 × 13) Mosbach a.N., n. d.

220. KRAUS, Franz Xaver. Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen. Beschreibende Statistik. *Illustrations in the text.* (10 × 7) Strassburg, 1877–92.

See also X, 158; XI, 94, 96, 98.

Porcelain

Berlin

221. KOLBE, G. Geschichte der Königlichen Porcellanmanufactur zu Berlin, nebst einer einleitenden Uebersicht der geschichtlichen Entwickelung der ceramischen Kunst. (9 × 6) Berlin, 1863.

222. SPUTH, Ernst. Die Königliche Porzellan-Manufactur in Berlin. Innere Ausschmückung der Verkaufsräume. *Photo-lithogr.* (20 × 14) Berlin, 1893.

Dresden

223. KENZELMANN, C. B. Historische Nachrichten über die königliche Porzellan-Manufaktur zu Meissen, und deren Stifter Johann Friedrich Freiherrn von Böttger. 8°. Meissen, 1810.

224. ENGELHARDT, Carl August. J. F. Böttger, Erfinder des Sächsischen Porzellans. Biographie aus authentischen Quellen von C. A. E., ... vollendet und herausgegeben von Dr. August Moritz Engelhardt. (7 × 4) Leipzig, 1837.

225. MEISSEN. Dresden China and its manufactory at Meissen, Saxony. (*In* Blackwood's Magazine, CXXII, 62.) (9 × 6) Edinburgh, 1877.

226. LIÉGE. Vente de Porcelaines à Liége, 29–30 Décembre 1788. (*In* Messager des Sciences et des Arts, LVIII, 223.) (9 × 5) Gand, 1890.

See also XI, 48.

Fürstenberg

227. STEGMANN, Heinrich. Die Fürstlich Braunschweigische Porzellanfabrik zu Fürstenberg. Ein Beitrag zur Geschichte des Kunstgewerbes und der wirthschaftlichen Zustande im achtzehnten Jahrhundert. (9 × 6) Braunschweig, 1893.

Höchst

228. ZAIS, Ernst. Die Kurmainzische Porzellan-Manufaktur zu Höchst. Ein Beitrag zur Geschichte des Deutschen Kunstgewerbes. *2 etchings, 1 col. plate, and 18 illustrations in the text.* (12 × 8) Mainz, 1887.

Vienna

229. FALKE, Jacob von. Geschichte der kaiserl. Porzellan-Fabrik in Wien. (8 × 5) Wien, 1867.

230. FALKE, Jacob von. Die k.k. Wiener Porzellanfabrik. Ihre Geschichte und die Sammlung ihrer Arbeiten im k.k. Oesterreich. Museum. *17 (1 chromo-) phototypes.* (13 × 10) Wien, 1887.

SCANDINAVIA AND DENMARK

231. STRÅLE, G. H. Rörstrand och Marieberg. Ett bidrag till den Svenska Keramikens historia uti adertonde århundradet. *14 chromo-lithogr., 8 other plates, and cuts.* (10 × 6) Stockholm, 1870.

232. STRÅLE, G. H. Rörstrand et Marieberg. Notices et recherches sur les Céramiques Suédoises du dix-huitième siècle.... Traduit du Suédois. *14 chromo-lithogr., 8 other plates, and cuts.* (10 × 6) Stockholm, 1872.

233. STRÅLE, G. H. Rörstrands Samling of Fajans och Porslin. (11 × 8) Stockholm, 1879–80.

I. Rörstrands historia och tillverkningar, 1726–1850. *12 chromo-lithogr., and cuts.*

II. Mariebergs historia och tillverkningar, 1758–1788. *12 chromo-lithogr., and cuts.*

234. NYROP, Camillus. Danske Fajence- og Porcellainsmaerker. *29 cuts (facsimiles of marks and ciphers).* (9 × 6) Kjøbenhavn, 1881.

235. ALMSTRÖM, Robert. Prof på Krukmakartillverkning i Norden under 1600- och 1700- talen. *1 chromo-lithogr.* (*In* HAZELIUS, A. I. Minnen från Nordiska Museet, I, part 9.) (11 × 14) Stockholm, 1885.

236. RITZAU, E. N. Die Fabrication der Jutländischen Töpfe. (*In* Original-Mittheilungen aus der Ethnologischen Abtheilung der Königlichen Museen zu Berlin, I, 148.) (11 × 8) Berlin, 1885–86.

237. HAZELIUS, Artur Immanuel. Afbildningar af föremål i Nordiska Museet, afvensom af Nordiska Ansiktstyper, Klädedräkter och Byggnader, af hvilka teckningar förvaras i Nordiska Museets arkiv. (12 × 9) Stockholm, 1888–

I, 1. Småland. *5 cuts after drawings by O. Sörling.* 1888.

238. HAZELIUS, Artur Immanuel. Bidrag till vår odlings häfder. 5. Byskomakaren Jonas Stolts minnen från 1820-talet. Anteckningar från Högsby socken i Småland, utgifna från Nordiska Museet. *2 cuts.* (10 × 7) Stockholm, 1892.

239. GARNIER, Édouard Manufacture royale de Porcelaines, Copenhague. *17 photo-zincotypes, incl. mark.* (*In* Bulletin de l'art dans l'industrie, 4) (11 × 7) Paris, 1894.

See also XV, 62, 65.

ITALY

240. RICHARD, Giulio. Considerazioni sulle condizioni dell' Industria Ceramica e proposte pel suo maggior sviluppo in Italia. (10 × 7) Milano, 1863.

241. URBANI DE GHELTOF, Giuseppe Marino. La manifattura di Maiolica e di Porcellana in Este. (10 × 7) (Venice, 1876).

242. GUBBIO. Dello stato attuale dei lavori in Maiolica a Gubbio. (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche. II, 91.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

243. MARCOALDI, Oreste. Della fabbriche di Terraglia e Majoliche di Fabriano. (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, II, 93.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

244. BALDI, Federico. Cenni sulla Scuola Ceramica di Savona. (*In* CORONA, G. La Ceramica a Parigi nel 1878. L'Italia ceramica, p. 131.) (11 × 8) Roma, 1880.

245. CORONA, Giuseppe. La Ceramica a Parigi nel 1878. L'Italia ceramica. (11 × 8) Roma, 1880.

246. DE TROMBETTI, Ottone Carlo. Notizie sulla Scuola di disegno industriale in Sesto-Fiorentino. (*In* CORONA, G. La Ceramica a Parigi nel 1878. L'Italia ceramica, p. 135.) (11 × 8) Roma, 1880.

247. MORBELLI, Carlo. Insegnamento della Ceramica e notizie sull' industria ceramica in Fabriano. (*In* CORONA, G. La Ceramica a Parigi nel 1878. L'Italia ceramica, p. 137.) (11 × 8) Roma, 1880.

248. MILAN: *Exhibition, 1881.* Jury reports. La Ceramica, relatore Giuseppe Corona. *16 lithogr.* (*facsimiles of marks and ciphers.*) (9 × 6) Milano, 1885.

249. ERCULEI, Raffaele. Una fabbrica di Majoliche in Ronciglione. (*In* ROME: *Museo Artistico-Industriale.* Esposizione, 1889. Arte Ceramica, p. 220.) (9 × 6) Roma, 1889.

See also II, 141; X, 111; XI, 104, 105, 115, 152, 178, 179, 200, 201.

Tiles

250. JACOBSTHAL, J. Ed. Süd-Italienische Fliesen-Ornamente, nach Originalaufnahmen herausgegeben *30 chromolithogr. and 34 cuts.* (19 × 13) Berlin, 1886.

Porcelain

See XI, 158.

Doccia

251. LORENZINI, Carlo. La Manifattura delle Porcellane di Doccia. Cenni illustrativi, raccolti da C. L. *1 lithogr.* (9 × 6) Firenze, 1861.

252. LORENZINI, Carlo. Memoir on the Manufactory of Porcelain at Doccia, in Tuscany, of which the productions are exhibited in the International Exhibition, Italian Department. (8 × 5) London, 1862.

253. GINORI, Carlo, *Marquis.* La Manifattura Ginori a Doccia. (9 × 6) Firenze, 1867.

Naples

254. VENUTI, Domenico. Interprétation des peintures dessinées sur un service de table, travaillé d'après la bosse ,dans la Royale Fabrique de Porcellaine, par ordre de Sa Majesté le Roi des Deux Siciles. *198 engr.* 4°. Naples, 1787.

255. RICCIO, Camillo Minieri. Gli artefici ed i miniatori della Real Fabbrica della Porcellana di Napoli. (12 × 9) Napoli, 1878.

256. RICCIO, Camillo Minieri. La Fabbrica della Porcellana in Napoli e sue vicende. (12 × 9) Napoli, 1878.

257. RICCIO, Camillo Minieri. Delle Porcellane della Real Fabbrica di Napoli, delle vendite fattene e delle loro tariffe. *2 lithogr. plans.* (12 × 9) Napoli, 1878.

258. RICCIO, Camillo Minieri. Notizie intorno alle ricerche fatte dalla R. Fabbrica della Porcellana di Napoli, per rinvenire materiali a migliorare e perfezionare sempre più la manifattura della pasta della porcellana, le sue dorature e le miniature. (12 × 9) Napoli, 1878.

259. NOVI, Giuseppe. La fabbricazione della Porcellana in Napoli e dei prodotti ceramici affini. (11 × 8) Napoli, 1879.

2nd memoir. La fabbricazione, etc. I continuatori delle tradizioni di Capodimonte. (11 × 8) Napoli, 1879.

Vinovo

260. GIOANETTI, Vittorio Amedeo. Estratto dall' Elogio del Professore V. A. G. Discorso sulla fabbrica di Porcellana stabilita in Vinovo. (7 × 4) (Turin, 1859).

Spain and Portugal

261. Vasconcellos, Joaquim de. Exposição de Ceramica. Documentos coordenados (com uma serie de marcas ineditas). *2 lithogr.* (9 × 6) Porto, 1883.

262. Vasconcellos, Joaquim de. Historia da Arte em Portugal. 4. Ceramica Portugueza. Serie II. Estudos e documentos ineditos. (9 × 6) Porto, 1884.

263. Alzola y Minondo, Pablo de. El Arte industrial en España. (9 × 6) Bilbao, 1892.

See also X, 168; XVI, 36.

Earthenware

264. Casati, C. Carlo. Note sur les Faïences de Talavera la Reyna. *2 plates, printed in col.* (9 × 6) Paris, 1873.

Porcelain

265. Le Breton, Gaston. Céramique Espagnole. Le Salon en Porcelaine du Palais royal de Madrid et les Porcelaines de Buen-Retiro. *4 illustrations by Ch. Goutzwiller.* (11 × 8) Paris, 1879.

266. Riaño, Juan Facundo. La fabrique de Porcelaine du Buen-Retiro. Traduction et notes de Frédéric Fétis. *3 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XX, 427.) (11 × 7) Paris, 1879.

America

267. Barber, Edwin Atlee. The Pottery and Porcelain of the United States. An historic review of American ceramic art from the earliest times to the present day. *223 photo-zincotypes, and facsimiles of marks.* (11 × 7) New York, 1893.

268. Duemmler, K. Die Ziegel-und Thonwaaren-Industrie in den Vereinigten Staaten und auf der Colombus-Weltausstellung in Chicago, 1893. *189 photo-zincotypes and cuts.* (12 × 8) Halle a. S., 1894.

See also I, 16; II, 76; XII, 261; XV, 123, 180. *For* Aboriginal Pottery *see* p. 67.

Tiles

269. Vaux, Calvert. Villas and Cottages. A series of designs prepared for execution in the United States. 2 ed. *1 chromo-lithogr., and cuts.* (10 × 6) London, 1867.

270. MILLETT, Frank D. Some American Tiles. *7 illustrations in the text.* (*Also in* The Century Magazine, XXIII, 896.) (11 × 7) Boston, 1882.

Porcelain

271. PEREIRA, João Manso. Memoria sobre a Porcelana do Brazil (1793). (*In* VASCONCELLOS, J. de. Exposição de Ceramica. Documentos coordenados, p. 6.) (9 × 6) Porto, 1883.

Forgeries

272. FORESI, Alessandro. Tour de Babel, ou objets d'art faux pris pour vrais et vice versa. (9 × 6) Florence, 1868.

273. JEWITT, Llewellyn. Flint Jack; a memoir. (*In* The Reliquary, VIII, 65.) (9 × 5) London, 1868.

274. MARESCHAL, Auguste Alexandre. La Céramique et les faussaires. (6 × 4) Paris, 1875.

275. EUDEL, Paul. Le Truquage. Les contrefaçons dévoilées, pp. 49–58, 165–259. (8 × 5) Paris, 1887.

276. CARTAULT, Auguste. Vases Grecs en forme de personnages groupés. *2 phototypes.* (13 × 10) Paris, 1889.

See also IV, 160; VI, 425.

XIII

SPECIAL CLASSES

Acoustic Pottery

1. VITRUVIUS POLLIO, Marcus. The Architecture of M. Vitruvius Pollio in ten books. Translated from the Latin by J. Gwilt. (On earthen vases used in the theatre, pp. 138–140.) (15 × 10) London, 1826.

2. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, XII. Proceedings. (9 × 6) London, 1855.
   Discovery of earthen jars embedded in the side walls at St. Peter's Mancroft Church, Norwich (p. 276).

3. HARROD, Henry. Discoveries of so-called Acoustic Pottery. (*In* Norfolk Archæology, IV, 352.) (9 × 6) Norwich, 1855.

4. COCHET, Jean Benoît Désiré. Archéologie monumentale. Poteries acoustiques. *2 cuts.* (*In* Bulletin du Comité d'Histoire et d'Archéologie ... d'Auch, IV, 492.) (10 × 6) Auch, 1863.

5. COCHET, Jean Benoît Désiré. Acoustic Pottery. *2 cuts.* (*In* The Gentleman's Magazine, 1863, II, 540.) (9 × 5) London, 1863.

6. BRASH, Richard Rolt. Acoustic Pottery. (With letters also from J. S., and M. E. C. Walcott.) *1 lithogr. and 1 cut.* (*In* The Gentleman's Magazine, 1863, II, 750.) (9 × 5) London, 1863.

7. DAUVERGNE, Anatole. Sur les Poteries acoustiques. (*In* Revue de Gascogne, IX, 568.) (10 × 6) Auch, 1868.

8. MINNS, George William Walter. Acoustic Pottery. *1 engr. and 3 cuts.* (*In* Norfolk Archæology, VII, 1872.) (9 × 6) Norwich, 1872.

9. FOWLER, James. On the so-called Acoustic Pottery at Fountains Abbey. *2 photo-lithogr. by W. Fowler Stevenson.* (*Also in* The Yorkshire Archæological ... Journal, III, 1.) (9 × 6) London, 1875.

10. MINNS, George William Walter. On Acoustic Pottery. *2 lithogr.* (*In* Transactions of the Lancashire and Cheshire Antiquarian Society, IV, 289.) (9 × 6) Manchester, 1886.

Armorial China

11. GRIGGS, William. Illustrations of Armorial China. *25 photo-chromo-lithogr. incl. title, and 5 illustrations in the text.* (15 × 11) Privately printed, (London) 1887.

See also XII, 156.

Hand-Bricks

12. ARCHÆOLOGICAL Journal, The, VII. Proceedings. (9 × 6) London, 1850.

Rudely shaped cylinders of baked clay, called "hand bricks," found near Ingoldmells on the coast of Lincolnshire, at Dimchurch in Romney Marsh, and in the Channel Islands (pp. 70, 175). *2 cuts.*

Lamps

13. LICETUS, Fortunius. De Lucernis antiquorum reconditis libb. sex. *Engr.* Fol. Utini, 1652.

14. BARTOLI, Pietro Santi. Le antiche Lucerne sepolcrali figurate, raccolte dalle cave sotterranee, e grotte di Roma, con l'osservationi di Gio. Pietro Bellori. *116 engr.* Fol. Roma, 1691.

15. DU MOLINET, Claude. Le cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviéve, ... contenant les antiquités de la religion des Chrétiens, ... des lampes antiques, etc. *2 engr. (pp. 1 and 181).* Fol. Paris, 1692.

16. PASSERI, Giovanni Battista. Lucernae fictiles Musei Passerii. *Engr.* 2 vols. Fol. Pisauri, 1739–43.

17. SMITH, Charles Roach. Collectanea Antiqua, II. (9 × 6) London, 1852.
Specimen of terra cotta Lamps made at, and used in, Trèves at the present day. *1 cut (p. 152).*

18. KENNER, Friedrich. Die antiken Thonlampen des K.K. Münz- und Antiken-Cabinetes und der K.K. Ambraser-Sammlung. *3 (1 chromo-) lithogr. and 18 cuts.* (10 × 6) Wien, 1858.

19. L.,R. Lampes funéraires du Musée de Constantine. *2 engr.* (*In* Revue Archéologique, XVI, 500, 560.) (9 × 6) Paris, 1860.

20. HÉRON DE VILLEFOSSE, Antoine. Une caricature antique de Ganymède. *1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXII, 372.) (9 × 6) Paris, 1870.

21. THOLIN, G. Études sur l'Architecture religieuse de l'Agenais du dixième au seizième siècle, suivies d'une notice sur les Sépultures du Moyen-âge. *2 plates (30, 32).* (9 × 6) Agen, 1874.

22. LE BLANT, Edmond. D'une lampe païenne portant la marque Anniser. *1 engr. and 1 cut.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXIX, 1.) (9 × 6) Paris, 1875.

23. HOMOLLE, Théophile. Lampes à la marque Anniser. *1 engr.* (*In* Revue Archéologique, N.S., XXXI, 377.) (9 × 6) Paris, 1876.

24. KUPPELMAYR, Rudolph. Ueber Leuchter und Lichtträger aus dem Besitze des Malers R. K. *1 photo-zincotype.* (*In* Zeitschrift des Münchener Alterthums-Vereins, N.S., III, 5.) (12 × 9) München, 1890–91.

25. ALLEMAGNE, Henri René d'. Histoire du Luminaire depuis l'époque Romaine jusqu'au XIXe siècle. *Plate, and illustrations in the text.* (13 × 10) Paris, 1891.

26. WAILLE, Victor, and GAUCKLER, Paul. Inscriptions inédites de Cherchel. (*In* Revue Archéologique, 3 S., XVII, 137.) (9 × 6) Paris, 1891.

27. BOEHM, Gottfried. Hero und Leander. *1 photo-zincotype.* (*In* Zeitschrift des Münchener Alterthums-Vereins, N.S., V 5.) (12 × 9) München, 1893.

28. BREYMANN, Arnold. Adam und Eva in der Kunst des Christlichen Alterthums. (9 × 6) Wolfenbüttel, 1893.

29. CUDWORTH, William. Antique Lamps. A dissertation on antique terra-cotta lamps generally, with special reference to the author's own collection. *1 woodburytype and 18 photo-zincotypes.* (9 × 7) London, 1893.

30. ERANOS Vindobonensis. (Erklärung der Vignetten, von R. von Schneider.) *Photo-zincotypes.* (10 × 6) Wien, 1893.

31. SMITH, Arthur Hamilton. Recent additions to the Sculptures of the Parthenon. *1 photo-zincotype.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIII, 88.) (11 × 7) London, 1893.

32. BRUENING, A. Ueber die bildlichen Vorlagen der Ilischen Tafeln. *7 photo-zincotypes.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, IX, 136.) (11 × 8) Berlin, 1894.

33. FORTNUM, Charles Drury Edward. On an Italo-Greek Terra-cotta lamp. The antique original from the bas-relief of which, one of the half figures of the "Martelli Mirror," ascribed to Donatello, has been derived. *1 phototype.* (9 × 6) London, 1894.

34. DETZEL, Heinrich. Christliche Ikonographie. Ein Handbuch zum Verständniss der Christlichen Kunst. *Illustrations.* (10 × 6) Freiburg im Breisgau, 1894–

See also VI, 512; VIII, 14, 25, 43, 56, 69; IX, 2–5, 15; XIV, 67; XV, 5, 70, 77.

Tobacco-Pipes

35. FUME, Joseph, *pseud. for* William Andrew Chatto. A paper:—of tobacco. ... Mems. on Pipes and tobacco boxes. *Cuts.* (7 × 4) London, 1839.

36. FAIRHOLT, Frederick William. Tobacco: its history and associations, ... with its modes of use in all ages and countries. (Pipes, pp. 160–213; tobacco jars of porcelain, p. 232.) *Cuts.* (8 × 5) London, 1859.

37. REYNOLDS, John George. The Tobacco Pipe, pipe clays, and tobacco. *Facsimile of trademark, and pattern sheet.* (9 × 5) London (1862).

38. JEWITT, Llewellynn. A few words on "Fairy Pipes." *11 cuts.* (*In* The Reliquary, III, 74.) (9 × 5) London, 1863.

39. THURSFIELD, Richard. On "Old Broseleys." *2 lithogr. and 1 cut.* (*In* The Reliquary, III, 79.) (9 × 5) London, 1863.

40. ESTE, *pseud.* The Pipes of all peoples. (Notes on the Bragge collection. Reprinted from the Birmingham Daily Post, December 16th, 1870.) (11 × 8) (Birmingham, 1870).

41. SMITH, W. J. Bernhard, and BUCKMAN, James. On the so-called Fairy Pipes. *Cuts.* (*In* Proceedings of the Dorset Natural History and Antiquarian Field Club, II, 28.) (9 × 6) Sherborne, 1878.

42. PHILADELPHIA: *Pennsylvania Museum and School of Industrial Art.* Catalogue of the collection of Tobacco Pipes deposited by Edwin A. Barber. (9 × 6) Fairmount Park, 1882.

43. PRITCHETT, Robert Taylor. Smokiana: historical and ethnographical, etc. *Photo- and photo-chromo- lithogr.* (10 × 8) London, 1890.

See also V, 39; X, 17, 23; XV, 99, 102.

Musical Pottery

44. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. La Céramique musicale et instrumentale. *49 chromo-lithogr., incl. title, and 20 illustrations in the text.* (13 × 10) Paris, 1889.

45. BRIANCHON. Compte-rendu analytique de la Céramique musicale au Trocadéro et ailleurs en 1878, par Gustave Gouellain. (9 × 6) Bolbec, 1879.

46. GOUELLAIN, Gustave. Notes sur la Céramique musicale. (*In* RIS-PAQUOT, O. E. Annuaire artistique des collectionneurs, I, 79.) (8 × 5) Paris, 1879.

XIV

PUBLIC COLLECTIONS

GENERAL

See VI, 86, 112.

ENGLAND

Bath

1. WARD, John. Notes on Archæology in Provincial Museums. The Museum of the Royal Literary and Scientific Institution, Bath. (*In* The Antiquary, XXVII, 153.) (10 × 8) London, 1893.

Birmingham

See XV, 125.

Bristol

2. BRISTOL. Catalogue of a collection of hardpaste Porcelain, Delft-ware, Earthenware, and Enamel Glass, all manu-

factured by citizens of Bristol; presented to the city of Bristol by Robert Lang ... in the year 1875. (On vellum.) (9 × 5) Bristol (1875).

Burslem

3. DAWSON, Joseph. The Wedgwood Memorial Institute, Burslem. *1 cut and 3 photo-zincotypes.* (7 × 5) Burslem, 1894.

Caerleon

4. LEE, John Edward, Isca Silurum; or, an illustrated catalogue of the Museum of antiquities at Caerleon. *16 (1 chromo-) lithogr.* (11 × 7) London, 1862.

5. WARD, John. Notes on Archæology in provincial museums. The Caerleon Museum. *Photo-zincotypes.* (*In* The Antiquary, XXIX, 114, 166, 202.) (10 × 8) London, 1894.

Cirencester

6. CHURCH, Arthur Herbert. Corinium Museum. A guide to the Museum of Roman remains at Cirencester. (7 × 5) Cirencester, 1867.
   8 ed. (9 × 5) Cirencester, 1894.

Ilkley

7. LE SCHONIX, Roach. Notes on Archæology in Provincial Museums. Ilkley. *7 illustrations in the text.* (*In* The Antiquary, XXVIII, 15.) (10 × 8) London, 1893.

Leicester

8. LE SCHONIX, Roach. Notes on Archæology in Provincial Museums. Leicester. *2 photo-zincotypes.* (*In* The Antiquary, XXX, 214.) (10 × 8) London, 1894.

London

9. TITE, William. A descriptive catalogue of the antiquities found in the excavations at the new Royal Exchange, preserved in the Museum of the Corporation of London. Preceded by ... an account of their discovery, etc. (9 × 6) London, 1848.

10. MURRAY, John. Handbooks. BRITISH MUSEUM. Handbook to the antiquities in the British Museum, being a description of the remains of Greek, Assyrian, Egyptian, and Etruscan art preserved there. By W. S. W. Vaux. (7 × 5) London, 1851.

11. BIRCH, Samuel, and NEWTON, *Sir* Charles Thomas. A catalogue of the Greek and Etruscan Vases in the British Museum. *13 plates (lithogr. and cuts).* 2 vols. (9 × 6) London, 1851–70.

12. LONDON: *Museum of Practical Geology.* DE LA BECHE, *Sir* Henry Thomas, and REEKS, Trenham. Catalogue of specimens illustrative of the composition and manufacture of British Pottery and Porcelain, from the occupation of Britain by the Romans to the present time. *151 cuts, and facsimilès of marks and ciphers.* (9 × 6) London, 1855.

    3 ed. By Trenham Reeks and F. W. Rudler. *158 cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 5) London, 1876.

13. TRIQUETI, Henri de, *Baron.* The Italian sculpture at the South Kensington Museum. *1 plate.* (*In* The Fine Arts Quarterly Review, I, 97.) (1' × 7) London, 1863.

14. NEWTON, *Sir* Charles Thomas. Synopsis of the contents of the British Museum. Department of Greek and Roman antiquities: first Vase room. *20 cuts (vase shapes).* (7 × 6) London, 1866.

    7 ed. *19 cuts (vase shapes).* (7 × 5) London, 1879.

15. NEWTON, *Sir* Charles Thomas. British Museum. A guide to the Blacas collection of antiquities. (7 × 5) London, 1867.

16. FRANKS, *Sir* Augustus Wollaston. British Museum. Guide to the Christy Collection of Prehistoric Antiquities and ethnography, temporarily placed at 103, Victoria Street, Westminster. (7 × 5) London, 1868.

17. LONDON: *South Kensington Museum.* Inventory of the objects in the Art Division, ... arranged according to the dates of their acquisition, for the years 1852– (10 × 6) London, 1868–

18. NEWTON, *Sir* Charles Thomas. Synopsis of the contents of the British Museum. Department of Greek and Roman antiquities: second Vase room. (7 × 5) London, 1869.

19. NICHOLS, Thomas. A handy-book of the British Museum, for every-day readers. *Cuts.* (9 × 5) London, 1870.

20. ALABASTER, Chaloner. Catalogue of Chinese objects in the South Kensington Museum. With an introduction and notes. (Section I, Porcelain, pp. 7–36.) (9 × 5) London, 1872.

21. RIAÑO, Juan Facundo. Classified and descriptive Catalogue of the Art Objects of Spanish production in the South Kensington Museum. With an introduction and notes. (9 × 5) London, 1872.

22. BIRCH, Samuel. Synopsis of the contents of the British Museum. Department of Oriental antiquities: first and second Egyptian rooms. (7 × 5) London, 1874.

23. LONDON: *South Kensington Museum.* COLE, Henry Hardy. Catalogue of the objects of Indian Art exhibited in the South Kensington Museum. *1 cut.* (8 × 5) London, 1874.

24. NEWTON, *Sir* Charles Thomas. Synopsis of the contents of the British Museum. Department of Greek and Roman antiquities: second Vase room. 2 parts. (7 × 5) London, 1878.

25. CONWAY, Moncure Daniel. Travels in South Kensington, with notes on decorative art and architecture in England. *Cuts.* (10 × 7) London, 1882.

26. CHAMPEAUX, Alfred de. Le legs Jones au South-Kensington Museum. *3 illustrations in the text.* (*Also in* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXVII, 425.) (11 × 7) Paris, 1883.

27. LONDON: *South Kensington Museum.* Handbook to the Jones collection in the South Kensington Museum. *Portrait and cuts.* (8 × 5) London, 1883.

28. LONDON: *South Kensington Museum.* Schreiber Collection. Catalogue of English Porcelain, Earthenware Enamels, etc., collected by Charles Schreiber and the Lady Charlotte Elizabeth Schreiber, and presented to the South Kensington Museum in 1884. *Cuts* (*2 portraits, and facsimiles of marks and ciphers*). (9 × 5) London, 1885.

29. LONDON: *South Kensington Museum.* DERBY, Charles H. A brief guide to the various collections in the Bethnal Green Branch of the South Kensington Museum. *Cuts.* (9 × 6) London, 1890.

30. FAGAN, Louis Alexander. An easy walk through the British Museum; or, how to see it in a few hours. *Dallastint illustrations.* (9 × 5) London, 1891.

31. LONDON: *British Museum.* Catalogue of the Greek and Etruscan Vases in the British Museum. (10 × 7) London, 1893–

II. WALTERS, Henry Beauchamp. Black-figured Vases. *Photo-zincotypes.* 1893.

See also XI, 125, 126, 160; XV, 24; XVI, 15.

Northampton

32. LE SCHONIX, Roach. Notes on Archæology in Provincial Museums: Northampton. *1 photo-zincotype.* (*In* The Antiquary, XXX, 100.) (10 × 8) London, 1894.

Norwich

33. NORWICH: *Norfolk and Norwich Archæological Society.* A catalogue of the Antiquities in the Norfolk and Norwich Museum. *2 etchings.* (9 × 6) Norwich, 1853.

Nottingham

34. WALLIS, George Harry. Nottingham Art Gallery, Nottingham Castle. Illustrated Catalogue of Classical Antiquities from the site of the Temple of Diana, Nemi, Italy. 2 ed. *Photo-mezzotypes.* (13 × 10) Nottingham, 1893.

Oxford

35. GARDNER, Percy. Catalogue of the Greek Vases in the Ashmolean Museum. *23 photo-chromo-lithogr., 4 photo-types, and 37 photo-zincotypes in the text.* (16 × 11) Oxford, 1893.

Salisbury

36. STEVENS, Edward Thomas. Guide to the Blackmore Museum, Salisbury. (9 × 5) London (1870).

37. STEVENS, Edward Thomas. Flint chips. A guide to prehistoric Archæology, as illustrated by the collection in the Blackmore Museum, Salisbury. (9 × 6) London, 1870.

38. WARD, John. The Salisbury and South Wilts Museum. *4 cuts.* (*In* The Antiquary, XXVIII, 101.) (10 × 8) London, 1893.

Sheffield

39. HOWARTH, Elijah. Visitors' guide to the Sheffield Public Museum, Weston Park, pp. 55–58, etc. (8 × 5) Sheffield, 1883.

Warrington

40. WARD, John. Notes on Archæology in Provincial Museums. The Warrington Museum. (*In* The Antiquary, XXXI.) (10 × 8) London, 1895.

SCOTLAND

Edinburgh

41. EDINBURGH: *Society of Antiquaries of Scotland.* Catalogue of Antiquities in the National Museum of the Society of Antiquaries of Scotland. New ed. *Cuts.* (8 × 5) Edinburgh, 1876.

42. EDINBURGH: *National Museum of Antiquities of Scotland.* Catalogue. New and enlarged edition. *Illustrations.* (8 × 5) Edinburgh, 1892.

IRELAND

Dublin

43. WILDE, *Sir* William Robert. A descriptive catalogue of the antiquities of ... earthen ... materials in the Museum of the Royal Irish Academy, pp. 154–196. *Cuts.* (9 × 6) Dublin, 1857.

    Reprint. (9 × 6) Dublin, 1863.

44. WAKEMAN, William F. Catalogue of specimens in the collection of the Royal Irish Academy. Vol. I. Crannog finds, ... Pottery, etc. (16 × 10) Dublin, 1894.

CONTINENTAL

45. CLARAC, Charles Othon Frédéric Jean Baptiste de, *Count.* Musée de Sculpture antique et moderne, ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée royal des Antiques et des Tuileries, et de ... statues ... tirées des principaux musées et des diverses collections de l'Europe. (Continué sur les manuscrits de l'auteur par A. Maury.) 6 vols. (11 × 7) Paris, 1841–53.

    Atlas. *Engr.* 6 vols. (11 × 14) Paris, 1826–53.

46. KLEMM, Gustav. Zur Geschichte der Sammlungen für Wissenschaft und Kunst in Deutschland. 8°. Zerbst, 1837.

47. FROEHNER, Wilhelm. Les Musées de France. Recueil de monuments antiques. *19 chromo-lithogr.* (18 × 12) Paris, 1872–73.

48. CARR, Joseph W. Comyns. Art in provincial France. Letters written during the summer of 1882 to the Manchester Guardian. (8 × 5) London, 1883.

49. FARNELL, Lewis Richard. Some Museums of Northern Europe. (*In* The Journal of Hellenic Studies, IX, 31.) (11 × 7) London, 1888.

50. GERMANY: *Museums.* Erwerbungen der Antikensammlungen Deutschlands. *Illustrations in the text.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1889–) (11 × 8) Berlin, 1889–

51. FARNELL, Lewis Richard. Sculpture in Sicilian Museums. (*In* The Journal of Hellenic Studies, XII, 46.) (11 × 7) London, 1891.

Aarau

See IV, 35 ; V, 302, 303.

Aosta

See VIII, 145.

Athens

52. COLLIGNON, Maxime. Catalogue des Vases peints du Musée de la Société Archéologique d'Athènes. *7 lithogr.* (9 × 6) Paris, 1878.

See also VI, 244.

Bergen

53. BERGEN : *Vestlandske Kunstindustrimuseum.* Beretning om Museets Virksomhed i Aaret 1892– *Illustrations.* (9 × 6) Bergen, 1893–

Berlin

54. LEVEZOW, Konrad von. Verzeichniss der antiken Denkmäler im Antiquarium des Königlichen Museums zu Berlin. Erste Abtheilung : Gallerie der Vasen. *24 engr.* (*vase shapes and facsimiles of inscriptions*). (8 × 5) Berlin, 1834.

55. GERHARD, Eduard. Neuerworbene antike Denkmäler des Königlichen Museums zu Berlin, ... zugleich als Nachtrag zum Verzeichniss der Vasensammlung (by K. von Levezow). *6 engr.* (*vase shapes and facsimiles of inscriptions*). Parts 1–3, with supplement. (8 × 5) Berlin, 1836–46.

56. RAYET, Olivier. Les antiques au Musée de Berlin. *4 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXVI, 73.) (11 × 7) Berlin, 1882.

57. BERLIN : *Koenigliche Museen.* FURTWAENGLER, Adolf. Beschreibung der Vasensammlung in Antiquarium. *7 lithogr., and cuts.* 2 vols. (8 × 5) Berlin, 1885.

58. FURTWAENGLER, Adolf. Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Berlin, 1892. Antiquarium. *22 illustrations in the text.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1893, p. 82.) (11 × 8) Berlin, 1893.

59. BERLIN : *Koenigliche Museen.* Ausführliches Verzeichniss der Aegyptischen Altertümer. (7 × 5) Berlin, 1894.

See also IV, 83; V, 311; VI, 55, 62, 75, 81, 83, 94, 112, 226; VII, 23.

Bern

See V, 25.

Bonn

60. LOESCHCKE, Georg. Erwerbungsberichte der Deutschen Universitäts-Sammlungen: Bonn. *20 illustrations in the text.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1891, p. 14.) (11 × 8) Berlin, 1891.

Bordeaux

61. BRUNET, Gustave. Notice sur le Musée des Antiques de la ville de Bordeaux. (*In* Revue Archéologique, X, 268.) (9 × 6) Paris, 1853.

Breslau

62. BRESLAU: *Museum Schlesischer Altertümer.* Führer durch die Sammlungen des Museums Schlesischer Altertümer in Breslau. (Preface signed: E. v. Czihak.) 3 ed. *Photo-zincotypes.* (8 × 5) Breslau, 1891.

Brussels

63. JUSTE, Théodore. Le Musée royal d'Antiquités, d'Armures et d'Artillerie, en 1863. *1 tinted lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, III, 233.) (9 × 6) Bruxelles, 1864.

64. BRUSSELS: *Musée royal d'Antiquités et d'Armures.* SCHUERMANS, Henri. Catalogue des collections de Grès-cérames. (7 × 4) Bruxelles, 1880.

65. DESTRÉE, Joseph. Les accroissements du Musée royal d'Antiquités et d'Armures. *3 (1 photo-) lithogr. and 1 cut.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XXVI, XXVII.) (9 × 6) Bruxelles, 1887–88.

See also V, 268.

Capua

66. MINERVINI, Giulio. Terrecotte del Museo Campano. *Lithogr., some chromo.* (15 × 12) Napoli, 1880–

See also VI, 213.

Chiusi

67. INGHIRAMI, Francesco. Etrusco Museo Chiusino dai suoi possessori pubblicato, con aggiunta di alcuni ragionamenti del Prof. D. Valeriani, e con brevi esposizioni del Cav. F. J. *Engr. incl. 1 col. aquatint.* 2 vols. (13 × 9) Fiesole, 1832–34.

Constantinople

68. DUMONT, Albert. Le Musée Sainte-Irène à Constantinople. Antiquités Grecques, Gréco-Romaines et Byzantines. (*In* Revue Archéologique, N.S., XVIII, 237.) (9 × 6) Paris, 1868.

Copenhagen

See V, 43.

Dijon

69. DIJON: *Musée de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or.* Catalogue. *3 phototypes.* (12 × 10) Dijon, 1894.

Dresden

70. CLÉMENT DE RIS, Athanase Louis Torterat, *Count.* Le Palais Japonais, à Dresde. *3 cuts* (*facsimiles of marks*). (*In* Gazette des Beaux-Arts, XI, 180.) (11 × 7) Paris, 1861.

71. GRAESSE, Johann Georg Theodor. Beschreibender Catalog der K. Porzellan- und Gefäss-Sammlung zu Dresden. Mit historischen Einleitungen über die Geschichte des Porzellans und der Thongefässe. *Cuts.* (8 × 5) Dresden, 1873.

72. DRESDEN: *Koenigliche Sammlungen fuer Kunst und Wissenschaft.* Bericht über die Verwaltung und Vermehrung ... in den Jahren 1890 und 1891. (12 × 9) (Dresden, 1892).

73. HERRMANN, P. Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Dresden, 1892. *4 photo-zincotypes.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1894, p. 23.) (11 × 8) Berlin, 1894.

See also III, 7.

Geneva

See VI, 489.

Hamburg

74. HAMBURG: *Museum fuer Kunst und Gewerbe.* Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe. Festschrift zur Eröffnung des neuen Museums-Gebäudes, ... 1877. *Illustrations in the text.* (11 × 7) Hamburg (1877).

75. BRINCKMANN, Justus. Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe. Bericht über die Entwickelung der Anstalt seit ihrer Eröffnung. *1 cut, and facsimiles of marks.* (11 × 7) Hamburg (1882).

76. BRINCKMANN, Justus. Bericht über das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe, 1882–83. *Illustrations in the text.* (11 × 7) Hamburg, 1884.

77. BRINCKMANN, Justus. Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg. Bericht für das Jahr 1890. *2 illustrations in the text.* (11 × 7) Hamburg, 1891.

78. BRINCKMANN, Justus. Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe. Ein Führer durch die Sammlungen, zugleich ein Handbuch der Geschichte des Kunstgewerbes. *Photo-zincotypes, mostly after drawings by W. Weimar.* (11 × 8) Hamburg, 1894.

Karlsruhe

79. FROEHNER, Wilhelm. Die Griechischen Vasen und Terra-Cotten der Grossherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe. *1 lithogr.* (7 × 5) Heidelberg, 1860.

80. KARLSRUHE: *Grossherzogliche vereinigte Sammlungen.* Die Grossherzogliche Sammlung vaterländischer Alterthümer zu Karlsruhe. 1. Die monumentalen Alterthümer beschrieben von Wilhelm Froehner. (8 × 5) Karlsruhe, 1860.

81. WINNEFELD, Hermann. Grossh. Vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe. Beschreibung der Vasensammlung. *1 lithogr., and cuts.* (9 × 5) Karlsruhe, 1887.

Leyden

82. JANSSEN, Leonardus Jan Frederik. De Germaansche en Noordsche Monumenten van het Museum te Leyden, kort beschreven. *2 lithogr.* (9 × 6) Leyden, 1840.

See also VI, 134; VIII, 29.

Limoges

83. LIMOGES: *Musée Céramique Adrien Dubouché.* Catalogue de la Collection Jacquemart, publié d'après le manuscrit original laissé par A. Jacquemart, avec une introduction par P. Gasnault. *Etched portrait by J. Jacquemart, and facsimiles of marks and ciphers.* (11 × 8) Paris, 1879.

84. LIMOGES: *Musée National Adrien Dubouché.* GARNIER, Édouard. Catalogue de la Collection Gasnault, avec une introduction, des notes historiques et technologiques, et plus de 270 marques reproduites en fac-similes. *Facsimiles of marks and ciphers.* (12 × 8) Paris, 1881.

Marseille

85. MARSEILLE: *Musée Égyptien.* MASPERO, Gaston. Catalogue. (9 × 6) Paris, 1889.

Moulins

86. MOULINS: *Société d'Émulation de l'Allier.* Catalogue du Musée départmental de Moulins. *39 plates* (*cuts*). (10 × 6) Moulins, 1885.

Munich

87. JAHN, Otto. Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs in der Pinakothek zu München. *11 lithogr.* (9 × 5) München, 1854.

88. MUNICH: *Koenigliche Neue Pinakothek.* Verzeichniss der Porzellan-Gemälde-Sammlung. (6 × 4) München, 1880.

Naples

89. JORIO, Andrea de. Real Museo Borbonico. Galleria de' Vasi. *2 lithogr.* (9 × 5) Napoli, 1825.

See also VI, 20, 35, 185.

Nîmes

90. BAZIN, Hippolyte. Villes antiques. Nîmes Gallo-Romain, guide du touriste archéologue. ... Dessins de Max Raphel, pp. 266-274. *1 photo-zincotype* (*p. 119*). (10 × 7) Paris, 1892.

Nuremberg

91. ESSENWEIN, August Ottmar von. Buntglasierte Thonwaaren des 15.-18. Jahrhunderts im Germanischen Museum. *83 cuts.* (*In* Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit, 2 S, XX-XXIV.) (11 × 9) Nürnberg, 1873-77.

92. ESSENWEIN, August Ottmar von. Kunst- und kulturgeschichtliche Denkmale des Germanischen National-Museums. Eine Sammlung von Abbildungen hervorragender Werke aus sämmtlichen Gebieten der Kultur. *Cuts.* (14 × 10) Leipzig (1877).

93. NUREMBERG: *Germanisches Museum.* Katalog der ... Originalskulpturen. (Vorwort von H. Bösch; Schlusswort von A. v. Essenwein.) (11 × 7) Nürnberg, 1886.

94. NUREMBERG: *Germanisches Museum.* Katalog der ... vorgeschichtlichen Denkmäler (Rosenberg'sche Sammlung). (By J. Mestorf, preface by A. Essenwein.) *Cuts.* (11 × 7) Nürnberg, 1886.

95. ESSENWEIN, August Ottmar von. Die Skulpturensammlung des Germanischen National-museums und ihre Berücksichtigung in W. Bode's Geschichte der Deutschen Plastik. *2 cuts.* (*In* Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, II, 54, 72.) (11 × 7) Nürnberg, 1887–89.

96. ESSENWEIN, August Ottmar von. Ueber ältere Dachziegeleindeckungen nach den Mustern in der Sammlung von Bauteilen. *12 photo-zincotypes.* (*In* Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, IV, 25.) (11 × 7) Nürnberg, 1891.

Paris

97. PARIS: *Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny.* Catalogue et description des objets d'art de l'Antiquité, du Moyen-âge et de la Renaissance, exposés au Musée. (Par E. Du Sommerard.) (8 × 5) Paris, 1852.

Another ed. (9 × 5) Paris, 1883.

98. BLANC, Charles. Les Terres cuites du Musée Campana. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XII, 190.) (11 × 7) Paris 1862.

99. DES VERGERS, A. Noel. Notice sur le Musée Napoléon III. (Première partie: Bijoux et Terres cuites. *In* Revue contemporaine, 31 Mai 1862.) (11 × 7) Paris, 1862.

100. RONCHAUD, Louis de. Musée Napoléon III: Collection Campana. Bas-reliefs, statues, et figurines antiques en terre cuite. *1 etching, and cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XII, 489; XIII, 5, 159.) (11 × 7) Paris, 1862.

101. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Musée Napoléon III: Collection Campana. Les Vases peints. *24 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XIII–XVI, XIX.) (11 × 7) Paris, 1862–65.

102. DARCEL, Alfred. Musée de la Renaissance (Louvre). Série G. Notice des Fayences peintes Italiennes, Hispano-Moresques et Françaises, et des terres cuites émaillées Italiennes. *Facsimiles of marks and ciphers in the text.* (10 × 7) Paris, 1864.

103. JACQUEMART, Albert. Notice des Faïences peintes Italiennes, Hispano-Moresques et Françaises du Musée de la Renaissance, par A. Darcel. (Review, *in* Gazette des Beaux-Arts, XVIII, 85.) (11 × 7) Paris, 1865.

104. LONGPÉRIER, Henri Adrien Prévost de. Musée Napoléon III. Choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. Texte explicatif par A. de L. *21 chromo-lithogr. and 1 engr.* Parts 1–29 (15 × 11) Paris, 1868–74.

105. CLÉMENT DE RIS, Athanase Louis Torterat, *Count.* Musée du Louvre. Série H. Notice des Faïences Françaises (faïences dites de Henri II, faïences de Bernard Palissy, faïences diverses). *5 cuts.* (8 × 5) Paris, 1871.

106. RAYET, Olivier. Les figurines de Tanagra au Musée du Louvre. *13 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XI, XII.) (11 × 7) Paris, 1875.

107. HEUZEY, Léon. Les figurines antiques de Terre cuite du Musée du Louvre. *60 engr. by A. Jacquet.* (15 × 11) Paris, 1878-83.

108. BEALE, S. Sophia. The Louvre, a complete and concise handbook to all the collections of the museum, being an abridgement of the French official catalogues. (6 × 5) London, 1883.

109. DARCEL, Alfred. Les figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre, par L. Heuzey. (Review.) *6 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXI, 465.) (11 × 7) Paris, 1885.

110. POTTIER, Edmond, and REINACH, Salomon. Musée national du Louvre. Terres cuites et autres antiquités trouvées dans la Nécropole de Myrina (fouilles de l'Ecole Française d'Athènes). ... Catalogue raisonné. (10 × 7) Paris, 1886.

111. COURAJOD, Louis. La Collection Durand et ses séries du Moyen-âge et de la Renaissance. (*In* Bulletin Monumental, LIV, 329.) (9 × 5) Caen, 1888.

112. PARIS: *Bibliothèque Nationale.* Notice sommaire des principaux monuments exposés dans le Département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale. (8 × 5) Paris, 1889.

113. MICHON, Étienne. La collection d'ampoules à eulogies du Musée du Louvre. *5 photo-zincotypes.* (*In* Mélanges G. B. de Rossi, p. 183.) (10 × 7) Rome, 1892.

114. PARIS: *Musée national du Luxembourg.* Notice des peintures, sculptures, ... et objets d'art divers de l'école contemporaine exposés dans les galeries du Musée. (Edited by L. Benedite.) (7 × 4) Paris, 1893.

See also IV, 97; IX, 4.

Pesaro

115. PESARO: *Municipio.* Indice delle antiche stoviglie dipinte possedute dall' Ospicio de' cronici ed invalidi di Pesaro, come erede universale del fu Domenico Mazza, ed oggi dal Municipio di Pesaro. (*In* VANZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche Metaurensi e delle attinenti ad esse, I, 309.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

Rennes

116. ANDRÉ, Auguste. Catalogue raisonné du Museé d'Archéologie de la ville de Rennes. (*Also in* Mémoires de la Sociéte Archéologique du dép. d'Ille-et-Vilaine, IV, VI.) (10 × 6) Rennes, 1868.

117. ANDRÉ, Auguste. Catalogue raisonné du Musée d'Archéologie et de Céramique ... de la ville de Rennes. 2 ed. (10 × 7) Rennes, 1876.

Rome

118. HELBIG, Wolfgang. Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Alterthümer in Rom. *Photo-zincotypes.* (7 × 4) Leipzig, 1891.

I. Die Vatikanische Skulpturensammlung, die Kapitolinischen, und das Lateranische Museum.

II. Die Villen, das Museo Boncompagni, der Palazzo Spada, die Antiken der Vatikanischen Bibliothek, das Museo delle Terme, von W. H. Das Etruskische Museum im Vatikan, das Kircher'sche und prähistorische Museum im Collegio Romano, von E. Reisch.

119. GAUTIER, F. The New Museum at Rome. (*In* The Antiquary, XXX, 59.) (10 × 8) London, 1894.

Rörstrand

See XII, 233.

Rottweil

See VIII, 61.

Rouen

120. LE BRETON, Gaston. Le Musée Céramique de Rouen. *1 helio-engr. and 20 illustrations by Ch. Goutzwiller.* (10 × 6) Rouen, 1883.

Saint-Germain-en-Laye

See X, 138.

Saint Petersburg

121. GEDEONOV, Stepàn A. Notice sur les objets d'art de la galerie Campana à Rome acquis pour le Musée imperial de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XI, 74, 381.) (11 × 7) Paris, 1861.

122. SAINT PETERSBURG: *Hermitage Palace.* Vases peints. (7 × 5) St. Pétersbourg, 1864.
Another ed. (7 × 4) St. Pétersbourg, 1873.

123. VIARDOT, Louis. Le Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg et ses nouveaux catalogues. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVIII, 408.) (11 × 7) Paris, 1865.

124. STEPHANI, Ludolf. Die Vasen-Sammlung der kaiserlichen Ermitage. *16 lithogr. by I. Medwédeff.* 2 vols. (9 × 6) St. Petersburg, 1869.

Semur

125. COLLENOT, J. J. Catalogue de la Collection Archéologique du Musée de Semur, composée d'objets recueillis presque exclusivement dans l'Auxois. (*In* Bulletin de la Société des Sciences historiques ... de Semur, 2 S., II–V.) (10 × 7) Semur, 1886–91.

Sèvres

126. BRONGNIART, Alexandre, and RIOCREUX, D. Description méthodique du Musée céramique de la Manufacture royale de Porcelaine de Sèvres. *80 (67 col.) lithogr., and facsimiles of marks and ciphers in the text.* 2 vols. (14 × 11) Paris, 1845.

127. DARCEL, Alfred. Le Musée Céramique de Sèvres. *11 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XX, 77, 244.) (11 × 7) Paris, 1879.

See also XII, 203.

Sigmaringen

128. LINDENSCHMIT, Ludwig. Die vaterländischen Alterthümer der Fürstlich Hohenzoller'schen Sammlungen zu Sigmaringen beschrieben und erläutert. *Lithogr. and cuts.* (11 × 9) Mainz, 1860.

129. LEHNER, F. A. von. Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der Thonarbeiten. (9 × 5) Sigmaringen, 1871.

Stockholm

130. MONTELIUS, Oscar. Führer durch das Museum Vaterländischer Alterthümer in Stockholm. .. Uebersetzt von J. Mestorf. *Cuts.* (10 × 6) Hamburg, 1876.

131. MONTELIUS, Oscar. The National Historical Museum, Stockholm. A guide to the collection, ... translated from the 5th Swedish ed. by Charles H. Derby. *Cuts.* (9 × 6) Stockholm, 1887.

132. HAZELIUS, Artur Immanuel. Führer durch die Sammlungen des Nordischen Museums in Stockholm. *Cuts.* (9 × 6) Stockholm, 1888.

133. HAZELIUS, Artur Immanuel. Afbildningar af föremål i Nordiska Museet i Småland. *Cuts* (pl. 10). (12 × 9) Stockholm, 1888.

134. HAZELIUS, Artur Immanuel. Guide to the collections of the Northern Museum in Stockholm. ... Translated by Isabel C. Derby. *Cuts.* (9 × 6) Stockholm, 1889.

Stuttgart

135. STUTTGART: *Königliches Kunst- und Altertümer-Kabinet.* Bilder aus dem K. Kunst- und Altertümer- Kabinet und der K. Staatssammlung vaterländischer Kunst- und Altertums-Denkmale in Stuttgart. *2 photo-lithogr.* (15 × 10) Stuttgart, 1889.

Tiflis

See V, 258.

Troyes

136. LE CLERT, Louis. Carrelages vernissés, incrustés, historiés et faïencés du Musée de Troyes. *17 chromo-lithogr. and 5 cuts.* (10 × 6) Troyes, 1892.

Vienna

137. PATSCH, Karl. Die Archäolog. Sammlung der Wiener Universität. (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1891, p. 178.) (11 × 8) Berlin, 1891.

138. SCHNEIDER, Robert von. Neuere Erwerbungen der Antikensammlung des Oesterreichischen Kaiserhauses in Wien, 1880–1891. *16 illustrations in the text.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1892, pp. 115, 170.) (11 × 8) Berlin, 1891–92.

139. MASNER, Karl. Die Sammlung antiker Vasen und Terracotten im k.k. Oesterreich. Museum. Katalog und historische Einleitung. *11 (10 photo-) lithogr. and 36 illustrations in the text.* (13 × 10) Wien, 1892.

See also XII, 230; XIII, 18.

Utrecht

140. CHEVALIER, Nicolas. Catalogue de toutes les raretez qui se montrent dans la Chambre de la Ville d'Utrecht, mises en ordre par N. C. *Plates.* 4°. Utrecht, 1707.

141. MULLER, S. Gids door het Stedelijk Museum van Oudheden te Utrecht. *1 cut.* (10 × 6) Utrecht, 1892.

Würzburg

See VI, 495.

AFRICA

Constantine

142. CHERBONNEAU A. Album du Musée de Constantine. Dessins de L. Féraud. *14 lithogr.* (9 × 12) Constantine, 1862-63.

See also XIII, 19.

AMERICA

Boston

143. BOSTON, U.S.A.: *Museum of Fine Arts.* Catalogue of Greek, Etruscan, and Roman Vases. By E. Robinson. *Photo-zincotypes and 1 chromo-photo-lithogr.* (10 × 6) Cambridge, U.S.A., 1893.

Philadelphia

144. BARBER, Edwin Atlee. The Pennsylvania Museum and School of Industrial Art. Catalogue of American Potteries and Porcelains. *1 chromo-lithogr. and 16 photo-zincotypes.* (9 × 6) Philadelphia, 1893.

Washington.

See V, 290.

AUSTRALIA

Melbourne

145. MELBOURNE: *Public Library.* Catalogue of the ... illustrations of the ... Ceramic Art in the Museum of Art, pp. 113–125. (10 × 7) Melbourne, 1865.

XV

PRIVATE COLLECTIONS

1. REMY, Pierre. Catalogue ... des Porcelaines anciennes et modernes du plus grand choix, ... et autres objets curieux et rares, qui composent le cabinet de feu M. Blondel de Gagny. Vente, 10 Décembre 1776. (Porcelaines, etc., pp. 136-190, 222-226. Priced.) 12°. Paris, 1776.

2. REMY, Pierre. Catalogue des tableaux, ... figures ... de terre cuite et autres objets du cabinet de feu M. Randon de Boisset. ... On a joint à ce catalogue celui des Vases, ... Porcelaines, ... et d'autres effets précieux par C. F. Julliot. Vente, 27 Février 1777. (Terre cuite, I, 117–119; II 32–94. Priced.) 12°. Paris, 1777.

3. WALPOLE, Horace, *Earl of Orford.* A description of the villa of Mr. H. W. ... at Strawberry-Hill near Twickenham, Middlesex. With an inventory of the furniture, pictures, curiosities, etc. 4°. Strawberry-Hill, 1784.

4. PORTLAND, Margaret Cavendish Bentinck, *Duchess of.* A catalogue of the Portland Museum. ... Sale, 24 April–7 June 1786. 4°. London, 1786.

A marked catalogue containing the lots, what each respectively sold for, and the names of the purchasers. 4°. London, 1786.

5. SÉROUX D'AGINCOURT, Jean-Baptiste Louis Georges. Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite. *37 engr. incl. title vignette.* (12 × 9) Paris, 1814.

6. DE ROSSI, Giovanni Gherardo. Vasi Greci denominati Etruschi, scelti nella copiosa raccolta di S. E. il Signor Duca di Blacas d'Aulps, descritti e brevemente illustrati. (9 × 6) Roma, 1823.

7. DUBOIS, Léon Jean Joseph. Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. Monuments antiques, historiques, modernes; ouvrages orientaux, etc. 8°. Paris, 1826.

8. PANOFKA, Theodor. Il Museo Bartoldiano descritto. (Sezione seconda: Vasi dipinti.) 8°. Berlino, 1827.

9. ATHANASI, Giovanni d'. A brief account of the researches and discoveries in Upper Egypt, made under the direction of H. Salt by G. d'A. To which is added a detailed catalogue (with prices) of Mr. Salt's collection of Egyptian Antiquities. (9 × 5) London, 1836.

10. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Description des Antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de feu M le chevalier E. Durand. (Vente, 25 Avril–27 Mai 1836.) *5 engr.* (9 × 6) Paris, 1836.

11. CAMPANARI, Secondiano, *Marquis.* Antichi Vasi dipinti della Collezione Feoli, descritti da S. C. *2 engr.* (9 × 6) Roma (1837).

12. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Description d'une collection de Vases peints ... provenant des fouilles de l'Étrurie. (Vente, 8 Mai 1837.) *1 engr.* (9 × 6) Paris, 1837.

13. WALPOLE, Horace, *Earl of Orford.* A catalogue of the classic contents of Strawberry Hill, collected by H. W. (Sale 25 April–21 May 1842.) (10 × 8) London, 1842.
Aedes Strawberrianae. Names of purchasers, and the prices to the sale catalogue. (10 × 8) (London, 1842).

14. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Notice d'une collection de Vases antiques en terre peinte, provenant des fouilles faites en Étrurie par feu M. le Prince de Canino. Vente, 4 Avril 1843. *1 lithogr.* (9 × 6) Paris, 1843.

15. FRATI, Luigi. Di un' insigne raccolta di Maioliche dipinte delle fabbriche di Pesaro e della Provincia Metaurense (belonging to G. Delsette, Bologna). Descritta ed illustrata da L. F. Premessovi un succincto Storico dell' Arte Ceramica. *1 lithogr.* (10 × 6) Bologna, 1844.

16. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Notice d'une collection de Vases peints, tirés des fouilles faites en Étrurie par feu M. le Prince de Canino. Vente, 22 Avril 1845. (9 × 6) Paris, 1845.

17. FORSTER, Henry Rumsey. The Stowe catalogue priced and annotated. *2 cuts.* (11 × 8) London, 1848.

18. DISNEY, John. Museum Disneianum, being a description of a collection of ... various ancient fictile vases in the possession of J. D. *Chromo-lithogr., lithogr. and cuts.* (14 × 10) London, 1849.

19. CAMPANA, Giovanni Pietro, *Marquis di Cavelli.* Cataloghi del Museo Campana. (1. Vasi dipinti Etruschi ed Italo-Greci. 4. Opere in plastica o terrecotte Etrusche e Greche-Romane, etc. 10. Gabinetto di pitture in majolica dei più celebri artefici d' Italia del secolo XV al XVI. 11. Sculture in majolica di Luca Della Robbia e suoi contemporanee, etc.) (12 × 9) (Rome, 1850 *?*)

20. LABORDE, Léon Joseph Simon Emmanuel de, *Count.* Inventaire des Tableaux, Livres, Joyaux et Meubles de Marguerite d'Autriche, fille de Marie de Bourgogne et de Maximilien, empereur d'Allemagne, fait et conclud en la ville d'Anvers le xvii d'Avril MV^c^XXIIII. (*In* Revue Archéologique, VII, 36, 80.) (9 × 6) Paris, 1850.

21. LABORDE, Léon Joseph Simon Emmanuel de, *Count* Inventaire du roi Charles V. (21 Janvier 1380). (*In* Revue Archéologique, VII, 496, 603, 731.) (9 × 6) Paris, 1851.

22. FRATI, Luigi Del Museo Pasolini in Faenza. Descrizione. (10 × 6) Bologna, 1852.

23. RICARD DE MONTFERRAND, Auguste. Aperçu sur l'Art Céramique Italien. Collection de Majolica de Mr. A. de Montferrand. *3 engr.* (10 × 6) Saint-Pétersbourg, 1854

24. SMITH, Charles Roach. Catalogue of the museum of London antiquities, collected by, and the property of C. R. S. *Cuts.* (10 × 6) London, 1854.

25. BERNAL, Ralph. Catalogue of the collection of works of art, from the Byzantine period to that of Louis Seize, of R. B. Sale, 5 March–30 April 1855. *20 cuts.* (8 × 5) London, 1855.

26. NEWTON, *Sir* Charles Thomas, and BIRCH, Samuel. Report on the Campana Collection. (10 × 6) London, 1856.

27. PESARO: *Ospizio de' Cronici ed Invalidi.* Indice delle antiche stoviglie dipinte possedute dall' Ospizio de' Cronici ed Invalidi di Pesaro, quale erede universale del fu Domenico Mazza. (11 × 8) Pesaro, 1857.

28. FALCKE, David. Catalogue of the collection of works of art and vertu, formed by D. F., of New Bond Street. Sale, 19 April–12 May 1858. *4 (1 chromo-) lithogr.* (10 × 6) London, 1858.

29. MERTENS-SCHAAFFHAUSEN, *Mme.* Catalogue des collections laissées par feu Madame M.-S. Seconde partie, contenant les monuments de l'Antiquité et les objets d'art et de curiosité du Moyen-âge et des temps modernes. Vente, 12 Juillet 1859. *1 lithogr.* (9 × 6) Cologne, 1859.

30. WALDIE, John. A catalogue of ... Indian, Neapolitan and other China ... at Hendersyde Park (the seat of J. W.). 2 ed. (7 × 5) Kelso, 1859.

31. CAJANI, A. Catalogo delle pitture in Majolica ed altri oggetti d' arte esistenti nel gabinetto di M. A. C (9 × 6) Roma 1860.

32. HOUBIGANT, Armand Gustave. Recueil des Antiquités Bellovaques conservées dans le cabinet de M. A. G. H. *2 engr. (pp. 13, 15), and cuts (pp. 25-28).* (11 × 7) Beauvais, 1860.

33. LOEWENSTEIN Brothers. Catalogue of the collection of works of art and vertu, known as "the Vienna Museum," the property of Messrs. Löwenstein Brothers, of Frankfort-on-the-Maine. Sale (at London), 12–23 March 1860. (10 × 6) London, 1860.

Another ed. (Priced, with purchasers' names.) *4 photogr.* (10 × 6) London, 1860.

34. DARCEL, Alfred. La collection Louis Fould. *1 cut.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, VI, 266.) (11 × 7) Paris, 1860.

35. GALICHON, Émile. Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould, par A. Chabouillet. (Review.) *1 aquatint and 1 cut.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XI, 231.) (11 × 7) Paris, 1861.

36. BLANC, Charles. Les cabinets d'amateurs à Paris. Le cabinet de M. Thiers. *1 cut.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XII, 289.) (11 × 7) Paris, 1862.

37. JACQUEMART, Albert. Les cabinets d'amateurs à Paris. Collection Sauvageot. *1 etching and 1 cut.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XIII, 43, 228.) (11 × 7) Paris, 1862.

38. DE MAN DE LENNICK, ——, *Baron.* Catalogue d'une ... collection de Porcelaines anciennes de Chine, du Japon, de Sèvres, de Saxe, de Vienne, de Berlin et autres, et de quelques Faïences rares et Vases Étrusques, provenant de M. le baron De Man de Lennick. Vente, 17–19 Février 1864. (10 × 6) Bruxelles (1864).

39. E(GERTON), *Sir* Philip de Malpas Grey. Descriptive catalogue of the ... works of art at Oulton Park, Cheshire, pp. 65–75. (8 × 6) London, 1864.

40. JACQUEMART, Albert. Les cabinets d'amateurs à Paris. Collection d'objets d'art de M. le duc de Morny. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVI, 39.) (11 × 7) Paris, 1864.

41. JACQUEMART, Albert. Les cabinets d'amateurs. La galerie Pourtalès. Objets d'art et de curiosité. *1 cut.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVII, 377.) (11 × 7) Paris, 1864.

42. LENORMANT, François. Les cabinets d'amateurs. La galerie Pourtalès. Antiquités Grecques et Romaines. *5 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVII, 473.) (11 × 7) Paris, 1864.

43. MATHIEU-MEUSNIER, Mathieu Roland, *called.* Catalogue d'une intéressante collection de Faïences Persanes, Italiennes, Hispano-Mauresques, Hollandaises et autres, et de presque toutes les fabriques Françaises, ... composant le cabinet de M. M.-M. Vente, 5–7 Décembre 1864. *4 photogr.* (10 × 6) Paris, 1864.

44. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Notice sur quelques Vases peints de la collection de M. Alexandre Castellani. (9 × 5) Paris, 1865.

45. ESSINGH, Anton Joseph. Catalogue illustré de la collection des objets d'art qui composent le cabinet de Mr. A. J. E. III parties. ... II. Antiquités, objets d'art et de haute curiosité. Vente, 18 Septembre 1865. *4 cuts.* (9 × 5) Cologne, 1865.

46. DE KNYFF, Alfred. Catalogue de Tableaux modernes, anciennes Porcelaines de Chine, du Japon, etc., ... Faïences Italiennes et de Delft, ... formant la collection de M. le chevalier A. de K. Vente, 23 Janvier 1865. *4 lithogr., incl. 1 of facsimiles of marks and ciphers.* (11 × 7) Bruxelles, 1865.

47. POURTALÈS-GORGIER,——de, *Count.* Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, antiques, du Moyen-âge et de la Renaissance, qui composent les collections de feu M. le comte de P.-G. Vente, 6 Février–21 Mars 1865. *5 lithogr.* (9 × 6) Paris, 1865.

48. DEMMIN, Auguste. Catalogue par ordre chronologique, ethnologique et générique de la Collection Céramique de M. A. D. *90 illustrations in the text, and facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 6) Paris, 1866.

49. MINARD VAN HOOREBEKE, Louis. Recueil descriptif des antiquités et curiosités du treizième au dix-neuvième siècle formant la collection de L. M. van H. *Engr., and facsimiles of marks and ciphers in the text.* (14 × 10) Gand, 1866.

50. MENDEL, Samuel. Paintings, ... Pottery, etc. (at Manley Hall, Manchester, the residence of S. Mendel. Porcelain and Earthenware, pp. 205–240.) (12 × 8) London (printed), 1867.

51. HENDERSON, John. Works of Art in Pottery, Glass and Metal, in the collection of J. H. *Photogr.* (20 × 15) (London, 1868).

52. CHINA. Old China. (Sale of Baron de Wellen's collection. *In* The Chromo-lithograph, II, 37.) (11 × 8) London, 1868.

53. DEMMIN, Auguste. Catalogue, par ordre chronologique, ethnologique et générique du musée des arts plastiques et des industries qui s'y rattachent, de M. A. D. New ed. *200 illustrations in the text, and facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 6) Paris, 1868.

54. FROEHNER, Wilhelm. Catalogue d'une collection d'Antiquités. (11 × 7) Paris, 1868.

55. LONGPÉRIER, Henri Adrien Prévost de. Vases peints inédits de la collection Dzialynski (*In* Revue Archéologique, N. S., XVII, 345.) (9 × 6) Paris, 1868.

56. BARLOW, Thomas Oldham. Catalogue of the collection of old Wedgwood ware of T. O. Barlow, ... including many of Flaxman's finest designs. Sale, May 4, 1869. *21 cuts.* (10 × 6) London, 1869.

57. FORMAN, William Henry. An inventory of the household furniture, ... China, Earthenware, ... Pippbrook House, Dorking. Bequeathed by the will of W. H. F. Catalogued and valued by W. Chaffers. (10 × 7) (London) 1869.

58. CHURCH, Arthur Herbert. Catalogue of the specimens of Old English and other Pottery, in the collection of A. H. C. (7 × 5) Cirencester, 1870.

59. DAVILLIER, Jean Charles, *Baron*. Une vente d'actrice sous Louis XVI. Mlle. Laguerre, de l'Opéra, son inventaire, ... Porcelaines de Sèvres, ... etc. Avec une introduction et des notes. (Porcelain, pp. 35–37.) 8°. Paris, 1870.

60. DAVILLIER, Jean Charles, *Baron*. Le cabinet du Duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente, avec les prix, les noms des acquéreurs.... Accompagné de notes. (Pottery, pp. 33–128.) 8°. Paris, 1870.

61. DEMIDOV, Anatol, *Prince*. Collections de San Donato.... Objets d'art. Vente, 22 Mars–28 Avril 1870. *Photogr.* (11 × 7) Paris, 1870.

62. HAMMER, Christian. Kort öfversigt af C. Hammers konst- och kultur-historiska Samling. (Ceramiska afdelningen, pp. 45–56.) *45 photogr.* (10 × 6) Stockholm, 1870.

63. ADAMBERGER, Heinrich. Versteigerung der Kunst-Sammlung des weiland Herrn H. A., 24 April 1871. *Cuts.* (10 × 8) Wien, 1871.

64. FALKE, Jacob von. Die Kunstsammlungen Sr. Majestät des Königs Karl's XV. von Schweden und Norwegen zu Stockholm und Ulriksdal. (Steingut und Faiencen; Porzellan, pp. 1–89.) *Facsimiles of ciphers.* (10 × 6) Wien, 1871.

65. HAMMER, Christian. Description succincte des collections relatives à l'histoire de l'art et du travail de M. C. Hammer, à Stockholm. (Céramique, pp. 98–118.) (9 × 5) Stockholm, 1871.

66. JEWITT, Llewellynn. Catalogue of the ... typical and historical collection of English Pottery and Porcelain, and foreign examples, formed by L. J., and J F. Lucas. Sale. 3–6 July 1871. (Partly priced.) *10 plates (cuts).* (10 × 6) London, 1871.

67. LONDON: *Sales.* Catalogue of a collection of old English Porcelain and Pottery, the property of a well-known collector (Mr. Walker, of Bath), comprising examples of old Bow, ... Bristol, etc. (Priced.) *3 lithogr. and 1 cut.* (10 × 6) London, 1871.

68. NORMAN, Emerson. A catalogue of a ... collection of English Pottery and Porcelain, formed by E. N., shewing the distinctive character of each manufactory from the earliest times Sale, 30–31 March 1871. (Mostly priced.) *3 woodburytypes.* (10 × 6) London, 1871.

69. SCHULZE, Ernst C. F. Beschreibung der Vasensammlung des Freiherrn Ferdinand von Leesen. *3 lithogr.* (11 × 9) Leipzig, 1871.

70. DE MEESTER DE RAVESTEIN, Émile. Musée de Ravestein. Catalogue descriptif. 3 vols. (11 × 8) Liége; Bruxelles, 1871–82.

71. AMIENS: *Sales.* Catalogue de Céramique à vendre aux enchères, à Amiens, ... le 10 Avril 1872. (10 × 6) Amiens (1872).

72. BALLER, George William. Catalogue of the English portion of the collection of Porcelain formed ... by G. W. B. ... Also the collection of old English Pottery, including an Elizabethan jug, with silver mount of the period, another by Francis Place of York, works of Wedgwood, Turner, Mayer, Neale, ... etc. Sale, 22–24 July 1872. (Mostly priced.) (10 × 6) London, 1872.

73. PRESTON, Edward Harbord Lushington. Great Yarmouth. A catalogue of the choice collection of fine old Porcelain, ... etc. ... of E. H. L. P. Sale, 5 December 1872. *4 woodburytypes.* (9 × 6) Yarmouth, 1872.

74. BRADBEER, B. M. Lowestoft, Suffolk. A catalogue of the valuable collection of fine old Porcelain, ... being the entire collection of B. M. B. Sale, 2–3 October 1873. *5 woodburytypes.* (8 × 6) Yarmouth, 1873.

75. SCHUERMANS, Henri. Collections Belges d'Antiquités. Collections de Renesse. *1 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, XII, 428.) (9 × 6) Bruxelles, 1873. *See also* DE WITTE (J.). Lettre à M R. Chalon. 1874.

76. BONNAFFÉ, Edmond. Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589. Mobilier, ... objets d'art, etc. (8 × 5) Paris, 1874.

77. DARCEL, Alfred, and BASILEWSKY, A. Collection Basilewsky. Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du Ier au XVIe siècle. *1 helio-engr. and 6 chromo-lithogr.* 2 vols. (15 × 11) Paris, 1874.

78. EDKINS, William. Catalogue of the collection of English Porcelain and Pottery formed by W. E., ... comprising the finest known examples of Bristol and Plymouth Porcelain, etc. Sale, 21–23 April 1874 *2 engr. and 32 cuts, incl. 14 facsimiles of marks.* (10 × 6) London, 1874.

79. POSNO, Gustave. Antiquités Égyptiennes, Gréco-Romaines et Romaines. Collection de G. P. (10 × 6) Le Caire, 1874.

80. HAVARD, Henry. Catalogue raisonné des objets d'art et de curiosité composant la collection de W. G. F. van Romondt, d'Utrecht, pp. 71–110. *2 etchings by L. Flameng, and cuts (facsimiles of marks).* (12 × 8) La Haye, 1875.

81. LIVERPOOL: *Sales.* Catalogue (by G. A. Audsley) of rare objects of Japanese Porcelain and Faïence, etc., the property of a private gentleman in Japan and collected during a residence of nine years at Yedo. Sale, 8, 9 December 1875. (Priced.) (10 × 6) Liverpool, 1875.

82. MICHEL, Edmond. Catalogue de la collection Céramique et des principaux tableaux et objets d'art appartenant à MM. Michel et Robellaz, à Lyon. (9 × 6) Lyon, 1876.

83. PFOUNDES, C. Japanese Art Treasures: catalogue. (9 × 6) New York, 1876.

84. COLE, Alan Summerly. A catalogue of the works of art at Marlborough House, London, and at Sandringham, Norfolk, belonging to their Royal Highnesses the Prince and Princess of Wales. (Pottery, pp. 1–43.) (10 × 8) London, 1877.

85. DAVILLIER, Jean Charles, *Baron.* La vente du mobilier du Château de Versailles pendant la Terreur. Documents inédits. (*Also in* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XIV, 146, 451.) 8°. Paris, 1877.

86. HAVARD, Henry. Catalogue chronologique et raisonné des Faïences de Delft composant la collection de Mr. J. F. Loudon. *2 etchings by L. Flameng, 9 photo-zincotypes after drawings by Ch. Goutzwiller, and facsimiles of marks and ciphers.* (11 × 8) Paris, 1877.

87. HAVARD, Henry. La Faïence de Delft. Collection de M. John F. Loudon. *9 illustrations in the text, besides 4 facsimiles of signatures and ciphers.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XV, 225.) (11 × 7) Paris, 1877.

88. LÉRUE, Jules Adrien de. Céramique Rouennaise. La collection de M. Gustave Gouellain. 16°. Rouen, 1877.

89. CASTELLANI, Alessandro. Catalogue des Faïences Italiennes: Siculo-Arabes, de Luca Della Robbia, Caffagiolo, Gubbio, Pesaro, Deruta, Castel Durante, Faenza, Urbino, Roma, Castelli; et de deux pièces de la célèbre Porcelaine des Médicis, composant l'importante collection de M. A. C. Vente, 27–29 Mai 1878. *Illustrations in the text, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (11 × 7) Paris (1878).

90. BRASSEY, Thomas, *Lord.* A catalogue of works of art and curiosities at Normanhurst Court, Battle. (Preface signed A. M., i.e. Alfred Maskell.) (9 × 6) London, 1878.

91. DOUBLE, Lucien. Promenade à travers deux siècles et quatorze salons. *2 chromo-lithogr., 3 etchings and 1 cut.* (11 × 8) Paris, 1878.

92. KEGLEVICH, Stefan, *Count.* Auctions-Katalog der Gemälde- und Antiquitäten-Sammlung des Herrn Grafen S.K. Versteigerung, 26 März 1878. *2 phototypes.* (10 × 7) Wien, 1878.

93. MARKS, M. A catalogue of blue and white Nankin Porcelain, forming the collection of Sir Henry Thompson. *26 autotypes after drawings by J. Whistler and Sir H. Thompson.* 4°. London, 1878.

94. WILLETT, Henry. Catalogue of the collection of Pottery and Porcelain in the Brighton Museum, lent by H. W., 1879. (9 × 6) Brighton (1879).

95. WILLETT, Henry. Catalogue of early Stone and Delft Ware. (Lent by H. W.) (9 × 6) n.p. (1879).

96. DUTUIT, Auguste. Collection A. Dutuit. Antiquités (par F. Lenormant), ... objets divers (par E. Dutuit), exposés au Palais du Trocadéro en 1878. *10 (4 chromo-, 2 col.) lithogr. and 1 phototype.* (13 × 10) Paris, 1879.

97. HASLEM, John. A catalogue of China, chiefly Derby, etc., the property of J. H *5 woodburytypes, and cuts (facsimiles of marks and ciphers).* (8 × 6) Derby, 1879.

98. SPALAZZI, F. Inventario della celebre collezione di Vasi donati da Francesco-Maria della Rovere, duca d'Urbino, alla Santa Casa di Loreto. (*In* VAÑZOLINI, G. Istorie delle fabbriche di Majoliche, I, 321.) (9 × 6) Pesaro, 1879.

99. BRAGGE, William. Bibliotheca Nicotiana. A catalogue of books about tobacco, together with a catalogue of objects connected with the use of tobacco in all its forms. Collected by W. B. (11 × 8) Privately printed (Birmingham), 1880.

100. DEMIDOV, Anatol, *Prince.* Palais de San Donato. Catalogue des objets d'art et d'ameublement. ... Vente à Florence, 22–27 Mars 1880. (11 × 7) Paris, 1880.

101. EYE, August von, and BOERNER, P. E. Die Kunstsammlung von Eugen Felix in Leipzig. Katalog. (10 × 7) Leipzig, 1880.

Atlas zu dem Kataloge. *6 photo-lithogr.* (17 × 12) Leipzig, 1880.

102. MUSTON, C. N. B. Edinburgh Museum of Science and Art. Guide to the loan collection (lent by W. Bragge) of objects connected with the use of tobacco and other narcotics. (9 × 5) Edinburgh, 1880.

103. STEPHENSON, Robert. Illustrated catalogue of the ... household furniture, ... rare old China, ... to be sold by auction, 12-14 May 1880. *3 woodburytypes.* (10 × 7) Beverley, 1880.

104. WAKE, Henry T. Catalogue of ... antiquities, etc. for sale by H. T. Wake, Cockermouth (afterwards of Fritchley, Derby). *Lithogr. text and illustrations.* (24 × 19) Cockermouth (1870–79); Derby, 1880–87.

New series. *Lithogr. text and illustrations.* (10 × 6) Derby, 1887–

105. DISCH, Carl Damian. Catalogue de la collection de feu M. C. D. D. ... II parties: I. Objets d'art de l'époque du Moyen-âge et des temps modernes. II. Collection d'Antiquités Romaines et Gauloises trouvées dans les provinces Rhénanes. Vente 12–21 Mai 1881. *7 phototypes.* (10 × 6) Cologne, 1881.

Large paper copy. *7 photogr.* (11 × 8) Cologne, 1881.

106. DOUBLE, Léopold. Catalogue des objets d'art ... composant la collection Double. Vente, 30 Mai–4 Juin. (11 × 7) Paris, 1881.

107. GARNIER, Édouard. Collections de M. Spitzer. Céramique Française. *1 etching, and 5 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXIV, 396, 437.) (11 × 7) Paris, 1881.

108. JACQUEMART, Jules. Catalogue des ... objets de l'Orient, ... Porcelaines, ... le tout dépendant de la succession de J. J. Vente, 4–8 Avril 1881, pp. 33–39. *1 illustration (frontispiece).* (11 × 7) Paris, 1881.

109. PICKERT, A. Catalog der Kunst-Sammlungen des Kgl. Bayer. Hofantiquars Herrn A. P. in Nürnberg. ... Kunsttöpferei, Porzellan, ... etc. Versteigerung zu Cöln, I. Abtheilung, 24–28 October 1881; II. Abtheilung, 15–23 Mai 1882. *3 phototypes.* (10 × 6) Cöln, 1881–82.

110. FEBVRE, Alexis Joseph. Catalogue des tableaux, ... objets d'art et de haute curiosité composant la collection de feu M. A. F. Vente, 17–20 Avril 1882. *2 photo-zincotypes and 1 cut.* (13 × 10) Paris, 1882.

111. PAUL, Johannes. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la magnifique collection de M. J. P. à Hambourg. Vente à Cologne, 16 Octobre 1882. *7 phototypes.* (13 × 10) Cologne, 1882.

112. EUDEL, Paul. L'Hôtel Drouot (et la curiosité) en 1881–84. 4 vols. (8 × 5) Paris, 1882–85.

113. LECUYER, Camille. Collection C. Lecuyer. Terres cuites de Tanagra et d'Asie Mineure. Vente, 26–28 Avril 1883. *30 phototypes, and 29 illustrations in the text.* (13 × 10) Paris, 1883.

114. MILANI, Carl Anton. Catalog der Kunst- und Antiquitäten-Sammlung der verstorbenen Herrn C. A. M.—Catalogue de la collection d'objets d'art et d'antiquités de feu M. C. A. M. Vente, 4 Juin 1883. (Preface signed: F. G.) *3 photo-lithogr.* (10 × 7) Frankfurt a. M., 1883.

115. PABST, Arthur. Die Sammlung Frohne in Kopenhagen. *28 photogr. by J. Noehring.* (19 × 13) Berlin, 1883.

116. BONNAFFÉ, Edmond. Dictionnaire des amateurs Français au XVIIe siècle. 8°. Paris, 1884.

117. CASTELLANI, Alessandro. Catalogue des objets d'art antiques, du Moyen-âge et de la Renaissance, dépendant de la succession A. C. Vente à Rome, 17 Mars – 10 Avril 1884. *1 chromo-lithogr., phototypes and photo-zincotypes.* (12 × 9) Paris, 1884.

Another ed. (Priced, with purchasers' names.) *Photo-zincotypes.* (12 × 8) Paris, 1884.

118. CASTELLANI, Alessandro. Catalogue des objets d'art antiques, du Moyen-âge et de la Renaissance, dépendant de la succession A. C. Vente à Paris, 12–16 Mai 1884. (12 × 9) Paris 1884.

119. DAVIS, Charles. A description of the works of art forming the collection of Alfred de Rothschild. ... Volume II. Sèvres China, Furniture, ... and objets de vitrine. Compiled by C. D. *37 photogr. by J. Thompson.* (15 × 11) London, 1884.

120. FOUNTAINE, Andrew. Catalogue of the celebrated Fountaine collection of Majolica, Henri II ware, Palissy ware, Nevers ware, ... etc., removed from Narford Hall, Norfolk. Sale, 16–19 June 1884. *16 photogr.* (10 × 6) London, 1884.

121. LEFRANÇOIS, A. Vente ... des collections de M. A. L., de Rouen, comprenant remarquables Faïences anciennes de Rouen, dont Les quatre Saisons, avec consoles, par Poterat, époque Louis XIV, splendides plats et autres pièces des mêmes fabriques, Faïences anciennes de Strasbourg, Nevers, Moustiers, Marseille, Delft dorés, remarquable pendule à accrocher en faïence de Nidervillers, époque Louis XV, ... Porcelaines anciennes de Sèvres, Chine, Japon et fabriques Européennes, ... à Rouen, 20–25 Octobre 1884. (11 × 7) Paris, 1884.

122. PARPART, Albert de. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la magnifique collection délaissée par feu M. A. de P. à son château de Hunegg sur le lac de Thoune. Vente à Cologne, 20 Octobre 1884. *16 phototypes.* (12 × 9) Cologne, 1884.

123. BECKETT-DENISON, Christopher. Catalogue of the collection of works of art and decorative objects of C. B.-D. Sale, 6 June–15 July 1885. *7 photogr.* 3 parts in 1 vol. (10 × 6) London, 1885.

124. BERTHOLD, Friedrich Rudolph von. Catalog der Kunstsammlungen und der gesammten Lager-Vorräthe des ... Herrn F. R. von B. in Dresden. ... II. Abtheilung Kunsttöpferei. Porzellan, ... etc. Versteigerung zu Köln, 29 October 1885. *1 phototype.* (12 × 9) Köln, 1885.

125. BIRMINGHAM: *Museum and Art Gallery.* Old Wedgwood and Old Wedgwood Ware. Handbook to the collection formed by Richard and George Tangye. With a sketch of Wedgwood's life and labours, and a chapter on the marks used at Etruria, by F. Rathbone. *25 cuts and 29 facsimiles of marks.* (9 × 5) Birmingham, 1885.

126. FOURNIER. Catalogue des anciennes Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, objets d'art et de curiosité composant la collection de feu M. F. père. Vente, 2–6 Mars 1885. *13 photo-aquatints.* (12 × 8) Paris, 1885.

127. LUCINI PASSALAQUA, J. B., *Count.* Catalogue de tableaux, objets d'art et de curiosité formant la collection de Mr le comte J. B. L. P. Vente, 14 Avril 1885. *5 phototypes.* (11 × 8) Milan, 1885.

128. WALKER, T. Shadford. Catalogue of the collection of Old Wedgwood formed by T. S. W., of Liverpool, comprising a large series of portrait medallions, plaques, medallions, and camei, vases, busts and figures, in various colours, a complete set of chessmen designed by Flaxman, etc. Sale, London, 22–23 April 1885. *9 photogr.* (11 × 8) London, 1885.

129. DARCEL, Alfred. La collection Charles Stein. *1 illustration in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXIII, 108.) (11 × 7) Paris, 1886.

130. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron.* Description des collections d'Antiquités conservées à l'Hôtel Lambert (Collection formée par le Comte Jean Dzialynski.) *36 (35 tinted) lithogr., and cuts.* (13 × 10) Paris, 1886.

131. FELIX, Eugen. Catalog der reichhaltigen Kunst-Sammlung des Herrn E. F. in Leipzig. Kunsttöpferei, Krüge, Majoliken, ... etc. Versteigerung zu Köln, 25 October 1886. *Photo-zincotypes.* (13 x 10) Köln, 1886.

132. LAFAULOTTE, —— de. Catalogue des objets d'art, de curiosité et d'ameublement, ... Faïences Italiennes, beau plat de Bernard Palissy, d'après Briot, Faïences diverses, ... anciennes Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine, du Japon et autres, montées et non montées, groupes et statuettes. ... Le tout composant l'importante collection de Lafaulotte. Vente, 5–13 Avril 1886. *3 photo-engr.* (13 x 9) Paris, 1886.

133. LONDON: *Sales.* Catalogue of a collection of decorative works of art, the property of a gentleman ... in Devonshire; consisting of ... European Porcelain, of Sèvres, Vienna, Dresden and English Porcelain; Wedgwood Ware and Oriental Porcelain. Sale, 6–12 May 1886. *1 autotype.* (10 x 6) London, 1886.

134. MANTZ, Paul. La collection Charles Stein. *2 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXIII, 219.) (11 x 7) Paris, 1886.

135. VAN DE CASTEELE, Désiré. Le mobilier de Monseigneur de Strickland, évêque de Namur (1725–1740). (*In* Messager des Sciences et des Arts, LIV, 85.) (9 x 5) Gand, 1886.

136. FÉTIS, Frédéric. Catalogue des Faïences anciennes de diverses fabriques Françaises, Hollandaises, Belges, Espagnoles, Italiennes, Orientales, Allemandes, Danoises, Suédoises, etc., Porcelaines tendres de Tournai, Saint-Cloud, Chantilly, etc., médaillons en terre cuite de Nini, bustes et bas-reliefs de J. M. Renaud, composant l'importante collection de M. F. F. de Bruxelles. Vente (à Paris), 18–20 Avril 1887. *Photo-zincotypes, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (11 x 8) Paris, 1887.

137. FROEHNER, Wilhelm. Une collection de Terres cuites Grecques (de Mme. Darthès). *2 helio-engr., and 13 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXXVI, 265, 478.) (11 x 7) Paris, 1887.

138. GRASSALKOWITS DE GYAVAK, Marie Léopoldine, *Princess.* Catalogue des objets d'art, Porcelaines, ... etc., ayant fait partie du somptueux mobilier de S. A. la princesse M. L. G. de G., née princesse Esterházy de Galántha. ... Anciennes Porcelaines de la Chine, du Japon, de Sèvres, de Saxe et autres, en partie montées en bronze doré. Vente, 25, 26 Octobre 1887. *8 phototypes.* (12 x 9) Cologne, 1887.

139. HICKS, John Braxton. Catalogue of the choice collection of Old Wedgwood, formed by J. B. H. Sale, May 11-12, 1887. *3 autotypes.* (10 × 5) London, 1887.

140. KOELN: *Sales.* Catalog ausgewählter Kunstsachen und Antiquitäten aus dem Nachlasse der Herren C. Culemann zu Hannover, ... Freiherrn von Grote auf Schloss Wedesbüttel, ... J. P. Weyer zu Köln, und Anderer. I. Abtheilung: Kunsttöpferei, Europäische und Chinesisch-Japanische Porzellane, ... etc. Versteigerung, 26–28 October 1887. *2 phototypes.* (12 × 9) Köln, 1887.

141. LUTHMER, Ferdinand. Beschreibung der freiherrlich Karl von Rothschild'schen Sammlung Chinesischer Porzellane. (7 × 5) Frankfurt a. M.; Mainz (printed), 1887.

142. SENNEGON, H. Catalogue des objets d'art et d'ameublement, ... Terres cuites, ... Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, ... composant la collection de feu M. H. S. Vente, 9–11 Mai 1887. *1 phototype.* (12 × 8) Paris, 1887.

143. STEWART, A. T. Catalogue of the A. T. S. collection of objects of art. Sale, New York, March 23. *2 etchings and 1 phototype.* (12 × 10) New York, 1887.

144. SEYFFER, Otto. Catalog der Kunst-Sammlung des Herrn ... O. S. Versteigerung, 8 November 1887, 14 März 1888. *2 phototypes.* 2 parts. (13 × 9) Stuttgart, 1887–88.

145. BOMAN, E. A. Förteckning öfver framl. Byggmästaren och Konstvannen E. A. Bomans efterlemnade dyrbara och valda samlingar. Tredje afdelningen: Den Svenska Keramiken (Rörstrands och Marieberg's tillverkningar). ... Auktion ... 21 Mars 1888 ... och följande dagar. *Cuts, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (10 × 7) Stockholm (1888).

146. EHNI, Geo. Katalog der Kunstgegenstände,... Porzellan, etc. aus dem von ... G. E. erworbenen berühmten Nachlass. Versteigerung, 1 Oktober 1888. *Phototypes.* (13 × 9) Stuttgart, 1888.

147. GEFFROY,——de. Catalogue des Porcelaines anciennes de la Chine, ... Porcelaines et Poteries du Japon, ... composant la collection de M. de G. Vente, 19, 20 Décembre 1888. (8 × 5) Paris, 1888.

148. GOLDSCHMIDT, S. Catalogue des tableaux modernes et des objets d'art composant la collection de feu M. S. G. Vente, 17–19 Mai 1888. *5 phototypes.* (13 × 9) Paris, 1888.

149. HERRMANN, Compars. Catalog der reichhaltigen Kunst-Sammlung des verstorbenen Herrn C. H. in Wien. Majoliken, ... etc. Versteigerung zu Köln, 28, 29 Mai 1888. *6 phototypes.* (12 × 9) Köln, 1888.

150. MEURER, Hippolyt. Catalog der ausgewählten Kunst-Sammlung des Herrn H. M. Kunsttöpferei: Krüge, Fayencen, Porzellan, etc. Versteigerung, 22, 23 October 1888. *4 phototypes.* (11 × 8) Köln, 1888.

151. RAYMOND. Collection de M. le Dr. R. Catalogue des anciennes Faïences Françaises des fabriques de Nevers, Rouen, Sinceny, Marseille, Aprey, Moustiers, Niderwiller, Strasbourg, Lille, Limoges, etc., deux très beaux plateaux en vieux Rouen, Faïences Hollandaises, Italiennes, Suédoises, Espagnoles, etc., Porcelaines diverses. Vente après décès de Mme R * * *, 14–16 Novembre 1888. *4 phototypes.* (11 × 8) Paris, 1888.

152. ROESCH and ZIMMERMANN. Katalog der Antiquitäten- und Kunst-Sammlung der Herren R. und Z., ... enthaltend Steinzeug, Majoliken, Fayencen, Porzellane, ... etc. Versteigerung, 5 November 1888. *2 phototypes.* (12 × 9) Nürnberg, 1888.

153. SPENGEL, J. Catalog der Alterthümer-Sammlung der Alterthümerhandlung J. S. in München. Versteigerung. 27–29 September 1888. *1 photogr.* (9 × 6) München, 1888.

154. COQUEREL, Marie Hippolyte de, *Marquis d'Iquelon.* Catalogue des anciennes Faiences de Rouen ... ayant composé la collection de M. le Marquis d'I. Vente, 8 Avril 1889. *7 phototypes.* (11 × 8) Paris, 1889.

155. EDINBURGH: *Museum of Science and Art.* Loan collection of English Pottery, belonging to R. H. Soden Smith. (10 × 6) Edinburgh, 1889.

156. PABST, Arthur. Keramische Sammlung des Freiherrn Albert von Oppenheim zu Köln. *87 photo-lithogr.* (16 × 12) Köln, 1889.

157. CHAMONARD, J., and COUVE, L. Catalogue des Vases peints Grecs et Italo-Grecs de la collection de M. Bellon. (*In* Revue Archéologique, 3 S., XIV, XV.) (9 × 6) Paris, 1889–90.

158. BOWES, James Lord. Handbook to the Bowes Museum of Japanese Art Work, Liverpool. (9 × 5) Liverpool, 1890.

159. HARTEL, August. Katalog der ausgewählten Sammlung von antiken Möbeln, Kunstsachen und Ausstattungs-Gegenständen, aus dem Nachlasse des Herrn Dombaumeister A. H. zu Strassburg i. Elsass. Möbel. Töpfereien. Versteigerung zu Köln, den 20–22 October 1890. *Photo-lithogr.* (13 × 10) Köln, 1890.

160. OSUNA and INFANTADO, *Duke of.* Katalog ausgewählter und hervorragender Kunstsachen, ... Majoliken, Fayencen, Porzellane, etc., aus dem Nachlasse ... des Herzogs von Osuna und Infantado auf Schloss Beauraing bei Dinant (Belgien). ... Versteigerung zu Köln, 24 November–2 December 1890. *Photo-lithogr.* (13 × 10) Köln, 1890.

161. PIOT, Eugène. Collection E. P. ... Antiquités. Vente, 27–30 Mai 1890. *Cuts.* (13 × 9) Paris, 1890.

162. SEILLIÈRE, Achille, *Baron.* Catalogue des objets d'art, de haute curiosité et de riche ameublement provenant de l'importante collection de feu M. le baron A. S. au château de Mello. Vente (à Paris), 5–10 Mai 1890. *7 heliotypes.* (13 × 10) Paris, 1890.

163. BUCHNER, C. C. Katalog der von Herrn Verlagsbuchhändler Buchner (Bamberg) hinterlassenen hervorragenden Kunstsammlung. Oeffentliche Versteigerung, ... 3–6 Juni 1891, ... Berlin. (Preface by H. E. von Berlepsch and Fr. Weysser.) *Facsimiles of marks.* (9 × 6) München (1891).

164. BERLEPSCH, H. E. von, and WEYSSER, Fr. Katalog der Sammlung Buchner in Bamberg. *Helio-engr. and other illustrations.* (14 × 10) Bamberg, 1891.

165. BURTY, Philippe. Collection P. B. Objets d'Art Japonais et Chinois. Vente, 23–28 Mars 1891. (Preface by S. Bing.) *Illustrations.* (11 × 7) Paris, 1891.

166. HERTLEIN, — von. Katalog der vollständigen reichhaltigen Sammlung von Kunstgegenständen, kunstgewerblichen Erzeugnissen und Gemälden des Herrn von H. zu Würzburg, wie solche von Herrn L. Metzler in Kreuznach übernommen wurde, etc. Arbeiten in Thon, Porzellan, ... etc. Versteigerung zu Köln, 30 Juni–10 Juli 1891. *2 phototypes.* (10 × 6) Köln, 1891.

167. LECHAT, Henri. Terres cuites de Corcyre (collection de M. Constantin Carapanos). *8 helio-engr., and 13 illustrations in the text.* (*Also in* Bulletin de Correspondance Hellénique, XV.) (10 × 6) Athènes, 1891.

168. PABST, Arthur. Les Grès. (Notice par A. P.; descriptions par É. Molinier.) *4 photo-engr. and 17 photo-zincotypes.* (*In* La Collection Spitzer, III, 173–197.) (20 × 14) Paris, 1891.

169. PARIS: *Sales.* Catalogue des objets d'art composant la collection de M. L. de M. ... Vente, 25–30 Mai 1891. *Heliotypes.* (13 × 10) Paris, 1891.

170. PARIS: *Sales.* Catalogue de ... Porcelaines de Chine, etc. appartenant pour la majeure partie à M. O., et à M. le Vicomte de B. Vente, 21–22 Mai 1891. *1 photo-lithogr.* (13 × 10) Paris, 1891.

171. PINÇON DE VALPINÇON, Ernest Gabriel. Catalogue des objets d'art et d'ameublement, ... Faïences Italiennes, grands Vases d'Urbino, Plats Hispano-Mauresques, Porcelaines, ... composant la collection de feu E. G. P. de V. Vente, 20–24 Avril 1891. *Phototypes.* (11 × 8) Paris, 1891.

172. PLOQUIN. Catalogue des anciennes Faïences Françaises et étrangères ... composant la collection de M. P. Vente, 17–19 Février 1891. *16 heliotypes.* (11 × 7) Paris, 1891.

173. SCHREIBER, Theodor. Sammlung Herfurth in Leipzig. *4 illustrations in the text.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1891, p. 27.) (11 × 8) Berlin, 1891.

174. VINCENT, C. and P. N. Katalog der reichhaltigen Kunst-Sammlung der Herren C. und P. N. V. in Konstanz am Bodensee. Porzellane, Fayencen, Majoliken, etc. Versteigerung zu Konstanz ... 10 September 1891 und die folgenden Tage. *9 photo-lithogr. and 6 phototypes.* (12 × 9) Köln, 1891.

175. ALBERT, Josef. Details, ... Möbel, Geräthe, etc., aus den Königlich Bayerischen Schlössern Neuschwanstein, Linderhof und Herren-Chiemsee, sowie aus der Königlichen Residenz in München. *Phototypes.* (17 × 13) München (1892).

176. BERLIN: *Sales.* Auction von werthvollen Antiquitäten. Collection Kárász-Apraxin. Japanische und Chinesische Kunstgegenstände, Delfter, Deutsche, Französische und Englische Faïencen, Italienische Majoliken, Porzellane, etc. aus Berliner Privatbesitz. Oeffentliche Versteigerung ... den 22 Februar 1892 und folgende Tage. *Illustrations.* (11 × 9) Berlin (1892).

177. ANCONA, Amilcare. Catalogo della collezione di antichità del fu A. A. Oggetti preistorici, Etruschi, Greci, Romani, in terra cotta. La vendita ... in Milano ... nel giorno di 17 Maggio e successivi. (By P. Castelfranco.) *2 phototypes.* (11 × 7) Milano, 1892.

178. BAUER, Ulrich. Illustrierter Auktionskatalog der Kunst- und Antiquitäten-Sammlung von U. Bauer, München, enthaltend ... Keramisches. Versteigerung, 14 September 1892. *1 photo-lithogr.* (13 × 9) München, 1892.

179. DOUBLET, Georges. La collection Balzan et Galea à Sousse (Tunisie). (*In* Revue Archéologique, 3 S., xx, 217.) (9 × 6) Paris, 1892.

180. EARLE, Alice Morse. China collecting in America. *Illustrations.* (9 × 6) London, 1892.

181. FROEHNER, Wilhelm. Collection van Branteghem. Catalogue des Monuments antiques, Vases peints, Terres cuites. Vente à Paris, 30 Mai – 1 Juin 1892. *75 (10 col.) plates.* (18 × 13) Bruxelles, 1892.

182. FUGGER-BABENHAUSEN, Karl Ludwig Maria, *Prince.* Museum Fuggerianum. Tableaux der Kostbarkeiten und kunstgewerbliche Gegenstände in Fayence, etc., in dem Fuggerhaus in Augsburg aufbewahrt. *Photogr. by F. Höfle.* (19 × 13) Augsburg, 1892.

183. HAMMER, Christian. Katalog der Kunst-Sammlung des Museums C. H. in Stockholm. Serie I. Töpfereien, Majoliken. Fayencen, darunter namentlich Schwedische, Porzellane, etc. Versteigerung zu Köln, 30 Mai–2 Juni 1892. *7 phototypes, and illustrations in the text.* (13 × 10) Köln, 1892.

184. LECLANCHÉ, Léopold. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance. Faïences, Grès, ... composant la collection L. Vente, 23–25 Mai 1892. *2 photo-aquatints.* (12 × 8) Paris, 1892.

185. MOLINIER, Émile. Les Faïences Italiennes, Hispano-Moresques et Orientales. *24 chromo-lithogr. and 80 photo-zincotypes incl. facsimiles of signatures, etc.* (*In* La Collection Spitzer, IV, 1–88.) (20 × 14) Paris, 1892.

186. PARIS: *Sales.* Catalogue des objets d'art et d'ameublement, Porcelaines, ... provenant de la collection de Mme X * * *. Vente, 20–23 Avril 1892. *2 phototypes.* (13 × 10) Paris, 1892.

187. YVON, *Mme* D'. Catalogue des objets d'art et d'ameublement des XVIe, XVIIe, et XVIIIe siècles ... dépendant de la succession de Mme d'Yvon. Vente, 30 Mai–4 Juin 1892. *Phototypes.* (16 × 12) Paris, 1892.

188. ANSBACH: *Castle.* Porzellanschatz in Rokokostil des Koenigl. Bayr. Schlosses zu Ansbach.—China treasure (Rococo style) of the Royal Castle at Ansbach (Bavaria). *30 autotypes.* (16 × 12) Ansbach (1893).

189. CONTI, Cosimo. La prima Reggia di Cosimo i de' Medici nel Palazzo già della Signoria di Firenze, descritta ed illustrata. Coll' appoggio d'un inventario inedito del 1553 e coll' aggiunta di molti altri documenti. *Plan and illustrations.* (12 × 8) Firenze, 1893.

190. DRESDEN: *Sales.* Auctions - Catalog einer Sammlung ausgewählter Stücke von Altmeissener, Chinesischen und Japanischen Porzellanen aus Privatbesitz. Versteigerung, 6 November 1893. *1 phototype and 1 plate of facsimiles of Meissen marks.* (11 × 7) Dresden, 1893.

191. FUZIER, Louis. Catalogue de la collection Fuzier de Milan, ... Faïences, Porcelaines ... etc. Vente, à Milan, 14-27 Mars 1893. *3 phototypes.* (11 × 8) Milan, 1893.

192. HAMMER, Christian. Katalog der reichhaltigen und ausgewählten Kunst-Sammlung des Museums C. Hammer in Stockholm. Serie III. Töpfereien, Majoliken, Fayencen, darunter namentlich Schwedische; Europäische und Orientalische Porzellane, etc. Versteigerung zu Köln, 19–24 October 1824. *Phototypes.* (13 × 10) Köln, 1893.

193. KOELN: *Sales.* Katalog ausgewählter Kunstsachen, Antiquitäten und Waffen aus dem Nachlasse der Herren Louis von Lilienthal in Elberfeld, Maler Bourel in Köln, Dr. Chargé in Köln, etc. ... Versteigerung zu Köln, 14–20 December 1893. *5 phototypes.* (12 × 9) Köln, 1893.

194. PEREZ: *Family.* Catalogo degli oggetti appartenuti alla Famiglia Perez. Vasi, Urne, ... Maioliche, ... etc. Vendita, 30 Gennaio 1893 e seguenti. *Illustrations in the text.* (10 × 7) Roma, 1893.

195. SPITZER, Friedrich. Résumé du catalogue des objets d'art et de haute curiosité antiques, du Moyen-âge et de la Renaissance, composant l'importante et précieuse collection Spitzer. Vente, 17 Avril–16 Juin 1893. (8 × 5) Paris, 1893.

196. YONGE, Charlotte Fortescue. History in Pottery at Brighton. (*In* Notes and Queries, 8 S., III, 43, 61.) (9 × 7) London, 1893.

197. FROEHNER, Wilhelm. La collection Tyszkiewicz. Choix de monuments antiques avec texte explicatif. *Plates.* (15 × 12) Munich, 1893–

198. ZAHN, R. Altertümer auf Stift Neuburg bei Heidelberg. *4 photo-zincotypes.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1893, p. 187.) (11 × 8) Berlin, 1893.

199. BOWES, James Lord. Handbook to the Bowes Museum of Japanese art work, Streatlam Towers, Liverpool. *Photo-zincotypes.* (10 × 7) Liverpool, 1894.

200. DREXLER, Karl. Das Stift Klosterneuburg. Eine kunsthistorische Skizze, pp. 240–242. *4 facsimiles of marks.* (10 × 6) Wien, 1894.

201. LIEBERMANN, Adolf von. Die Sammlung alter und moderner Kunstsachen, Möbel und Ausstattungs-Gegenstände aus dem Nachlasse des Herrn A. v. L., Berlin. (Versteigerung zu Berlin, 13–19 März 1894.) *Phototypes and photo-zincotypes.* (16 × 11) Köln, 1894.

202. PARIS: *Sales.* Catalogue de tableaux anciens et modernes, pastels, objets d'art et d'ameublement, Porcelaines et Faïences, composant la collection de M. X. ... Vente, 2 Mai 1894, pp. 39–45. (13 × 9) Paris, 1894.

203. WALDENBURG, Emilie von. Katalog der Sammlungen ... aus dem Nachlasse der Ehren-Stiftsdame E. von W. zu Potsdam. Porzellane, etc. Versteigerung zu Berlin, 22 November 1894. *5 phototypes.* (14 × 10) Köln, 1894.

See also II, 1; III, 4, 9; IV, 117, 140, 148, 177; V, 285, 303; VI, 6, 9, 13, 22, 24, 27, 30, 42, 45, 53, 80, 139, 167, 218, 219, 244, 274, 319, 479; VIII, 202; X, 167; XI, 82, 86, 145, 154, 155, 167, 173, 202; XII, 94, 96; XIII, 16, 29, 42; XIV, 16, 27, 47, 83, 84, 111, 115; XVI, 1, 15, 34.

XVI

EXHIBITIONS

GREAT BRITAIN AND IRELAND

Brighton

1. HOUSMAN, Henry. Notes on the Willett Collection of Pottery in the Brighton Museum. (9 × 5) Brighton, 1893.

See also XV, 196.

Dublin

2. ART JOURNAL. The Exhibition of Art-Industry in Dublin, 1853. (Illustrated catalogue published in connection with the Art Journal.) *Cuts.* (13 × 9) London, 1853.

Edinburgh

See V, 52; XV, 102.

Liverpool

3. AUDSLEY, George Ashdown. Catalogue raisonné of the Oriental Exhibition held at the (Liverpool Art) Club Rooms, December, 1872. *5 photogr. and 3 cuts.* (12 × 9) Liverpool, 1872.

4. GATTY, Charles Tindal. Catalogue of a loan collection of the works of Josiah Wedgwood, exhibited at the Liverpool Art Club, February 1879. *Facsimiles of marks.* (9 × 5) Liverpool, 1879.

London

5. CAMPANARI, Secondiano, *Marquis.* A brief description of the Etruscan and Greek Antiquities now exhibited at 121 Pall Mall. (10 × 6) London (1837).

6. LANGDON, William B. Ten thousand Chinese things. A descriptive catalogue of the Chinese collection now exhibiting at St. George's Place, Hyde Park Corner; with condensed accounts of the ... arts ... of the people of the Celestial Empire, pp. 64–68, 74, 88, 89. (9 × 5) London, 1842.

7. LONDON: *Exhibition, 1851.* (Cuttings from newspapers, 9 November 1850–18 November 1851, relating to the Great Exhibition.) 5 vols. (13 × 8) 1850–51.

8. ART JOURNAL. The Industry of all nations, 1851. The Art Journal illustrated catalogue. *Cuts.* (13 × 10) London, 1851.

9. ILLUSTRATED Exhibitor, The, a tribute to the world's industrial jubilee; comprising sketches, by pen and pencil, of the principal objects in the Great Exhibition of the Industry of all Nations, 1851. ... Published by John Cassell. (Porcelain works, pp. 433–445.) *Cuts.* (10 × 6) London, 1851.

10. CRYSTAL Palace, The, and its contents, being an illustrated cyclopædia of the Great Exhibition of the Industry of all Nations, 1851. ... With a copious analytical index. *Cuts.* (11 × 8) London, 1851–52.

11. LONDON: *Exhibition, 1851.* Exhibition of the works of industry of all nations, 1851. Reports by the juries. *4 cuts.* (10 × 7) London, 1852.

12. ARNOUX, Léon. On Ceramic Manufactures, Porcelain and Pottery. (*In* Lectures on the results of the Great Exhibition of 1851, delivered before the Society of Arts, 2 S., n°. XXIII.) (8 × 5) London, 1853.

13. ROBINSON, *Sir* John Charles. A descriptive catalogue of a collection of Oriental and old Sèvres Porcelain, the property of Her Majesty the Queen, deposited for exhibition in the Museum of the Department (of Science and Art). (8 × 5) London, 1853.

14. ÉBELMEN, Jacques Joseph, and SALVÉTAT, Alphonse. Arts Céramiques. (*With* Documents relatifs aux travaux concernant la Céramique. *In* Exposition universelle de 1851. Travaux de la Commission Française sur l'industrie des nations, vol. VI.) (8 × 5) Paris, 1854.

15. ROBINSON, *Sir* John Charles. Catalogue of the Soulages Collection; being a descriptive inventory of a collection of works of decorative art, formerly in the possession of J. Soulages of Toulouse, now ... exhibited ... at the Museum of Ornamental Art, Marlborough House. *2 photogr., and facsimiles of signatures and ciphers.* (10 × 6) London, 1856.

16. LONDON: *Exhibitions, 1858.* Catalogue of the exhibition of works of art manufacture, designed or executed by students of the schools of art in connexion with the Science and Art Department. ... With an introduction by G. Wallis. (Ceramic manufactures, pp. 14-39.) (10 × 6) London, 1858.

17. HUNT, Robert. Handbook to the industrial department of the International Exhibition, 1862. (Especially vol. II, parts 6, 7.) 2 vols. (7 × 4) London, 1862.

18. WALLIS, George. The art-manufactures of Birmingham and the midland counties in the International Exhibition of 1862. (Ceramic manufactures: Staffordshire Potteries, Worcester, Coalport, pp. 58-87.) (*Also in* The Midland Counties Herald, 1862.) (7 × 5) London (1862).

19. LONDON: *Exhibition, 1862.* The International Exhibition of 1862. The illustrated catalogue of the Industrial department, vols. II–IV. *Cuts.* (11 × 7) London, 1862.

20. ROBINSON, *Sir* John Charles. Catalogue of the special exhibition of works of art of the Mediæval, Renaissance, and more modern periods, on loan at the South Kensington Museum, June 1862. Edited by J. C. R. (10 × 6) London, 1863.

21. ART JOURNAL. The Art Journal illustrated catalogue of the International Exhibition, 1862. *Cuts.* 2 parts. (13 × 9) London, 1862–63.

22. DARCEL, Alfred. Les arts industriels à l'Exposition de Londres. *2 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XIII, XIV.) (11 × 7) Paris, 1862–63.

23. LONDON: *Exhibition, 1862.* Rapports des délégués des ouvriers Parisiens à l'Exposition de Londres en 1862, publiés par la Commission ouvrière. (Peinture et décoration sur Porcelaine, par F. Bédigie, C. Légier, E. Solon, Troisvallets pére; Céramique: porcelaine, faïence, grès, etc., par L. Longpré, Morin, Souchon, J. Troisvallets fils, pp. 573–608.) (10 × 6) Paris, 1862–64.

24. LONDON: *Exhibition, 1862.* International Exhibition. Reports by the juries. (11 × 7) London, 1863.

25. WARING, John Burley. Masterpieces of industrial art and sculpture at the International Exhibition, 1862. (Text in English and French.) *48 chromo-lithogr. after photogr. by S. Thompson.* (17 × 12) London, 1863.

26. HAMM, Wilhelm von. Illustrirter Katalog der Londoner Industrie-Ausstellung von 1862. *Cuts.* 2 vols. (13 × 10) Leipzig, 1863–64.

27. LONDON: *Exhibitions, 1861.* A catalogue of the antiquities and works of art exhibited at Ironmongers' Hall, London, ... May 1861. Compiled by a committee of the council of the London and Middlesex Archæological Society. (Pottery, pp. 350-360.) (13 × 10) London, 1869.

28. MÉNARD, René. Exposition internationale de Londres. *4 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S, IV, 307.) (11 × 7) Paris, 1870.

29. LONDON: *Exhibition, 1871.* Official reports of the various sections of the Exhibition, edited by Lord Houghton. Division II. Manufactures. (Part 5. Earthenware, by C. Drury Fortnum; Porcelain, by C. Magniac and R. H. Soden Smith; Miscellaneous Pottery, by L. Arnoux. Part 6. Stoneware, by J. G. S. Davies; Terra cotta, etc., by G. E. Grover; Pottery machinery, by P. Bawden.) (8 × 7) London, 1871.

30. ART JOURNAL. The International Exhibition, 1871. (Illustrated catalogue. Text by G. Wallis. Porcelain, Pottery, etc., pp. 27–79.) *Cuts.* 2 parts. (13 × 9) London, 1871–72.

31. LUYNES, Victor de. Céramique. (*In* Exposition internationale: Londres, 1871. France, Commission supérieure. Rapports, pp. 103–138.) (11 × 8) Paris, 1872.

32. LONDON: *Alexandra Palace.* Catalogue of the collection of English Pottery and Porcelain exhibited on loan at the Alexandra Palace, 1873. (Edited by R. H. Soden Smith.) (9 × 5) London, 1873.

33. LONDON: *Burlington Fine Arts Club.* A short description of the English and Continental Porcelain, exhibited June 1873. *18 photogr.* (14 × 11) London, 1873.

34. ALT, W. J. Catalogue of a collection of articles of Japanese Art, lent for exhibition (at Bethnal Green Museum) by W. J. A., 1876. (9 × 5) London, 1876.

35. CHAFFERS, William. Catalogue of an exhibition of Old Wedgwood Ware at Messrs. Phillips' Ceramic Galleries. (9 × 5) London (1877).

36. ROBINSON, *Sir* John Charles. Catalogue of the special loan exhibition of Spanish and Portuguese Ornamental Art, South Kensington Museum, 1881. (With an essay on Spanish Art, by J. F. Riaño.) (9 × 5) London, 1881.

37. LONDON: *Exhibitions, 1884.* International Health Exhibition, London, 1884. Section II. Education. A catalogue of manufactures, decorations and designs, the

work of the students of the schools of art in Great Britain and Ireland in connection with the Science and Art Department, ... with an introduction by G. Wallis. (Ceramic manufactures, pp. 3-20.) (9 × 5) London, 1884

38. FROEHNER, Wilhelm. Burlington Fine Arts Club. Catalogue of objects of Greek Ceramic Art, exhibited in 1888. (11 × 9) London, 1888.

39. LARKIN, T. J. Catalogue of a collection of ... Pottery. Porcelain, etc With notes. Exhibited at 28, New Bond Street, 1888. (6 × 4) London, 1888.

40. GIBB, William. The Royal House of Stuart, illustrated by a series of plates ... drawn from relics of the Stuarts. With ... descriptive notes by W. H. St. John Hope. *1 chromo-lithogr. (pl. xxiii).* (16 × 12) London, 1890.

41. LONDON: *Grafton Galleries.* L'Art Décoratif Français. Catalogue of the First Exhibition of French Artists in Decorative Art, 1893. *3 photo-zincotypes.* (11 × 8) London, 1893.

42. LONDON: *New Gallery.* Exhibition of Early Italian Art, from 1300 to 1550. 1893-4. (8 × 7) London, 1893.

43. RATHBONE, Frederick. Loan Exhibition of selected examples of Old Wedgwood. Period, 1760-93. Mr. F. Rathbone's Gallery, 20 Alfred Place West, South Kensington. *Illustrations.* (9 × 6) London, 1893.

44. LONDON: *New Gallery.* Exhibition of Venetian Art Catalogue. (9 × 6) London, 1894.

See also IV, 108, 148; XII, 2.

Manchester

45. WARING, John Burley. Art Treasures of the United Kingdom; ... from the Art Treasures Exhibition, Manchester. Edited by J. B. W. With essay (on Ceramic Art) by J. C. Robinson. *17 chromo-lithogr. and 10 cuts.* (15 × 11) London, 1858.

Salisbury

46. READ, Raphael W. Salisbury and South Wilts Museum. Third annual loan collection (Porcelain Statuettes, 1872). (7 × 4) Salisbury (1872).

Stoke-on-Trent

47. STOKE-ON-TRENT: *Exhibition, 1863.* Art Exhibition at Alton Towers ... in aid of the Wedgwood Memorial Fund. Catalogue. *8 cuts.* (8 × 7) Burton-on-Trent (1863).

Another ed. *8 cuts.* (8 × 7) Burton-on-Trent (1865).

Worcester

48. LONDON: *Archæological Institute of Great Britain and Ireland.* Worcester and Worcestershire Antiquities. Descriptive catalogue of the Museum formed at Worcester, during the meeting of the Archæological Institute, ... exhibited ... in the College Hall, July 22–29, 1862. (Preface signed: A. Way.) (9 × 5) Worcester, 1862.

FOREIGN

49. CHAMPFLEURY, *pseud. for* Jules Fleury. La Céramique aux expositions rétrospectives de province. Orléans, Quimper, Reims. *3 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XIV, 167.) (11 × 7) Paris, 1876.

50. LINAS, Charles de. Émaillerie, métallurgie, toreutique, Céramique. Les expositions rétrospectives: Bruxelles, Dusseldorf, Paris, en 1880. *Col. photogr., lithogr.* (*some col.*) *and cuts.* (11 × 7) Paris; Arras, 1881.

Amsterdam

51. HAVARD, Henry. Objets d'art et de curiosité tirés des grandes collections Hollandaises. ... Faïences, émaux, etc. exposés à Amsterdam en 1873, avec le catalogue traduit et annoté par H. H., pp. 55–65, 75–79, 144–146. *1 etching.* (11 × 7) Haarlem, 1873.

52. SERRURIER, L. Catalogue de la section ethnographique de l'Exposition internationale coloniale tenue à Amsterdam. (9 × 5) Leyde, 1883.

Antwerp

See XII, 4.

Augsburg

53. AUGSBURG: *Suabian Exhibition, 1886.* Meisterwerke Schwäbischer Kunst aus der Kunsthistorischen Abtheilung der Schwäbischen Kreisausstellung. *1 albertotype.* (18 × 13) München, 1886.

Barcelona

54. FAYOLLE, — de, *Marquis.* Notes sur l'Exposition rétrospective de Barcelone. (*In* Bulletin Monumental, LIV, 556.) (9 × 5) Caen, 1888.

Berlin

55. BERLIN: *Koenigliche National-Galerie.* Ausstellung farbiger und getönter Bildwerke in der Königlichen National-Galerie zu Berlin. (Introduction by Prof. G. Treu.) *1 chromo-lithogr.* (9 × 6) Berlin, 1885.

Bernay

56. POTTIER, André. Rapport sur l'Exposition céramique de Bernay. (*In* Bulletin Monumental, XXIX, 725.) (9 × 5) Caen, 1863.

Brussels

57. DOMMARTIN, Léon. Céramique: Delft et Tournai. *1 chromo-lithogr. and 31 cuts.* (*In* L'Art ancien à l'Exposition nationale Belge, p. 345.) (13 × 9) Bruxelles, 1882.

58. RODDAZ, Camille de. Art Italien. *3 cuts.* (*In* L'Art ancien à l'Exposition nationale Belge, p. 385.) (13 × 9) Bruxelles, 1882.

59. VERMEERSCH, G. Grès cérames. *9 cuts.* (*In* L'Art ancien à l'Exposition nationale Belge, p. 337.) (13 × 9) Bruxelles, 1882.

60. VERMEERSCH, G. Ivoires. *Illustrations.* (*In* L'Art ancien à l'Exposition nationale Belge, p. 261.) (13 × 9) Bruxelles, 1882.

61. WAUTERS, Alphonse. Faïences et Porcelaines de Bruxelles et d'autres villes. *1 chromo-lithogr., 1 etching and 18 cuts.* (*In* L'Art ancien à l'Exposition nationale Belge, p. 366.) (13 × 9) Bruxelles, 1882.

See also XI, 91.

Buda-Pest

See V, 145.

Calcutta

62. CALCUTTA: *Exhibition, 1882.* Descriptive catalogue. ... Compiled by James W. Browne. (Pottery, pp 367–401, reports, p. 13.) (13 × 8) Calcutta, 1883.

Chicago

63. HERMANT, Jacques. L'Art décoratif à l'Exposition de Chicago. *1 chromotype and 3 photo-zincotypes.* (*In* Gazette des Beaux Arts, 3 S., XI, 149.) (11 × 7) Paris, 1894.

See also XII, 28, 268.

Coblenz

64. COBLENZ: *Exhibition, 1891.* Verzeichniss der Ausstellung von kunstgewerblichen Alterthümern, Kunstgegenständen, etc. Coblenz, 1891. (8 × 5) Coblenz (1891).

Dusseldorf

See XI, 91.

Faenza

65. VENDEMINI, Francesco. La Ceramica all' Esposizione di Faenza nell' anno 1875. Articoli di F. V. (avv. F. Vendemini) già publicati nel giornale Bolognese La Patria. (10 × 7) Bologna, 1876.

Graz

66. GRAZ: *Exhibition, 1883.* Kunstgewerbliche Arbeiten aus der culturhistorischen Ausstellung zu Graz, 1883. Photographisch aufgenommen von L. Bude, ausgewählt von C. Lacher. *6 photo-lithogr.* (17 × 13) Graz, 1884.

Jeypore

67. JEYPORE: *Exhibition, 1883.* Catalogue of the Jeypore Exhibition for Indian raw produce, arts and manufactures, 1883. (10 × 6) Calcutta, 1883.

Innsbruck

68. LEISCHING, Eduard. Die Tiroler Landesausstellung in Innsbruck. (*In* Mittheilungen des K.K. Oesterreich. Museums für Kunst und Industrie, XIV, 445.) (11 × 7) Wien, 1892–93.

Lahore

69. LAHORE: *Exhibition, 1881.* Catalogue of the Punjab Exhibition of arts and manufactures, held at Lahore, 1881–82. (Pottery, pp. 125–135.) (10 × 7) (Lahore, 1881).

70. LAHORE: *Exhibition, 1881.* Report on the Punjab Exhibition, 1881–82. (Pottery: Report by W. P. Dickson, pp. 75–77, Prizes awarded, pp. 101, 102.) (10 × 6) Lahore, 1883.

Another ed., pp. 87–89, 120. *1 photogr.* (*pl. 11*). (13 × 10) Lahore, 1883.

Madrid

71. MADRID, *Exhibitions, 1892.* Las Joyas de la Exposicion Histórico-Europea de Madrid, 1892. *Phototypes* (*with descriptions in Spanish and French*). (16 × 11) Madrid, 1893–

See also V, 312.

Milan

See XII, 248.

Munich

72. BUCHER, Adalbert Bruno. Die Kunstindustrie auf der Deutschen Ausstellung in München, 1876. Bericht an das Österr. Central-Comité. (9 × 6) Wien, 1876.

Nevers

73. JACQUEMART, Albert. Exposition de l'Art Céramique à Nevers. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XV, 194.) (11 × 7) Paris, 1863.

New York

74. SILLIMAN, Benjamin, and GOODRICH, Charles Rush. The world of science, art, and industry illustrated from examples in the New York Exhibition, 1853–54. Edited by B. S. and C. R. G., aided by several scientific and literary men. (Porcelain and other Ceramic manufactures, pp. 186–188, etc.) *Cuts.* (14 × 10) New York, 1854.

See also XV, 83.

Paris

75. ART JOURNAL. The Exhibition of Art Industry in Paris, 1855. (Illustrated catalogue.) *Cuts.* (13 × 10) London, 1855.

76. ROBIN, Charles. Histoire illustrée de l'Exposition universelle par catégories d'industries, avec notices sur les exposants. (Céramique, I, 201–266.) *3 cuts.* (10 × 6) Paris, 1855.

77. ARNOUX, Léon. On Ceramic manufactures. (*In* Reports on the Paris Universal Exhibition, part II, pp. 351–372.) (8 × 5) London, 1856.

78. DARCEL, Alfred. La Céramique à l'Exposition d'Horticulture. (*In* Gazette des Beaux-Arts, II, 312.) (11 × 7) Paris, 1859.

79. DARCEL, Alfred. La Peinture vitrifiée ... au Salon de 1864. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVII, 80.) (11 × 7) Paris, 1864.

80. GERSAINT, René. Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Exposition des œuvres contemporains. *1 etching.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XIX, 369.) (11 × 7) Paris, 1865.

81. JACQUEMART, Albert. Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Musée rétrospectif: la Renaissance et les temps modernes. Terres vernissées, Majoliques, Faïences. *5 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XIX, 385.) (11 × 7) Paris, 1865.

82. MANTZ, Paul. Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Musée rétrospectif: la Renaissance et les temps modernes. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XIX, 326.) (11 × 7) Paris, 1865–66.

83. LENORMANT, François. Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Musée rétrospectif: les Antiques. *2 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XX, 166, 214.) (11 × 7) Paris, 1866.

84. TURGAN, Julien. Études sur l'Exposition universelle, 1867. (Céramique, pp. 27–38; Briques, etc., pp. 157–164.) (11 × 8) Paris (1867).

85. ART JOURNAL. The illustrated catalogue of the Universal Exhibition (Paris, 1867), published with the "Art Journal." (Porcelain and Pottery, by J. Dafforne, pp. 279–308.) *Cuts.* (13 × 9) London, 1867.

86. JACQUEMART, Albert. Exposition universelle. Céramique, XVIe, XVIIe, et XVIIIe siècle. *11 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XXIII, 72, 231.) (11 × 7) Paris, 1867.

87. ROBILLARD DE BEAUREPAIRE, Eugène de. Les Faïences de Rouen et de Nevers à l'Exposition universelle. (*In* Bulletin Monumental, XXXIII, 725.) (9 × 5) Caen, 1867.

88. MESNARD, Jules. Les merveilles de l'Exposition universelle de 1867. ... Porcelaines, Faïences, ... etc. *Cuts.* 2 vols. (14 × 11) Paris, 1867–68.

89. JAUNEZ, A. and Léon. Revue des Produits Céramiques à l'Exposition universelle. *4 plates (1 lithogr. and 3 cuts), and 2 cuts in the text.* (*In* Études sur l'Exposition de 1867. ... Publication complémentaire des Annales du Génie civil, III, 229; IV, 407; VI, 235; Atlas, pl. 126–129.) (Text, 10 × 6; atlas, 10 × 16) Paris (1867–69).

90. ARNOUX, Léon. Report on Pottery. (*In* Reports on the Paris Universal Exhibition, 1867, vol. II, p. 391.) (9 × 5) London, 1868.

91. CHANDELON, J. T. P. Porcelaines, Faïences et autres poteries de luxe. *2 lithogr.* (*In* Exposition universelle de Paris en 1867. Documents et rapports, II, 57–130.) (10 × 6) Bruxelles, 1868.

92. CHANDELON, J. T. P. Terres cuites et Grès. (*In* Exposition universelle de 1867 à Paris. Rapports du jury international, III, 101–114.) (9 × 6) Paris, 1868.

93. COLE, *Sir* Henry. Report on Terra-cotta. (*In* Reports on the Paris Universal Exhibition, 1867, vol. II, p. 415.) (9 × 5) London, 1868.

94. DOMMARTIN, F. Porcelaines dures. (*In* Exposition universelle de 1867 à Paris. Rapports du jury international, III, 169–184.) (9 × 6) Paris, 1868.

95. GIRARD, Aimé. Faïences fines, faïences décoratives et porcelaines tendres. (*In* Exposition universelle de 1867 à Paris. Rapports du jury international, III, 115–168.) (9 × 6) Paris, 1868.

96. LINAS, Charles de. Histoire du travail à l'Exposition universelle de 1867. (Partly reprinted from Revue de l'Art Chrétien, XI.) *1 photogr.* 8°. Arras, 1868.

97. RIMMEL, Eugène. Recollections of the Paris Exhibition of 1867. *Cuts.* (8 × 6) London, 1868.

98. SALA, George Augustus. Notes and sketches of the Paris Exhibition. (The Terracottas of Léopold Harzé, pp. 93–102; Pottery, pp. 153–172.) (9 × 6) London, 1868.

99. TURGAN, Julien. Les grandes usines. Études industrielles en France et à l'étranger. Vol. XII. (Exposition de 1878. Céramique, pp. 205–231.) (11 × 8) Paris, 1868–83.

100. DOGNÉE, Eugène M. O. Les Arts industriels à l'Exposition universelle de 1867. (Céramique, pp. 528-607.) (10 × 6) Paris, 1869.

101. FALKE, Jacob von. Die künstlerisch-ästhetische Seite der auf der Ausstellung vertreten Industrie-Producte. 6. Porzellanfabrikation. (*In* Bericht über die Welt-Ausstellung zu Paris, 1867, herausgegeben durch das k. k. Oesterreichische Central-Comité, I, 109–113.) (10 × 6) Wien, 1869.

102. HACK, A. F. Porzellan, Fayence und andere Luxus-Thonwaaren. (*In* Bericht über die Welt-Ausstellung zu Paris im Jahre 1867, herausgegeben durch das k. k. Oesterreichische Central-Comité, III, 191–227.) (10 × 6) Wien, 1869.

103. PARIS: *Exhibition, 1867.* Rapports des délégations ouvrières.... Ouvrage ... publié ... par les soins de la Commission d'encouragement. (Rapport ... des Peintres sur Céramique, par Revenue, Bédigie, Besson, Minet, L. Goutard, vol. III.) (15 × 10) Paris (1869).

104. DUBOUCHÉ, Adrien. Exposition de l'Union centrale. Industrie moderne. Céramique. *8 cuts* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., X, 310.) (11 × 7) Paris, 1874.

105. JACQUEMART, Albert. Exposition en faveur de l'œuvre des Alsaciens et Lorrains demeurés Français. Céramique. *4 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., x, 127.) (11 × 7) Paris, 1874.

106. DARCEL, Henry. Les Faïences Françaises et les Porcelaines au Trocadéro. *10 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XVIII, 753.) (11 × 7) Paris, 1878.

107. DARCEL, Alfred. Le Moyen-âge et la Renaissance au Trocadéro. Les Faïences Italiennes, les Faïences Françaises. *7 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XVIII, 969.) (11 × 7) Paris, 1878.

108. GASNAULT, Paul. Exposition universelle. La Céramique de l'extrême Orient. *14 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XVIII, 890.) (11 × 7) Paris, 1878.

109. LAVOIX, Henri. La Galerie Orientale du Trocadéro. (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XVIII, 768). (11 × 7) Paris, 1878.

110. LIESVILLE, A. R. de. Exposition universelle. Les industries d'art au Champ de Mars. La Céramique moderne. *9 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XVIII, 674.) (11 × 7) Paris, 1878.

111. PARIS: *Exhibition, 1878.* Le Japon à l'Exposition Universelle de 1878. Publié sous la Direction de la Commission impériale Japonaise, II. (10 × 6) Paris, 1878.

112. POLIGNY, Germaine de. Exposition universelle de 1878. L'ancien Art Mexicain, sa communauté d'origine avec les arts des bords de la Méditerranée. *4 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XVIII, 883.) (11 × 7) Paris, 1878.

113. RAYET, Olivier. Exposition universelle. L'Art Grec au Trocadéro. *12 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XVIII, 105, 347.) (11 × 7) Paris, 1878.

114. ART JOURNAL. The illustrated catalogue of the Paris International Exhibition, 1878. (Potter's art at the Exhibition, pp. 91–133.) *Cuts.* (13 × 10) London, 1878–79.

115. LAMBERT, Guillaume. Céramique. Rapport de G. L. (*In* Rapports ... sur l'Exposition universelle de Paris en 1878, publiés par la Commission Belge, III, 93–168.) (10 × 6) Bruxelles, 1879.

116. LIESVILLE, A. R. de. La Céramique ... au Champ-de-Mars (Exposition universelle de 1878). 8°. Paris, 1879.

117. PARIS: *Exhibition, 1878.* L'art ancien (et moderne) à l'Exposition de 1878. ... Sous la direction de L. Gonse. (Reprint of articles in the Gazette des Beaux-Arts, with some additional illustrations.) *Illustrations in the text.* 2 vols. (13 × 9) Paris, 1879.

118. SCHMIDT, Alexander. Die Keramik auf der Pariser Weltausstellung, 1878. (9 × 6) Berlin (1880).

119. UHLAND, Wilhelm Heinrich. Illustrirter Katalog der Pariser Weltausstellung von 1878. Unter Mitwirkung zahlreicher Berichterstatter herausgegeben von W. H. U. Erster Theil: Kunstindustrie. *Cuts.* (14 × 10) Leipzig, 1880.

120. GARNIER, Édouard. La Céramique au Salon et au Musée des Arts décoratifs. *4 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XXVI, 73.) (11 × 7) Paris, 1882.

121. PARIS: *Exposition rétrospective de l'Art Japonais, 1883.* Catalogue de l'Exposition ... organisée par L. Gonse. *Cuts.* (10 × 6) Paris, 1883.

122. GARNIER, Édouard. 8e Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs. L'ancienne Porcelaine de Vincennes et de Sèvres. *6 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XXX, 447.) (11 × 7) Paris, 1884.

123. GARNIER, Édouard. Exposition universelle de 1889. La Céramique. *16 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., II, 89, 328, 561.) (11 × 7) Paris, 1889.

124. PARIS: *Exhibition, 1889.* Exposition rétrospective de l'Art Français au Trocadéro. (Descriptive catalogue.) (10 × 6) Lille, 1889.

125. PARIS: *Exhibition, 1889.* Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Catalogue général officiel: Manufactures nationales. (10 × 6) Lille, 1889.

126. PARIS: *Exposition du Travail, 1891.* La Céramique. Rapport du Jury de la IXe Section (Classes 20 et 21, par J. Danielli). (10 × 6) Tours, 1892.

127. GARNIER, Édouard. Les objets d'art au Salon du Champ de Mars. *3 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., X, 140.) (11 × 7) Paris, 1893.

128. PARIS: *Musée Guimet.* Une collection de Porcelaines de Chine au Musée Guimet. (*In* La Chronique des Arts, 1893, p. 318.) (11 × 8) Paris, 1893.

See also IV, 124, 140, 149, 150; XII, 5–7, 111, 114, 133, 190, 198, 245; XV, 96.

Philadelphia

129. PHILADELPHIA: *Exhibition 1876.* United States Centennial Commission. ... Reports and awards, ... edited by F. A. Walker. Group II (Pottery, glass, artificial stone, etc. Introduction signed by R. H. Soden Smith, Chairman of Group II.) *Cuts.* (9 × 6) Philadelphia, 1877.

Prague

130. PRAGUE: *Kunstgewerbliches Museum der Handels- und Gewerbekammer.* Auswahl von kunstgewerblichen Gegenständen aus der Retrospectiven Ausstellung in Prag, 1891. *3 photo-lithogr.* (19 × 13) Prag, 1892.

Roanne

131. ROANNE: *Exhibitions.* Ville de Roanne. Exposition rétrospective Forézienne. Arts décoratifs. *Photo-lithogr.* (Text, 11 × 9; plates, 11 × 9 and 13 × 10) Roanne, 1890.

Rome

132. ROME: *Museo Artistico-Industriale.* Esposizioni retrospettive e contemporanee di industrie artistiche. IV Esposizione, 1889. Arte Ceramica e Vetraria. Catalogo delle opere esposte, preceduto da notizie e documenti sulla Ceramica Italiana raccolti per cura di R. Erculei. (9 × 6) Roma, 1889.

Rouen

133. MANTZ, Paul. Exposition de Rouen. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XI, 88.) (11 × 7) Paris, 1861.

134. MANTZ, Paul. Exposition rétrospective de Rouen. *5 illustrations in the text.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XXX, 193, 289.) (11 × 7) Paris, 1884.

See also XII, 169.

Tours

135. PALUSTRE, Léon. Album de l'exposition rétrospective des Beaux-Arts de Tours (1873). *9 photogr.* (18 × 13) Tours, 1873.

136. PALUSTRE, Léon. L'Archéologie à l'Exposition de Tours *1 cut.* (*In* Bulletin Monumental, XXXIX, 677.) (9 × 5) Tours 1873.

137. PALUSTRE, Léon. Album de l'Exposition rétrospective de Tours (1890). *10 helio-engr.* (13 × 10) Tours, 1891

Valenciennes

138. CHAMPFLEURY, *pseud. for* Jules Fleury. La Céramique du nord de la France. Exposition rétrospective de Valenciennes. *2 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., VI, 439.) (11 × 7) Paris, 1872.

Vienna

139. DE' GORI, Augusto. Ceramica. (Gran diplomi d' onore. *In* Relazioni dei giurati Italiani sulla Esposizione universale di Vienna del 1873, fasc. XII, pp. 3–5.) (10 × 6) Milano, 1873.

140. RICHARD, Giulio. Industria Ceramica. (*In* Relazioni dei giurati Italiani sulla Esposizione universale di Vienna del 1873, fasc. XII, pp. 29–162.) (10 × 6) Milano, 1873.

141. ARCHER, Thomas Croxen. Report on Pottery and Porcelain. (With lists of awards and distinctions, etc. *In* Reports on the Vienna Universal Exhibition of 1873, III, 109–169.) (8 × 5) London, 1874.

142. VIENNA: *Exhibition, 1873.* Rapports de la Délégation ouvrière Française. ... Céramistes. Peinture et fabrication. (By A. Meyer and Baylac.) (9 × 6) Paris, 1874.

143. BLAKE, William P. Ceramic Art: a report on pottery, porcelain, tiles, terra-cotta and brick, with a table of marks and monograms, a notice of the distribution of materials for pottery, chronicle of events, etc. (International Exhibition, Vienna, 1873.) *Illustrations in the text, incl. facsimiles of marks and ciphers.* (9 × 6) New York, 1875.

144. LUYNES, Victor de. Céramique. (*In* Exposition universelle de Vienne en 1873. France, Commission supérieure. Rapports, III, 3–26.) (11 × 7) Paris, 1875.

145. ILG, Albert. Die Heraldik im alten Kunstgewerbe. *1 cut.* (*In* Jahrbuch des Heraldisch-genealogischen Vereines "Adler" in Wien, VI and VII, 1; *also in* Bericht über die heraldische Ausstellung des Vereines "Adler" in Wien, 1878, p. 43.) (13 × 10) Wien, 1881.

146. VIENNA: *K. K. Oesterreichisches Museum fuer Kunst und Industrie.* Katalog der Special-Ausstellung von Krügen und krugartigen Gefässen, ... eröffnet am 4 Mai 1881. (7 × 4) Wien, 1881.

147. VIENNA: *Orientalisches Museum.* Katalog der Orientalisch-Keramischen Ausstellung, 1884. (Preface signed by A. von Scala.) *1 plate, and illustrations in the text.* (11 × 8) Wien, 1884.

148. VIENNA: *Orientalisches Museum.* Sammlung von Abbildungen keramischer Objecte aus dem nahen und fernen Oriente. Mit einleitenden Bemerkungen von O. Du Sartel, L. Gonse und J. Karabacek. *56 photo-lithogr. and 61 cuts.* (19 × 13) Wien, 1885.

149. MASNER, Karl. Die antiken Gefässe mit Bleiglasur in der Archaeologischen Ausstellung. (*In* Mittheilungen des K. K. Oesterreich. Museums fuer Kunst und Industrie, XIV, 452.) (11 × 7) Wien, 1892–93.

150. VIENNA: *K. K. Oesterreichisches Museum fuer Kunst und Industrie.* Katalog der Special-Ausstellung mittelalterlichen Hausraths, 1892–93 (von C. Masner). Mit einer historischen Einleitung (von J. von Falke). 2 ed. (10 × 7) Wien, 1893.

XVII

BIBLIOGRAPHIES

1 LONDON: *National Art Library.* A list of books and pamphlets in the National Art Library, on Pottery and Porcelain. (9 × 5) London, 1875.

2 ed. (9 × 5) London, 1885.

2. CHAMPFLEURY, *pseud. for* Jules Fleury. Bibliographie Céramique. Nomenclature analytique de toutes les publications, fait s en Europe et en Orient, sur les arts et l'industrie céramiques, depuis le XVI° siècle jusqu'à nos jours. (9 × 5) Paris, 1881.

3. JAENNICKE, Friedrich. Die gesammte Keramische Literatur. Ein zuverlässiger Führer für Liebhaber, Gewerbetreibende und sonstige Interessenten, zugleich ein Supplement zu des Verfassers "Grundriss der Keramik." (7 × 5) Stuttgart, 1882.

4. EDINBURGH: *Museum of Science and Art.* List of books etc., relating to Pottery and Porcelain, in the Library of the Museum. (9 × 5) Edinburgh, 1893.

5. WENCKSTERN, Fr. von. A Bibliography of the Japanese Empire. Being a classified list of all Books, Essays, and Maps in European languages relating to Dai Nihon (Great Japan)published ... from 1859–93 A.D., ... compiled by F. von W. To which is added a facsimile reprint of: Léon Pagès, Bibliographie Japonaise depuis le XVe siècle jusqu'à 1859. (Pottery, pp. 168–171.) (10 × 6) Leiden, 1895.

See also I, 16, 33; XVI, 14. There are also short bibliographies in many text books.

XVIII

TRADE JOURNALS

1. POTTERY and Glass Trades' Review (The): a trade and art journal. Nos. 1–23. *Heliotypes, photo-lithogr. and cuts.* (11 × 9) London, 1877–79.

   Continued as:—

   The Pottery Gazette and Pottery and Glass Trades' Journal. Vol. III (parts 26–30). *Chromo-lithogr. and cuts.* (12 × 9) London, 1879.

   The Pottery Gazette. Vols. IV–VII (parts 31–77). *Chromo-lithogr. and cuts.* (12 × 9) London, 1880–83.

   The Pottery Gazette. The organ of the China and Glass Trades. Vols. VII– (parts 78–). *Chromo-lithogr. and other plates, and cuts.* (12 × 9) London, 1883–

2. POTTERY and Glassware Reporter. Vol. X, part 11– vol. XXIV, part 14. *Cuts.* (15 × 11) Pittsburgh, 1884–91.

SUPPLEMENT

I

MANUFACTURE

General

0*a*. LUDWIG, Christian Gottlieb. Terrae Musei regii Dresdensis. ... Accedunt terrarum sigillatarum figurae (Argilla, pp. 52, 53.) Fol. Lipsiae, 1749.

0*b*. DIDEROT, Denis, and ALEMBERT, Jean Le Rond d'. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. D. et ... M. d'A. (Brique, Carreau, Cérames, Couverte, Émail, Fayence, Grais ou Grès, Porcelaine, Poterie, Terre-cuite, Tuile, Vase, Urne.) Text, 17 vols.; plates, 11 vols. Fol. Paris, 1751–72.

Nouveau dictionnaire pour servir de Supplément. ... Mis en ordre et publié par M * * * (J. B. R. Robinet). Text, 4 vols.; plates, 1 vol. Fol. Paris, 1776–77.

Table analytique et raisonnée. (By P. Mouchon.) Fol. Paris, 1780.

5*a*. POLEHAMPTON, Edward. The Gallery of Nature and Art; or, a tour through creation and science, vol. VI. (Pottery and Porcelain, pp. 452–457.) (8 × 5) London, 1815.

7*a*. DODD, George. British manufactures. Chemical. (On the Porcelain and Pottery Manufactures, pp. 167–223.) *12 cuts.* (6 × 4) London, 1844.

9*a*. MASON, George Champlin. The application of art to manufactures. (Porcelain; the Chinese manufacture of Porcelain; Terra cotta, pp. 194–248.) *20 cuts.* (8 × 5) New York, 1858.

11*a*. URE, Andrew. Ure's Dictionary of Arts, manufactures and mines, containing a clear exposition of their principles and practice. Edited by R. Hunt. 6 ed. (Brick, Encaustic Tiles, Porcelain, Porcelain Clay, Pottery, Terra cotta, Tiles, etc.) *Cuts.* 3 vols. (9 × 6) London, 1867.

12*a*. MAW, George. Catalogue of specimens illustrating the Clays and plastic strata of Great Britain, exhibited in the Museum of Practical Geology, London. Described by G. M. (Appendix to the 2 ed. of the Catalogue of British Pottery.) (9 × 5) London, 1871.

14*a*. POIRÉ, Paul. La France industrielle, ou description des industries Françaises. (Porcelaines, Faïences, Poteries communes, Briques, etc., pp. 607–624.) *7 cuts.* (10 × 6) Paris, 1873.

20*a*. HOUZÉ, J. P., *pseud. for* Jules PIZZETTA. Le livre des métiers manuels: répertoire des procédés industriels. (Briques, tuiles, carreaux, etc., pp. 51–55; Céramique: poteries, faïences, porcelaines, pp. 343–350.) (7 × 5) Paris (1884).

See also III, 7*a*, 26*c*, 45*b*; XII, 15*d*, 110*a*; XVI, 24*a*.

Bricks, Tiles and Terra cotta

30*a*. CLAYTON, Henry, and Co. International Exhibition, 1862. On Brick-making and brick machines. (10 × 6) London (1862).

30*b*. BONNEVILLE, Paul. Fabrication des Briques et des Tuiles. *6 plates, and 8 cuts in the text.* (*In* Études sur l'Exposition de 1867. ... Publication complémentaire des Annales du Génie civil, VII, 350; Atlas, pl. 230–235.) (Text, 10 × 6; Atlas, 10 × 16) Paris (1867–69).

31*a*. REDGRAVE, Gilbert Richard. Brick and Tile-making. (*In* The Technical Educator [Cassell's], II, III.) (10 × 7) London (1871–72).

32*a*. MAW, William Henry. Technical papers on special subjects of the exhibition. Brick-making machinery. (*In* Reports on the Vienna Universal Exhibition of 1873, III, 382–388.) (8 × 5) London, 1874.

33*a*. GILLMORE, Quincy Adams. Brick-making machinery, brick-kilns, perforated and enamelled bricks, and pavements. *14 cuts.* (*In* United States Centennial Commission. International Exhibition, 1876. Reports and awards, Group II, p. 184.) (9 × 6) Philadelphia, 1877.

35*a*. OLSCHEWSKY, Wilhelm. Katechismus der Ziegelfabrikation. *47 cuts.* (8 × 5) Wien, 1880.

See also VI, 124*a*; XII, 8*a*; XVI, 117*a*.

Earthen- and Stone- ware

See VIII, 278*b*; XI, 60*a*.

Porcelain

45*a*. The Handmaid to the Arts, vol. II, teaching... iv. the nature and composition of Porcelain, ... with the best manner of burning, glazing, painting and gilding the ware ; v. preparation of transparent and coloured glazings for stone or earthen-ware. (By R. Dossie.) 2 ed. 2 vols. 8° London, 1764.
New ed. 2 vols. 12° London, 1796.

50*a*. WURTZ, Henry. The chemistry and composition of the Porcelains and porcelain-rocks of Japan. *6 cuts.* (*In* United States Centennial Commission. International Exhibition, 1876. Reports and awards, Group II, p. 114.) (9 × 6) Philadelphia, 1877.

50*b*. CRACKNELL, Herbert. Porcelain: its manufacture and composition. (*In* The Furniture Gazette, N.S., xx, 436, 454.) (13 × 9) London, 1883.

See also IV, 160*c*; XV, 0*b*.

Glazes and Enamels

See I, 45*a*; II, 63*a*, 69*a*, 72*a*; IV, 101*a*.

II

STYLE AND ORNAMENT

3*a*. BERLIN: *Königliche Technische Deputation für Gewerbe.* Vorbilder für Fabricanten und Handwerker. (Abtheilung I. Architektonische und andere Verzierungen. Abtheilung II. Geräthe, Gefässe und kleinere Monumente.) *Engr.* 2 vols. incl. supplement. (24 × 18) Berlin, 1821–36.
Text (preface signed by P. C W. Beuth). Reprint. (11 × 8) Berlin, 1863.

10*a*. VIENNA: *Niederösterreichischer Gewerbeverein.* Gewerbe-Kunstblatt, vol I. *2 lithogr.* (*pl. 1, 15*). (20 × 16) Wien, 1858.

11*a*. COLLINOT, E. and BEAUMONT, Adalbert de. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. *Etchings.* 2 vols. (25 × 18) Paris, 1859.

12*a*. JACQUEMART, Albert. De la forme et de la nomenclature des Vases. *19 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XI, 215; XII, 75.) (11 × 7) Paris, 1861–62.

12*b*. JULIENNE, Eugène. L'orfèvrerie Française ... et la Céramique. *Tinted lithogr.* (16 × 12) Paris, 1862.

12*c*. DRESSER, Christopher. Development of ornamental art in the International Exhibition: being a concise statement of the laws which govern the production and application of ornament, with references to the best examples, pp. 133-148. (6 × 4) London, 1862.

14*a*. EASTLAKE, Charles Lock. Hints on household taste in furniture. (Crockery, pp. 194–213.) *4 cuts.* (8 × 6) London, 1868.
3 ed., pp. 219-241. *4 cuts.* (8 × 6) London, 1872.

15*a*. DRESSER, Christopher. Principles of Design. Pottery and hollow vessels. *11 cuts.* (*In* The Technical Educator [Cassell's], II, 342, 375.) (10 × 7) London (1871).

15*b*. FALKE, Jacob von. Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung. (9 × 5) Wien. 1871.
4 ed. *Plates and illustrations in the text.* (12 × 8) Wien, 1882.
5 ed. (9 × 6) Wien, 1883.

22*a*. MATTHIAS, J. Die Formensprache des Kunstgewerbes. Ueber die Bedeutung, Gestaltung und Anwendung der ornamentalen Formen, Typen und Symbole auf dem Gebiete der technischen Künste. *Lithogr.* (10 × 7) Liegnitz, 1875.

32*a*. ANDĚL, Anton. Das polychrome-Flachornament. *Chromolithogr.* 2 vols. (Text, 12 × 8; plates, 17 × 13) Wien, 1880.

32*b*. CUTLER, Thomas William. A grammar of Japanese Ornament and design, with introductory, descriptive, and analytical text. *Photo-lithogr.* (15 × 11) London, 1880.

33*a* KACHEL, Gustav. Kunstgewerbliche Vorbilder. Darstellungen ausgewählter Arbeiten der antiken Kunstindustrie, der Kunst des Orients und der Renaissance, sowie des modernen Kunsthandels. Zusammengestellt, grossentheils nach Originalaufnahmen gezeichnet von G. K. *8 (6 chromo-) lithogr.* (30 × 21) Karlsruhe, 1880.

34*a*. EDIS, Robert W. Decoration and Furniture of town houses, pp. 243–257. *5 plates and 3 cuts.* (9 × 6) London, 1881.

37*a*. BLANC, Charles. Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. (La Céramique: forme et décor des vases, pp. 338–416.) *2 chromo-lithogr., and cuts.* (11 × 7) Paris, 1882.

37*b*. DECORATOR and Furnisher, The. *Plates, and illustrations in the text.* (16 × 11) New York, 1882–

37*c*. B., G. F. and C. D. Calendar Tiles. Drawings by G. F. B., verses by C. D. B. *12 cuts.* (6 × 9) London (1883).

37*d*. FALKE, Jacob von. Aesthetik des Kunstgewerbes. Ein Handbuch für Haus, Schule und Werkstätte. (Terracotten, Faiencen, Porzellan, pp. 189-249.) *Cuts.* (8 × 6) Stuttgart (1883).

37*e*. COLLINOT, E., and BEAUMONT, Adalbert de. Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Ornements du Japon. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. (Introduction by Fr. Favre.) *Chromo-lithogr.* (25 × 19) Paris, 1883.

39*a*. KNOCHENHAUER, Paul F. Niederländische Fliesen-Ornamente. (Preface by E. Jacobsthal.) *50 (36 chromo-) lithogr. and 20 cuts.* (19 × 12) Berlin (1886).

See also III, 64*a*; IV, 23*a*, 104*a*, 162*b*; XI, 96*b*, 214.

Painting and Decoration

63*a*. LEO, Wilhelm. Die Schmelzmalerei, oder die Kunst auf Email ... und Porzellan zu malen und die hierzu nöthigen Farben und Flüsse zu bereiten. Nebst einem Unterrichte über die chemischen Operationen, Construction des Brennofens und das Einbrennen der Farben. 2 ed. *1 lithogr.* (8 × 5) Quedlinburg, 1858.

66*a*. GOUPIL-FESQUET, Frédéric Auguste Antoine, and RENAULD, L. D., *pseud. for* Louis Camille Auguste Desloges. Manuel vulgarisateur universel des connaissances artistiques. (Peinture sur Porcelaine, pp. 69, 70.) (6 × 4) Paris, 1868.

69*a*. KRUEGER, Julius. Die Pyrophotographie. Herstellung von eingebrannten Photogrammen auf Porzellan, Emaille u. dgl. Nach den besten Quellen zusammengestellt. (9 × 6) Berlin, 1872.

72*a*. SNELL, Henry James. Practical instruction in enamel painting on ... China, Tiles, etc., to which is added full instructions for the manufacture of the vitreous pigments required, pp. 65-94. *4 chromo-lithogr.* (8 × 5) London, 1874.

73*a*. Artistic Amusements: being instructions for a variety of art work, etc. (Painting on China, pp. 24-30.) (8 × 5) London (1877).

74*a*. MAC LAUGHLIN, M. Louise. China Painting. A practical manual for the use of amateurs in the decoration of hard Porcelain. (7 × 6) Cincinnati, 1877.

75*a*. THOMAS, Émile. La science et l'art du modelage mis à la portée des apprentis et ouvriers. (6 × 5) Paris, 1878.

90*a*. BEARD, James C Painting on China: what to paint and how to paint it. A hand-book of practical instruction in overglaze painting, for amateurs in the decoration of hard porcelain. *4 (3 chromo-) lithogr. and 7 cuts.* (8 × 6) New York, 1882.

94*a*. HARRISON, William Randle. A practical guide to decorative painting for ... Terra cotta. 2 ed. *1 lithogr.* (7 × 5) London (1883).

97*a*. SAWARD, B. C. Decorative painting: a practical handbook on painting and etching upon various objects and materials for the decoration of our homes. (On Pottery and Porcelain, pp. 49–120.) (8 × 5) London, 1883.

See also I, 9*a*, 20*a*, 45*a*; III, 45*b*; XI, 158*b*; XVI, 24*a*, 117*b*.

Architectural Decoration

116*a*. PINCOT, Daniel. An essay on the origin, nature, uses and properties of artificial stone; together with some observations upon common natural stone, clays, and burnt earths in general, in which the durability of the latter is shewn to be equal, if not superior, to the hardest marbles. 8°. London, 1770.

119*a*. FLANDIN, Eugène, and COSTE, Pascal. Voyage en Perse ... pendant les années 1840 et 1841, entrepris par ordre de M. le Ministre des affaires étrangères d'après les instructions dressés par l'Institut. *Engr. and tinted lithogr. (especially vol.* VI). 6 vols. (24 × 17) Paris (1843–54).

127*a*. BLAAUW, William Henry. On the ornamental Brickwork of a tower at Laughton Place, built in 1534. *6 cuts.* (*In* Sussex Archæological Collections, VII, 64.) (9 × 5) London, 1854.

134*a*. SMITH, Charles Roach. Notes on some of the antiquities of France: the results of an excursion in July and August 1854. *3 cuts.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, IV, 1.) (9 × 6) London, 1857.

136*a*. SANDERSON, James. Rural Architecture; being a series of designs for rural and other dwellings, ... with ... remarks on the materials used in their construction, etc. (Revised by G. Morgan. Bricks and brickwork, pp. 46–57.) *Cuts.* (7 × 4) London (1860).

139*b*. KIPRIANOV, Valerian. Histoire pittoresque de l'Architecture en Russie, pp. 42–47, etc. *Lithogr. (2 col., some tinted).* (11 × 7) St. Pétersbourg, 1864.

142*a*. GUILLAUMOT, Auguste Alexandre. L'art appliqué à l'industrie. Fragments variés et inédits de ... Céramique, ... etc. *10 (8 col.) engr.* (13 × 10) Paris, 1866.

142*b*. SYKES, Godfrey. Photographs of Terra cotta columns modelled for the lecture theatre at the South Kensington Museum. ... With descriptions and a brief memoir of the artist's life (by J. H. Pollen). *15 photogr.* (15 × 11) London, 1866.

142*c*. COSTE, Pascal. Monuments modernes de la Perse. *Chromolithogr., engr. and cuts.* (23 × 18) Paris, 1867.

143*a*. HOWELL, George. Bricklaying. (*In* Reports of artisans selected by ... the Society of Arts to visit the Paris Universal Exhibition, 1867, pp. 189–199.) *8 cuts.* (9 × 5) London, 1867.

145*a*. SALVÉTAT, Alphonse. Produits Céramiques. ... Terres cuites considérées dans leurs rapports avec l'art de bâtir. (*In* Revue de l'Exposition de 1867, publiée par la Revue universelle des Mines ... et des Arts appliqués à l'industrie, p. 225.) (10 × 6) Paris, 1867.

145*b*. LONDON: *Architectural Association.* Sketch Book. *Plates.* (17 × 13) London, 1867–

Analytical and topographical index, vols. I–XII. (9 × 6) London (1883).

145*b*. BLASHFIELD, John Marriott. Examples of Terra cotta chimney shafts, chimney pots, etc., manufactured by J. M. B., Stamford, Lincolnshire. *8 lithogr.*—Examples of Terra cotta balustrades, panels or perforated tracery ornament, terminals, etc. for parapets, terraces, etc. *8 lithogr.*—Domestic architecture. Terra cotta doorways, windows, balconies, consoles, copings, plinths, date and monogram panels, etc. *8 lithogr.*—Examples of terra cotta consoles, trusses, console cappings, brackets, pilasters, etc. for doorways, windows, shop fronts, etc. *8 lithogr.*—Examples of Terra cotta cornices, strong courses, moulded bricks, etc. *8 lithogr.*—Terra cotta arcade work and arch decorations, capitals and bases. *8 lithogr.* (10 × 14) Stamford (1868).

147*a*. TOYTOT, Ernest de. L'art décoratif à l'Exposition universelle de 1867. (10 × 6) Paris, 1868.

147*b*. TERRA-COTTA. On Terra-cotta. (*In* The Chromolithograph, II, 204, 226.) (11 × 8) London, 1869.

152*a*. BROWN, James. Brick ornament and its application. (Pattern book, with price list, prepared for publication by G. Sherrin.) Part 1. *16 photo-lithogr.* (14 × 10) (London, 1877.)

153*a*. BERRY, George M. Report on Bricklaying. (*In* The Society of Arts artisan reports on the Paris Universal Exhibition of 1878, pp. 339–354.) (9 × 5) London, 1879.

155*a*. COLLINOT, E., and BEAUMONT, A. de. Encyclopédie des Arts décoratifs de l'Orient. Ornements Turcs, recueil de dessins pour l'art et l'industrie. (Text by V. Champier.) *Chromo-lithogr.* (25 × 19) Paris, 1883.

155*b*. LEBON, Gustave. La civilisation des Arabes. Ouvrage illustré ... d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques. *Chromo-lithogr., photo-zincotypes and cuts.* (12 × 8) Paris, 1884.

155*c*. OAKEY, Alexander F. The possibilities of a revived industry (Terra-cotta). *6 illustrations in the text.* (*In* Harper's Monthly Magazine, LXVIII,—European edition, VII–347.) (10 × 6) London, 1884.

155*d*. SCHUETZ, Alexander. Die Renaissance in Italien. Eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in chronologischer Folge geordnet. *Photo-lithogr.* 4 vols. (17 × 14) Hamburg, 1885–86.

165*a*. BELTRAMI, Luca. La Certosa di Pavia. *Photo-zincotypes.* (8 × 5) Milano, 1895.

165*b*. JENKINS, Charles E. A white enameled building. *1 photo-zincotype.* (*In* The Architectural Record, IV, 299.) (10 × 6) New York, 1895.

165*c*. SANT'AMBROGIO, Diego. Lodi Vecchio, San Bassiano. *Heliotypes.* (11 × 8) Milano, 1895.

See also II, 3*a*; III, 13*e*; IV, 104*a*, 106*a*; VI, 210*a*, 563; VIII, 258*a*; X, 152*c*; XI, 158*a*, 195*a*; XII, 185*a*; XVI; 86*a*.

Restoration

See I, 20*a*; XII, 111*a*.

III

HANDBOOKS AND GENERAL COLLECTIONS

1*a*. MILLIN, Aubin Louis. Dictionnaire des Beaux-Arts. (Brique, Carreaux, Faïence, Porcelaine, Poterie, Terre cuite, Tuile, Urne, Vases, etc.) 3 vols. 8°. Paris, 1806.

2*a*. DUSSIEUX, Louis Étienne. Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes et spécialement en France. (9 × 6) Paris, 1841.

3*a*. The Pictorial Gallery of Arts. Useful arts, pp. 65, 67, 158, 160, 285–303. *Cuts.* (14 × 10) London (1846–47).

5*a*. HUMPHREYS, Henry Noel. Ten centuries of Art. Its progress in Europe from the IXth to the XIXth century, with a glance at the artistic works of classic antiquity. (Pottery and Porcelain, pp. 101–103.) *1 col.-lithogr.* (11 × 8) London, 1852.

7*a*. LARDNER, Dionysius. The Museum of science and art. Edited by D. L. (The Potter's Art, II, 113–192.) *42 cuts.* (7 × 4) London, 1854.

7*b*. SULLIVAN, William Kirby. Ceramic manufactures. (*In* The Irish Industrial Exhibition of 1853: a detailed catalogue ... edited by J. Sproule, pp. 400–407.) (10 × 7) Dublin, 1854.

12*a*. SCOTT, William Bell. Half-hour lectures on the history and practice of the fine and ornamental arts (XI. Earthenware; XII. Porcelain.) *5 cuts.* (7 × 5) London, 1861.
3 ed. *5 cuts.* (7 × 5) London, 1874.

13*a*. TOURNAL, Paul. Notes sur la Céramique: faïences et porcelaines. (*In* Bulletin monumental, XXIX, 376.) (9 × 5) Caen, 1863.

13*b*. ART applied to industry, III, Pottery. (*In* The Gentleman's Magazine, 1864, I, 557.) (9 × 5) London, 1864.

13*c*. BLANC, Charles. Grammaire historique des Arts du dessin: ... Sculpture. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVII, 68.) (11 × 7) Paris, 1864.

13*d*. DARCEL, Alfred. Un Guide de l'amateur de Faïences et de Porcelaines (by A. Demmin. Review, *in* Gazette des Beaux-Arts, XVI, 81.) (11 × 7) Paris, 1864.

13*e*. BURGES, William. Art applied to industry. A series of lectures. (Pottery, pp. 27–39; Brick, pp. 100–102.) (9 × 6) Oxford, 1865.

DARCEL, Alfred. Histoire des Poteries, faïences et porcelaines, par J. Marryat. Traduction, notes et additions par le comte d'Armaillé et A. Salvétat. *27 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XXI, 147, 261.) (11 × 7) Paris, 1866.

17*a*. HALL, Herbert Byng. The adventures of a bric-a-brac hunter. (8 × 5) London, 1868.

21*a*. MUNICH: *Bayerischer Kunstgewerbeverein.* Zeitschrift. *Illustrations.* Vols. XIX– (15 × 11) München, 1869–

21*b*. LIÈVRE, Édouard. Les arts décoratifs à toutes les époques. *28 chromo-lithogr. and 1 etching.* 2 vols. (18 × 13) Paris, 1870.

22*a*. WYATT, *Sir* Matthew Digby. Fine Art. A sketch of its history, theory practice, and application to industry, pp. 334–338, 362–370. (9 × 6) London, 1870.

22*b*. TIMBS, John. Notable inventions and inventors. VIII. Pottery and Porcelain. (*In* The Technical Educator [Cassell's], I, 366, 378, 402.) (10 × 7) London (1871).

25*a*. LABORDE, Léon Joseph Simon Emmanuel de, *Marquis.* Glossaire Français du Moyen-âge (Palissy, pp. 428, 429; Poteries, Potier, Potkin, pp. 461–463; Pourcelaine, pp. 465–473). (8 × 5) Paris, 1872.

26*a*. DEMMIN, Auguste. Encyclopédie ... des Beaux-Arts plastiques: ... Céramique, etc. (Art de la Céramique, I, 1053–1202.) *Cuts.* 3 vols. (10 × 6) Paris (1872–75).

26*b*. BLAETTER für Kunstgewerbe. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner herausgegeben und redigirt von V. Teirich (vols. VI– , redigirt von J. Storck). *Plates, and illustrations in the text.* (15 × 11) Wien, 1872–

26*c*. FIGUIER, Louis. Les merveilles de l'industrie, ou description des principales industries modernes, I. (Industrie des Poteries, des Faïences et des Porcelaines, pp. 159–398.) *172 cuts.* (12 × 8) Paris (1873).

29*a*. MAIGNE, W. Histoire de l'industrie et exposition sommaire des progrès réalisés dans les principales branches du travail industriel. (L'art du Potier, pp. 165–183.) *1 cut.* (8 × 5) Paris, 1873.

35*a*. JACQUEMART, Albert. Histoire du Mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. (Terres cuites, pp. 336–347; Céramique, pp. 591–599.) *8 illustrations by J. Jacquemart.* (11 × 7) Paris, 1876.

36*a*. BECKWITH, Arthur. Majolica and Fayence: Italian, Sicilian, Majorcan, Hispano-Moresque and Persian. 2 ed. *51 illustrations in the text, and 1 plate of facsimiles of marks.* (8 × 5) New York, 1877.

36*b*. SEEMANN, Ernst Arthur. Kunsthistorische Bilderbogen, für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht ... zusammengestellt. *Cuts.* (12 × 16) Leipzig, 1877–79.
Textbuch. (8 × 5) Leipzig, 1879.

38*a*. JACQUEMART, Albert. A history of furniture. Translated from the French of A. J. Edited by Mrs. Bury Palliser. (Terracottas, pp. 246–254; Ceramics, pp. 440–445.) *8 illustrations by J. Jacquemart.* (11 × 7) London, 1878.

41*a*. SEEMANN, Ernst Arthur. Illustrations of the history of art, ... chronologically arranged. *Atlas of cuts.* (12 × 16) London (1878–79).
Text. Translated from the German by M. H. Volkmann. (9 × 6) Boston, 1883.

43*a*. RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. Annuaire artistique des collectionneurs. *4 cuts.* Vol. I. (8 × 5) Paris, 1879.

44*a*. HEFNER-ALTENECK, Jacob Heinrich von. Trachten, Kunstwerke und Gerathschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts, nach gleichzeitigen Originalen. 2 ed. *Chromolithogr.* 10 vols. (14 × 10) Frankfurt am Main, 1879–89.

45*a*. PARIS: *Union centrale des Arts décoratifs.* Revue des Arts décoratifs. *Plates, and illustrations in the text.* (13 × 9) Paris, 1880–

45*b*. CHURCH, Arthur Herbert. Some points of contact between the scientific and artistic aspects of Pottery and Porcelain. (*In* The Journal of the Society of Arts, XXIX.) (10 × 6) London, 1881.

48*a*. HAVARD, Henry. L'Art à travers les mœurs. *Illustrations by C. Goutzwiller.* (12 × 8) Paris, 1882.

49*a*. GRIGGS, William. Portfolios of Industrial Art. (Illustrations of objects in the South Kensington Museum.) *Chromo-photo-lithogr.* (15 × 11) London (1882–).

49*b*. The Industrial Arts: Pottery and Porcelain. *40 illustrations in the text.* (*In* Art and Letters, II.) (15 × 11) London, 1883.

49*c*. BOSC, Ernest. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. (Faïence, pp. 319–329; Porcelaine, pp. 543–551; etc. *See* Table analytique.) *1 chromo-lithogr., and cuts.* (11 × 7) Paris, 1883.

50*a*. ART Ornemental, L'. *Illustrations in the text.* Vols. I–IV. (15 × 11) Paris, 1883–87.

50*b*. HOTTENROTH, Friedrich. Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes, dessinés et décrits. *Chromo-lithogr. and cuts.* 2 vols. (13 × 10) Paris (1883–92).

55*a*. SILESIA: *Province.* Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien. (10 × 6) Breslau, 1886–.

64*a*. FELDEGG, Ferdinand von. Grundriss der kunstgewerblichen Formenlehre. (Keramische Formen, pp. 149–198.) *Illustrations in the text.* (9 × 6) Wien, 1891.

65*a*. GARNIER, Charles, and AMMANN, A. L'Habitation humaine. *Illustrations.* (13 × 9) Paris, 1892.

See also I, 0*b*, 9*a*; II, 37*d*; XV, 122*a*.

Marks

73*a*. DARCEL, Alfred. Quelques récents ouvrages sur les marques des céramistes. (Pointing out errors in Chaffers: Marks and monograms; Greslou: Recherches sur la Céramique; etc. *In* Gazette des Beaux-Arts, XVI, 184.) (11 × 7) Paris, 1864.

See also VIII, 19*b*; XII, 111*a*, 189*a*, 220*b*.

IV

ORIENTAL

1*a*. BIRCH'S History of ancient Pottery. (Review. *In* The Gentleman's Magazine, 1858, I, 400, 621.) (9 × 5) London, 1858.

3*a*. LIBERTY and Co. Eastern art manufactures and decorative objects from Persia, India, China, and Japan, on view at Messrs. Liberty and Co.'s East Indian Art ware houses. *Cuts.* (9 × 11) London (1880).

4*a*. MÉNARD, René. La vie privée des Anciens. Texte par R. M.; dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot. III. Le travail dans l'antiquité. (La Céramique, pp. 135–189.) *88 illustrations in the text.* (10 × 6) Paris, 1882.

5*a*. LONDON: *Burlington Fine Arts Club.* Exhibition of the Art of Ancient Egypt, 1895. (With introduction by H. Wallis, and articles by W. M. F. Petrie and others.) *4 photo-lithogr. plates.* (11 × 9) London, 1895.

See also II, 11*a*.

EGYPT

6*a*. DENON, Dominique Vivant, *Baron*. Voyage dans la Basse et la Haute Egypte, pendant les campagnes du Général Bonaparte. 4°. Paris, 1802.
Atlas. *Engr.* Fol. Paris, 1802.
Atlas. Another ed. *Engr.* (22 × 15) (Londres, 1811.)

7*a*. EGYPT. Description de l'Égypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée Française, publié par les ordres de sa Majesté l'Empereur Napoléon. (Antiquités: text, and plates, V, 62–89. État moderne: text, II, 590–594, and plates, II, 22, EE–GG.) *Engr.* (Text, 17 × 10; plates, 28 × 21.) Paris, 1809(–28).

7*b*. ROSELLINI, Ippolito. I monumenti dell' Egitto e della Nubia, disegnati dalla spedizione scientifico-letteraria Toscana in Egitto, distribuiti in ordine di materie, interpretati ed illustrati dal dottore I. R. Tom. II. Monumenti civili. *Engr., mostly col.* (28 × 20) Pisa, 1834.

7*c*. CANINA, Luigi. L'Architettura Egiziana descritta e dimostrata coi monumenti. *1 engr. (pl. 127).* (20 × 14) Roma, 1839–44.

8*a*. LENORMANT, Charles. Musée des antiquités Égyptiennes, ou recueil des monuments Égyptiens, ... accompagné d'un texte explicatif. *Engr.* (23 × 17) Paris, 1841.

8*b*. WATHEN, George Henry. Arts, antiquities, and chronology of Ancient Egypt: from observations in 1839. (Bricks and terra cotta seals, pp. 231–233.) (10 × 6) London, 1843.

8*c*. PRISSE D'AVENNES, Achille Constant Théodore Émile. Monuments Égyptiens, ... pour faire suite aux Monuments de l'Égypte et de la Nubie de Champollion le jeune. *4 (2 chromo-) lithogr. (pl. 23, 27, 49, 50).* (28 × 21) Paris, 1847.

11*a*. WILKINSON, *Sir* John Gardner. A popular account of the ancient Egyptians. Revised and abridged from his larger work. *Cuts.* 2 vols. (8 × 5) London, 1854.

15*a*. LENORMANT, François. L'Antiquité à l'Exposition universelle. L'Égypte. *1 cut.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XXII, 549; XXIII, 31, 150.) (11 × 7) Paris, 1867.

19*a*. WILKINSON, *Sir* John Gardner. The manners and customs of the ancient Egyptians. ... A new edition, revised and corrected by S. Birch. *Chromo lithogr. and cuts.* 3 vols. (9 × 6) London, 1878.

20*a*. SOLDI, Émile. L'art et ses procédés dans l'antiquité. L'art Égyptien d'après les dernières découvertes. Études des collections exposées au Trocadéro, pp. 51, 52. (11 × 8) Paris, 1879.

23*a*. COLLINOT, E., and BEAUMONT, Adalbert de. Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Ornements Arabes. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. (Introduction by F. Favre.) *Chromo-lithogr.* (25 × 18) Paris, 1883.

44*a*. ERMAN, Adolf. Life in Ancient Egypt, ... translated by H. M. Tirard. *2 photo-zincotypes.* (10 × 7) London, 1894.

47*a*. MORGAN, Jacques de. Fouilles à Dahchour, Mars—Juin 1894. Par J. de M., avec la collaboration de G. Legrain. *Photo-zincotypes.* (14 × 11) Vienne, 1895.

See also II, 33*a*; VI, 3*a*; VIII, 22*b*; XIV, 59*a*.

BABYLONIA, ASSYRIA AND PALESTINE

52*a*. LOFTUS, William Kennett. Travels and researches in Chaldæa and Susiana, with an account of excavations at Warka, the "Erech" of Nimrod, and Shúsh, "Shushan the Palace" of Esther, in 1849–52. *Cuts.* (9 × 5) London, 1857.

52*b*. THOMSON, W. M. The Land and the Book; or, biblical illustrations drawn from the manners and customs, the scenes and scenery of the Holy Land, I, 147; II, 282. *2 cuts.* (8 × 5) New York, 1859.

54*a*. PALESTINE. Our work in Palestine: being an account of the different expeditions sent out to the Holy Land by the Committee of the Palestine Exploration Fund. (Pottery, pp. 125, 148–155.) *8 cuts.* (8 × 5) London, 1873.

57*a*. REBER, Franz von. History of ancient Art. ... Revised by the author, translated and augmented by J. T. Clarke. *10 cuts.* (9 × 5) London, 1883.

63*a*. MASPERO, Gaston. The Dawn of Civilization. Egypt and Chaldæa. Edited by A. H. Sayce, translated by M. L. McClure. *Photo-zincotypes.* (11 × 7) London, 1894.

64*a*. STUDNICZKA, Franz. Ueber die Grundlagen der geschichtlichen Erklärung der Sidonischen Sarkophage. *1 photo-zincotype.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, IX, 239.) (11 × 8) Berlin, 1895.

See also XII, 274*a*; XIV, 59*a*.

PHŒNICIA

64*b*. ABELA, Giovanni Francesco. Malta illustrata, ovvero descrizione di Malta, isola del Mare Siciliano e Adriatico, con le sue antichità, ed altre notizie. ... Corretta, accresciuta e continovata dal conte G. A. Ciantar. ... Con ... disegni di ... statue, lucerne, urne, vasi ... ed altri monumenti antichi. *Engr.* 4 vols. in 2. Fol. Malta, 1772–80.

75*a*. CARUANA, A. A. Report on the Phœnician and Roman antiquities in the group of the islands of Malta. *7 photogr.* (13 × 8) (Valetta) Malta, 1882.

75*b*. COLONNA-CECCALDI, Georges. Monuments antiques de Chypre, de Syrie et d'Égypte. (La Céramique de Chypre, pp. 269–280, etc.) *8 cuts.* (11 × 7) Paris, 1882.

75*c*. PALMA DI CESNOLA, Alexander. Salaminia (Cyprus). The history, treasures, and antiquities of Salamis in the island of Cyprus. ... With an introduction by S. Birch. *4 (1 chromo-, 3 photo-) lithogr., and cuts.* (10 × 7) London, 1882.

See also IV, 54*a*, 57*a*; VI, 330*a*.

ASIA MINOR

100*a*. WARD, John. Sepulchral Vessels from Mastavan, Asia Minor. *1 photo-zincotype.* (*In* The Reliquary and Illustrated Archæologist, I, 41.) (11 × 8) London, 1895.

See also V, 9*a*.

PERSIA

(with Rhodian, Damascus and Arab Wares)

101*a*. ROCHECHOUART, Julien de, *Count.* Souvenirs d'un voyage en Perse. (Des Poteries, pp. 274–326.) (9 × 5) Paris, 1867.

101*b*. FORTNUM, Charles Drury Edward. On a Lamp of "Persian ware" made for the Mosque of Omar at Jerusalem in 1549: preceded by some remarks on the Pottery and Porcelain of Egypt, Persia, Damascus, etc. *1 chromo-lithogr.* (*In* Archaeologia, XLII, 387.) (12 × 9) London, 1869.

104*a*. COLLINOT, E., and BEAUMONT, Adalbert de. Ornements de la Perse. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. *13 chromo-lithogr.* (25 × 19) Paris, 1880.

106*a*. SIMAKOFF, N. L'art de l'Asie Centrale. Recueil de l'art décoratif de l'Asie Centrale. (Text in Russian and French.) *Chromo-lithogr.* (23 × 16) Saint-Pétersbourg, 1883.

122*a*. GAYET, Albert. L'art Persan. *Photo-zincotypes.* (9 × 5) Paris, 1895.

See also II, 119*a*, 142*a*, 142*c*, 155*a*; XI, 158*a*. *For* Arab Ware *see also* EGYPT.

INDIA

122*b*. ROYLE, J. Forbes. The arts and manufactures of India. (*In* Lectures on the results of the Great Exhibition of 1851, delivered before the Society of Arts, I, 476.) (8 × 5) London, 1852.

122*c*. MADRAS: *School of Industrial Arts.* Report (August 1862—April 1864). *Cuts.* (8 × 5) Madras, 1864.

122*d*. INDIAN ANTIQUARY, The, a journal of Oriental research. *Illustrations.* Vols. III– (11 × 8) Bombay, 1874–

126*a*. JAMES, *Mrs.* A. G. F. Eliot. Indian Industries. (Pottery, pp. 279–281.) (8 × 5) London, 1880.

126*b*. JOURNAL of Indian Art, The. *Plates.* (15 × 11) London, 1886–

See also V, 257*e*; XIV, 24*a*.

INDO-CHINESE PENINSULA

See XIV, 71*a*.

CHINA AND JAPAN

133*a*. BRETON DE LA MARTINIÈRE, Jean Baptiste Joseph. China: its costume, arts, manufactures, etc., edited principally from the originals in the cabinet of the late M. Bertin; with observations by M. Breton. *4 engr.* 4 vols. in 2. (9 × 5) London, 1812.

134*a*. GETTY, Edmund. Notices of Chinese seals found in Ireland. *20 (1 tinted) lithogr. incl. frontispiece.* (9 × 7) London, 1850.

136*a*. JACQUEMART, Albert, and LE BLANT, Edmond. La Porcelaine de Chine; décor des vases. *10 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, I, 65.) (11 × 7) Paris, 1859.

138*a*. ROSNY, Léon de. Variétés Orientales, historiques, géographiques, scientifiques, etc. 3 ed. (De la Porcelaine en Chine, au Japon et dans les contrées voisines, pp. 81–97.) (8 × 5) Paris, 1872.

142*a*. FRANKS, *Sir* Augustus Wollaston. Bethnal Green Branch Museum. Catalogue of a collection of Oriental Porcelain and Pottery lent for exhibition by A. W. F. *143 facsimiles of marks and 19 of symbolical ornaments.* (9 × 5) London, 1876.

160*a*. MORSE, Edward S. The Keramic Art of Japan, by G. A. Audsley and J. L. Bowes. (Review. *In* The American Art Review, II, part 2, p. 167.) (12 × 9) Boston, 1881.

160*b*. DIXON, J. M. Tea-drinking in Japan. *4 cuts (pp. 195, 196, 544).* (*In* The Chrysanthemum, II, 193.) (9 × 5) Yokohama, 1882.

160*c*. DRESSER, Christopher. Japan: its architecture, art and art manufactures. (The Pottery manufactures, pp. 368–414.) *4 cuts.* (9 × 6) London, 1882.

162*a*. BRINKLEY, F. A history of Japanese Keramics. (*In* The Chrysanthemum, III, 16, etc.) (10 × 7) Yokohama, 1883.

162*b*. COLLINOT, E., and BEAUMONT, Adalbert de. Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Ornements de la Chine. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. (Introduction by G. Frantz.) *Chromo-lithogr.* (25 × 18) Paris, 1883.

170*a*. PALÉOLOGUE. L'Art Chinois. (La Céramique, pp. 178–219. *22 photo-zincotypes.*) (8 × 5) Paris, 1887.

182. HOLCOMBE, Chester. Ancient Chinese Porcelains and other curios belonging to G. A. Hearn. Descriptions by C. H. *Facsimiles of period marks.* (7 × 5) (New York), 1894.

183. DEBENHAM and FREEBODY. Collection of Old Nankin Porcelain. Blue and white, powder blue, etc. *4 photo-process plates.* (8 × 5) London, 1895.

184. HUISH, Marcus B. Chinese snuff bottles of ... Porcelain, ... utilized to uprear a fabric of fancies concerning China and the Chinese, ... to which is added an appendix. *2 photo-zincotypes.* (6 × 5) London, 1895.

185. HUISH, Marcus B. The influence of Europe on the art of Old Japan. *1 photo-zincotype.* (*In* Transactions and proceedings of the Japan Society, II, 77.) (10 × 6) London, 1895.

186. OUÉDA Tokounosouké. La Céramique Japonaise. Les principaux centres de fabrication céramique au Japon, par O. T. Avec une préface relative aux "Cérémonies de Thé" au Japon, et à leur influence, par E. Deshayes, (7 × 4) Paris, 1895.

See also I, 50*a*; II, 37*e*; VI, 209*b*; XII, 8*a*; XIV, 108*a*; XV, 0*b*; XVI, 35*a*, 44*a*, 74*a*.

V

PREHISTORIC, AND OF SAVAGE RACES

2*a*. TYLOR, Edward B. Researches into the early history of mankind and the development of civilization. 2 ed. (9 × 6) London, 1870.

2*b*. WARING, John Burley. Stone monuments, tumuli and ornament of remote ages. *Lithogr.* (15 × 11) London, 1870.

2*c*. WOOD, John George. The Natural History of Man; being an account of the manners and customs of the uncivilized races of men. *Cuts.* 2 vols. (10 × 7) London, 1870.

9*a*. CAVA, Cesare A. de, *S.J.* Gli Hethei-Pelasgi. Ricerche di storia et di archeologia Orientale, Greca ed Italica. I. Siria, Asia Minore, Ponto Eussino, chap. 12–16. *37 photo-zincotypes.* (11 × 7) Roma, 1894.

EUROPE

11*a*. DOUGLAS, James. Nenia Britannica: or, a sepulchral history of Great Britain from the earliest period to its general conversion to Christianity, ... with the contents of several hundred burial places. *Aquatints, mostly col.* (19 × 12) London, 1793.

21*a*. STUTTGART: *Württembergischer Altherthums - Verein.* Jahreshefte. *3 lithogr. (pl. 9, 10, 18).* (23 × 18) Stuttgart, 1844–69.

25*a*. LUKIS, Frederick Collings. Sepulchral caves in the isle of Guernsey. *1 cut.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, I, 305.) (9 × 6) London, 1846.

26*a*. HENSLOW, John Stevens. On supposed British Cinerary Urns, found at the village of Kingston, near Derby, in 1844. *5 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, II, 60.) (9 × 6) London, 1847.

26*b*. BOUCHER DE CRÈVECŒUR DE PERTHES, Jacques. Antiquités Celtiques et antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine. (Poteries Celtiques et de la période antérieure, I, 72–96.) 3 vols. (9 × 6) Paris, 1847–64.

26*c*. BATEMAN, William. An account of the opening of tumuli, principally at Middleton, by Yolgrave, Derbyshire, from 1821 to 1832, by W. B. Collected from the memoranda of the late W. B., and arranged by Thomas Bateman, jun., 1843. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, I, 49.) (9 × 6) London, 1848.

26*d*. CHAFFERS, William. Barrows in Wiltshire excavated in 1842 by W. C., jun. *2 cuts.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, I, 95.) (9 × 6) London, 1848.

28*a*. LUKIS, Frederick Collings. Antiquities of Alderney. *3 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, III, 1.) (9 × 6) London, 1848.

29*a* SMITH, Charles Roach. Warwickshire Antiquities in the collection of M. H. Bloxam, Rugby. *5 etchings and 2 cuts.* (*In* SMITH, C. R., Collectanea Antiqua, I, 33.) (9 × 6) London, 1848.

32*a*. CONYNGHAM, afterwards DENISON, Albert, *Lord Londesborough.* Account of discoveries made in barrows near Scarborough. *4 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, IV, 101.) (9 × 6) London, 1849.

35*a*. BAEHR, Johann Karl. Die Gräber der Liven. Ein Beitrag zur Nordischen Alterthumskunde und Geschichte. *6 lithogr.* (14 × 10) Dresden, 1850.

37*a*. TISSIMAN, John. Report on excavations in barrows, in Yorkshire. *1 lithogr.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, VI, 1.) (9 × 6) London, 1851.

64*a*. KEMBLE, John Mitchell. Horæ Ferales; or, studies in the archæology of the northern nations. ... Edited by R. G. Latham and A. W. Franks. *4 (2 col.) lithogr.* (13 × 10) London, 1863.

89*a*. NEUCHÂTEL: *Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie prehistoriques.* Compte rendu. (Poterie des temps paléoethnologiques. Discussion by Desor, Dupont, Forel, de Mortillet, Troyon, Lombard. *In* Matériaux pour l'histoire ... de l'homme, II, 491.) (9 × 6) Paris, 1866.

90*a*. PRZEZDZIECKI, Alexander and RASTAWECKI, Edward. Wzory sztuki średniowiecznej i z epoki odrodzenia po koniec wieku XVII w dawnej Polsce. Wydawane przez A. P., i E. Rastawieckiego.—Monuments du Moyen-âge et de la Renaissance dans l'ancienne Pologne depuis les temps les plus reculés, jusqu'à la fin du XVII siècle. Publiés par A. P., et E. Rastawiecki, vol. III. *1 chromolithogr. (pl. Cc).* (12 × 9) w Warszawie (1866).

100*a*. BENOIT, Émile. Les Poteries ... de la grotte de Baume (Jura). (*In* Congrès international d'Anthropologie et d'Archéologie préhistoriques. Compte rendu de la 2e session, Paris, 1867, p. 269.) (9 × 6) Paris, 1868.

104*a*. MORTILLET, Gabriel de. Discussion sur la première époque du fer. (Les terramares de l'Émilie; les cimetières de Golasecca, en Lombardie.) *8 cuts.* (*In* Congrès international d'Anthropologie et d'Archéologie préhistoriques. Compte rendu de la 2e session, Paris, 1867, p. 269.) (9 × 6) Paris, 1868.

110*a*. BUSK, George. On the caves of Gibraltar in which human remains and works of art have been found. *3 lithogr.* (*In* International congress of prehistoric archæology. Transactions of the third section, 1868, p. 240.) (10 × 6) London, 1869.

111*a*. KIRWAN, Richard. Memoir of the excavation of three tumuli on Broad Down, Farway, near Honiton, Devon. *8 cuts.* (*In* International congress of prehistoric archæology. Transactions of the third section, 1868, p. 363.) (10 × 6) London, 1869.

132*a*. BORLASE, William Copeland. Naenia Cornubiae. (A descriptive essay, illustrative of the sepulchres ... of the early inhabitants of Cornwall, by W. C. B.) *14 cuts.* (Review, with extracts, *in* The Reliquary, XIV, 53.) (9 × 5) London, 1873.

132*b*. CARAVEN-CACHIN, Alfred. Sépulcrologie Française. Le Tarn et ses tombeaux, suivi de l'histoire ... de cette province sous la domination Romaine, faisant suite aux Sépultures Gauloises, Romaines et Franques. *3 lithogr.* (10 × 7) Paris, 1873.

141*a*. CHANTRE, Ernest. Études paléoethnologiques dans le bassin du Rhône. Age du Bronze. *Illustrations in the text.* 3 parts. (14 × 11) Paris, 1875–76.
Album. *5 lithogr.* (*pl. 67–71*). (20 × 16) Lyon, 1875.

156*a*. GREENWELL, William. British Barrows. A record of the examination of sepulchral mounds in various parts of England. *Cuts.* (9 × 6) Oxford, 1877.

159*a*. MUNICH: *Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte.* Beiträge zur Anthropologie und Urgeschichte Bayerns. *Plates, and illustrations in the text.* (12 × 8) München, 1877– .

177*a*. DU CLEUZIOU, Henri. L'Art national. Étude sur l'histoire de l'Art en France. ... Les origines, la Gaule, les Romains. *Cuts.* (12 × 8) Paris, 1882.

178*a*. MUNRO, Robert. Ancient Scottish lake-dwellings or crannogs, with a supplementary chapter on remains of lake-dwellings in England. *16 cuts.* (9 × 6) Edinburgh, 1882.

184*a*. HILDEBRAND, Hans. The industrial arts of Scandinavia in the Pagan time. *2 cuts (pp. 7, 144).* (8 × 5) London, 1883.

252*a*. CAÑAL, Carlos. Sevilla prehistórica. Yacimientos prehistóricos de la provincia de Sevilla. Clasificación y descripción de los objetos y monumentos encontrados. Inducciones acerca de la industra, arte, etc. de los primitivos habitantes de esta región. *Photo-zincotypes.* (9 × 6) Sevilla, 1894.

252*b*. EVANS, Arthur John. Primitive pictographs and a Præ-Phœnician script, from Crete and the Peloponnese. *12 photo-zincotypes.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIV, 270.) (11 × 8) London, 1894.

255*a*. RIAÑO, Juan Facundo, DE LA RADA Y DELGADOS, Juan de Dios, and GARCÍA, Juan Catalina. Hallazzo prehistórico en Ciempozuelos. *12 phototypes.* (*In* Boletín de la Real Academia de la Historia, XXV, 436.) (10 × 7) Madrid, 1894.

256*a*. BOYE, Vilhelm. Trouvailles de cercueils en chêne ... en Danemark. Monographie servant à éclaircir la civilisation de l'âge du bronze. (Text in Danish, and a summary in French by E. Baruël.) *Illustrations.* (15 × 11) Copenhague, 1895.

256*b*. BULLEID, Arthur. A paper on the British lake-village near Glastonbury. *1 photo-zincotype.* (*In* GLASTONBURY: *Antiquarian Society.* The British lake-village, p. 17.) (9 × 6) Taunton, 1895.

256*c*. DAWKINS, William Boyd. The place of the lake-dwellings at Glastonbury in British archæology. (*In* GLASTONBURY: *Antiquarian Society.* The British lake-village, p. 12.) (9 × 6) Taunton, 1895.

256*d*. HILLS, W. N. Exploration of a Hunnish Cemetery at Cziko, near Buda-Pest. *1 photo-zincotype.* (*In* The Reliquary and Illustrated Archæologist, I, 7.) (11 × 8) London, 1895.

257*a*. KOENEN, Konstantin. Gefässkunde der Vorrömischen, Römischen und Fränkischen Zeit in den Rheinlanden. *21 lithogr.* (9 × 6) Bonn, 1895.

257*b*. MONTELIUS, Oscar. Les temps préhistoriques en Suède et dans les autres pays Scandinaves. Traduit par S. Reinach. *Cuts.* (10 × 6) Paris, 1895.

257*c*. MUNRO, Robert. The discovery of an ancient lake-village in Somersetshire. *1 photo-zincotype.* (*In* GLASTONBURY: *Antiquarian Society.* The British lake-village, p. 5.) (9 × 6) Taunton, 1895.

257*d*. STEYERT, André. Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes, vol. I. *Photo-zincotypes.* (11 × 8) Lyon, 1895.

See also VI, 165*b*; VIII, 190*a*, 207*a*, 274*a*; X, 20*a*, 23*a*; XII, 64*a*, 66*a*, 220*c*.

ASIA

257*e*. ELLIOT, *Sir* Walter. On ancient sepulchral remains in Southern India, and particularly of those on the Nilagiri mountains. *2 lithogr.* (*In* International congress of prehistoric archæology. Transactions of the third session, 1868, p. 240.) (10 × 6) London, 1869.

See also VI, 271*a*.

AFRICA

264*a*. MURRAY, John. Handbook for travellers in Algeria and Tunis, ... by Sir R. Lambert Playfair. 4 ed. (Kabyle pottery, p. 146.) (7 × 5) London, 1890.

AMERICA

271*a*. CATLIN, George Letters and notes on the ... North American Indians. (Mandan Pottery, I, 116.) 2 vols. (10 × 6) London, 1841.

279*a*. RIVERO Y USTARIZ, Mariano Eduardo de, and TSCHUDI, Johann Jacob von. Peruvian Antiquities. ... Translated into English, from the original Spanish, by F. L. Hawks. New ed., pp. 225–228. (9 × 6) New York, 1857.

279*b*. DOMENECH, Emanuel. Seven years' residence in the great deserts of North America, I, 389–398. *4 plates* (*tinted cuts*) *by A. Joliet.* 2 vols. (9 × 6) London, 1860.

280*a*. VISINO, Tito Torn leaves from the chronicle of the ancient nations of America. Photographed from the original drawings of T. V. *2 photogr.* (*pl. 62, 68.*) (14 × 10) London, 1864.

280*b*. RAU, Charles. Indian Pottery. *9 cuts.* (*In* Annual report of the board of regents of the Smithsonian Institution, 1866, p. 346.) (9 × 6) Washington, 1867.

281*a*. HUTCHINSON, Thomas Joseph. Two years in Peru, with exploration of its antiquities. (With notes on Peruvian Pottery by J. Barnard Davis and J. E. Price.) *1 lithogr., and cuts.* 2 vols. (9 × 6) London, 1873.

281*b*. JONES, Charles Colcock. Antiquities of the Southern Indians, particularly of the Georgia tribes. *5 photo-lithogr.* (10 × 6) New York, 1873.

282*a*. BARBER, Edwin Atlee. The ancient Pottery of Colorado, Utah, Arizona and New Mexico. *2 lithogr., and 1 cuts.* (*In* The American Naturalist, x, 449.) (10 × 7) Boston, U.S.A., 1876.

284*a*. ABBOTT, Charles C. Primitive industry, or illustrations of the handiwork, in ... clay of the native races of the northern Atlantic seaboard of America. (Pottery, pp. 169–184; Pipes, pp. 334–340.) *35 cuts, and other illustrations in the text.* (9 × 6) Salem, 1881.

285*a*. MASON, Otis T. Archæological researches in Nicaragua, by J. F. Bransford. (Review. *In* The American Art Review, II, part 2, p. 79.) (12 × 9) Boston, 1881.

285*b*. PUTNAM, Frederick, W. Pueblo Pottery. *1 chromo-lithogr., and 2 illustrations in the text.* (*In* The American Art Review, II, part 1, p. 151.) (12 × 9) Boston, 1881.

287*a*. BROCKLEHURST, Thomas Unett. Mexico to-day: ... and a glance at the prehistoric remains and antiquities of the Montezumas. *9 chromo-lithogr., and 6 cuts (on 3ff).* (9 × 6) London, 1883.

313*a*. BOGGIANI, Guido. Viaggi d'un artista nell' America Meridionale. I Caduvei (Mbayá o Guaycurú). Con prefazione ed uno studio storico ed etnografico del Dott. G. A. Colini. *Photo-zincotypes.* (13 × 9) Roma, 1895.

313*b*. HOFFMAN, W. J. The Pottery of the North American Indians. ... Illustrated from specimens in the National Museum. *48 illustrations in the text.* (*In* The Monthly Illustrator, IV, 209, 377.) (10 × 7) New York, 1895.

See also XIV, 81*a*, 144*a*.

ISLANDS OF THE PACIFIC OCEAN (incl. the East Indies)

See XIV, 71*a*, 71*b*.

VI

ANTIQUE GREEK

14*a*. WINCKELMANN, Johann Joachim. Monumens inédits de l'Antiquité: ... bas reliefs ... de terre cuite, etc., expliqués par Winckelmann, ... traduits de l'Italien en Français par A. F. Désodoards. *Engr. by David and Mlle. Sibire.* 3 vols. in 1. (10 × 8) Paris, 1808.

44*a*. CLARAC, Charles Othon Frédéric Jean Baptiste de, *Count.* Mélanges d'antiquités Grecques et Romaines. (Sur deux opinions ... au sujet des Vases de la collection du prince de Canino, pp. 36–42.) (9 × 5) Paris, 1830.

45*a*. CANINA, Luigi. L'Architettura Greca descritta e dimostrata coi monumenti. *1 engr.* (*pl. 168*). (20 × 14) Roma, 1830–40.

73*a*. WRENCH, Frederick. Recollections of Naples, being a selection from the plates contained in Il Real Museo Borbonico, of the ... Vases, ... etc. discovered at Herculaneum and Pompeii. *5 lithogr.* (11 × 8) London, 1839.

79*a*. ROULEZ, J. E. G. Mémoire pour servir à expliquer les peintures d'une coupe de Vulci, représentant des exercices gymnastiques. *3 lithogr.* (*Also in* Mémoires de l'Académie royale de Bruxelles, XVI.) (12 × 9) Bruxelles, 1842.

110*a*. SMITH, William. Dictionary of Greek and Roman antiquities. Edited by W. S. 2 ed. (Amphora, pp. 90, 91; Tegula, pp. 1098, 1099; etc.) *Cuts.* (9 × 6) London, 1848.

120*a*. ASHPITEL, Arthur. On the Vases of the ancients, etc. (*Also in* RICHARDSON, C. J. Studies of Ornamental Design.) (15 × 12) (London, 1851.)

124*a*. BLASHFIELD, John Marriott. On the structure of Greek Fictile Vases. (*In* Transactions of the Society ... of Arts. ... Supplemental volume, p. 455.) (9 × 7) London, 1852.

141*a*. MACPHERSON, Duncan. Antiquities of Kertch, and researches in the Cimmerian Bosphorus. *3 chromolithogr., and cuts.* (15 × 11) London, 1857.

146*a*. GUHL, Ernst, and KONER, Wilhelm. Das Leben der Griechen und Römer nach antiken Bildwerken dargestellt. *Cuts.* 2 vols. (9 × 6) Berlin, 1860–61.

3 ed. *Cuts.* (9 × 6) Berlin, 1872.

146*b*. SAINT PETERSBURG: *Arkheoiraficheskaya Kommissiya.* Compte-rendu, ... 1859– *Plates, and illustrations in the text.* (Text, 14 × 10; atlas, 25 × 19) St. Pétersbourg, 1860–

156*a*. BEULÉ, Charles Ernest. Histoire de la Sculpture avant Phidias. *6 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XIV, 193.) (11 × 7) Paris, 1863.

158*a*. MARSDEN, John Howard. A descriptive sketch of the collection of works of ancient Greek and Roman art at Felix Hall. *1 engr.* (*pl. 8*). (12 × 10) Colchester (1863)

159*a*. CHAMPFLEURY, *pseud. for* Jules Fleury. Notes sur la Caricature dans l'antiquité. *8 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVI, 51, 227.) (11 × 7) Paris, 1864.

3. THIERSCH, Friedrich. Ueber Henkel irdener Gefässe mit Inschriften und Fabrikzeichen aus dem äussern Kerameikos von Athen. (*In* Abhandlungen der I. Cl. der Akademie der Wissenschaften, II, part 3.) *4 lithogr.* 4°. München, n.d.

165*a*. DE WITTE, Jean Joseph Antoine Marie, *Baron*. De quelques antiquités rapportées de Grèce par F. Lenormant. *5 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XXI, 105.) (11 × 7) Paris, 1866.

165*b*. SAINT PETERSBURG: *Arkheoiraficheskaya Kommissiya*. Recueil d'antiquités de la Scythie. *3 chromo-lithogr.* (*pl. xi, xxii, xxvi*), *and 1 cut* (*p. 28*). (Text, 15 × 11; plates, 25 × 18) St. Pétersbourg, 1866–73.

168*a*. WESTROPP, Holder M. Handbook of Archæology: Egyptian, Greek, Etruscan, Roman. *4 lithogr., and cuts.* (9 × 6) London, 1867.

180*a*. FROEHNER, Wilhelm. Deux peintures de Vases Grecs de la nécropole de Kameiros. *2 chromo-lithogr. and 1 cut.* (16 × 11) Paris, 1871.

186*a*. SIMPSON, *Sir* James Young. Archæological essays. ... Edited by J. Stuart. (Notes on some ancient Greek medical Vases, II, 185–195.) *1 lithogr.* 2 vols. (9 × 6) Edinburgh, 1872.

198*a*. COLLIGNON, Maxime. Sur trois Vases peints de la Grèce propre à ornements dorés. *1 engr. and 3 chromo-lithogr.* (*In* Revue Archéologique, XXX, 1, 73.) (9 × 6) Paris, 1875.

199*a*. GUHL, Ernst, and KONER, Wilhelm. The life of the Greeks and Romans described from antique monuments. ... Translated from the third German ed. by F. Hueffer. *Cuts.* (9 × 6) London, 1875.

207*a*. AUDOUARD, Olympe. Note communiquée sur deux statuettes découvertes dans un tombeau de l'ancienne Tauride. (*In* L'Art moderne, 1875–76, p. 20.) *1 etching.* (18 × 12) Paris, 1876.

209*a*. RAVAISSON, Félix. Notice sur une Amphore peinte du Musée du Louvre représentant le combat des Dieux et des Géants. *2 engr., and 1 illustration in the text.* (*Also in* Monuments Grecs, publiés par l'Association pour l'encouragement des études Grecques en France, no. 4, 1875.) (13 × 10) Paris, 1876.

209*b*. WOERMANN Karl. Die Landschaft in der Kunst der alten Völker. Eine Geschichte der Vorstufen und Anfänge der Landschaftsmalerei, pp. 39–43, 301, 302. (11 × 7) München, 1876. *See below*, n°. 226*a*.

210*a*. CURTIUS, Ernst, ADLER, Friedrich, and HIRSCHFELD, Gustav. Die Ausgrabungen zu Olympia. Uebersicht der Arbeiten und Funde, 1875–81. (The later vols. edited by E. C., F. A., G. Treu and W. Dörpfeld.) *Photo-lithogr.* (19 × 15) Berlin, 1876–81.

219*a*. CURTIUS, Ernst. Zwei Giebelgruppen aus Tanagra. *5 (2 photo-) lithogr.* (*Also in* Abhandlungen der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Philosophisch-historische Classe, 1878, p. 27.) (11 × 9) Berlin, 1878.

226*a*. DECHARME, Paul. Mythologie de la Grèce antique. *4 chromo-lithogr., and cuts.* (10 × 6) Paris, 1879.

226*b*. ENGELMANN, Richard. Die Landschaft in der Kunst der alten Völker. (Review of 2 works by K. Wörmann. *In* Repertorium für Kunstwissenschaft, II, 84.) (10 × 7) Stuttgart, 1879.

226*b*. FURTWAENGLER, Adolf, and LOESCHCKE, Georg. Mykenische Thongefässe. Festschrift. *12 (8 chromo-) lithogr.* (19 × 25) Berlin, 1879.

234*a*. TANAGRA Figurines. *4 photo-lithogr.* (9 × 6) Cambridge, U.S.A., 1879.

234*b*. DAVIDSON, Thomas. The literature of the Tanagra figurines. (*In* The American Art Review, I. 37.) (12 × 9) Boston, 1879.

250*a*. COLLIGNON, Maxime. Manuel d'Archéologie Grecque. (Les figurines de terre cuite, les Vases peints, pp. 232–315.) *46 photo-zincotypes and cuts.* (8 × 5) Paris (1881).

262*a*. STRAHAN, Edward. Greek Terra-cottas from Tanagra and elsewhere. *13 cuts.* (*In* Scribner's Monthly, XXI, 911.) (10 × 7) New York, 1881.

269*a*. MILCHHOEFER, Arthur. Die Thonfiguren aus Tanagra. *2 cuts.* (*In* Westermann's illustrirte Deutsche Monatshefte, XXVI, 250.) (10 × 7) Braunschweig, 1882.

271*a*. VIRCHOW, Rudolf. Alttrojanische Gräber und Schädel. *4 (2 chromo-) lithogr.* (*Also in* Abhandlungen der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1882.) (11 × 9) Berlin, 1882.

290*a*. FURTWAENGLER, Adolf. La Collection Sabouroff. Monuments de l'Art Grec. *11 helio-engr., 89 (47 chromo-) lithogr., and illustrations in the text.* 2 vols. in 4. (16 × 11) Berlin, 1883–87.

291*a*. ATHENS: Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρία. Ἐφημερὶς ἀρχαιολογική. ... Περίοδος τρίτη. *Plates.* (13 × 10) ἐν Ἀθήναις, 1884.

300*a*. PETERS, Hermann. Mithridat und Theriak. *1 photo-zincotype.* (*In* Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, I, 259.) (11 × 7) Nürnberg, 1884–86.

330*a*. RICHTER, Wilhelm. Handel und Verkehr der wichtigsten Völker des Mittelmeeres im Altertume. *Photo-zincotypes.* (8 × 5) Leipzig, 1886.

360*a*. RICHTER, Wilhelm. Die Spiele der Griechen und Römer. *Illustrations.* (8 × 5) Leipzig, 1887.

384*a*. FICKELSCHERER, Martin. Das Kriegswesen der Alten *Photo-zincotypes.* (8 × 5) Leipzig, 1888.

415*a*. MUELLER, Walther. Eine Terrakotta der Göttinger Sammlung. *1 photogr.* (9 × 6) Göttingen, 1889.

415*b*. OPITZ, Richard. Schauspiel und Theaterwesen der Griechen und Römer. *Illustrations.* (8 × 5) Leipzig, 1889.

429*a*. FURTWAENGLER, Adolf. Die Bronzen und die übrigen kleineren Funde von Olympia. *Photo-zincotypes.* (15 × 11) Berlin, 1890.
Atlas. Tafelband IV. *Helio-engr.* (23 × 17) Berlin, 1890.

454*a*. HESSE: *Grand Duchy.* Kunstdenkmäler im Grossherzogthum Hessen. ... Provinz Starkenburg: Kreis Erbach von G. Schaefer. *1 photo-zincotype (p. 81).* (11 × 7) Darmstadt, 1891.

539*a*. TSOUNTAS, Chrestos. Μυκῆναι καὶ Μυκηναῖος πολιτισμός. *1 photo-zincotype plate (n° 4).* (10 × 6) Ἀθήνησιν, 1893.

549*a*. HARTWIG, Paul. Joueurs d'osselets. *1 photo-lithogr.* (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire, XIV, 275. (10 × 7) Rome, 1894.

555*a*. MURRAY, Alexander Stuart. Designs from Greek Vases in the British Museum. Edited by A. S. M. (with a brief description of each vase by C. Smith). *Photo-zincotypes (62 on terra cotta col. paper, mounted on 15 plates, and 9 in the text).* (17 × 11) London, 1894.

556*a*. PERROT, Georges, and CHIPIEZ, Charles. History of Art in Primitive Greece. Mycenian Art. (Translated by I. Gonino.) *2 chromo-photo-lithogr., and photo zincotypes.* 2 vols. (11 × 7) London, 1894.

559. REICHEL, Wolfgang. Ueber Homerische Waffen. Archäologische Untersuchungen. *63 photo-zincotypes.* (10 × 6) Wien, 1894.

560. STERN, Ernst von. Ausgrabungen und Funde in den Griechischen Kolonien des Schwarzen Meeres. *1 photo-zincotype.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1894, p. 180.) (11 × 8) Berlin, 1894.

561. WASER, Otto. Skylla und Charybdis in der Literatur und Kunst der Griechen und Römer. Mythologisch-archäologische Monographie, pp. 130–138. (10 × 6) Zürich, 1894.

562. WASHINGTON, Henry S. On the possibility of assigning a date to the Santorini Vases. (*In* The American Journal of Archæology, IX, 504.) (10 × 7) Princeton, 1894.

563. WHEELER, J. R. Stamped tiles from the Argive Heraeum. *Photo-zincotypes.* (*In* The American Journal of Archæology, IX, 340.) (10 × 7) Princeton, 1894.

564. HOMOLLE, Théophile. Découvertes de Delphes. *Helio-engr. and photo-zincotypes.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., XII, 441–) (11 × 7) Paris, 1894–

565. TREU, Georg. Die Bildwerke von Olympia in Stein und Thon. *Photo-zincotypes.* (15 × 11) Berlin, 1894–
Atlas. Tafelband III. *Helio-engr.* (23 × 17) Berlin, 1894.

566. CURTIUS, Ernst. Fragmente einer polychromen Lekythos im Berliner Museum. *1 photo-lithogr. and 1 photo-zincotype.* (*In* Jahrbuch des kais. Deutschen Archäologischen Instituts, X, 86.) (11 × 8) Berlin, 1895.

567. DUEMMLER, Ferdinand. Zu den Griechischen Vasen von Tell Defenneh. *9 photo-zincotypes.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, X, 35.) (11 × 8) Berlin, 1895.

568. KLEIN, Wilhelm. Zur Einleitungsscene der Kyprien. *2 photo-zincotypes.* (*In* Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, IX, 251.) (11 × 8) Berlin, 1895.

569. SCHREIBER, Theodor. Atlas of Classical Antiquities. Edited for English use by W. C. F. Anderson. With a preface by P. Gardner. *Photo-zincotypes.* (11 × 14) London, 1895.

570. WEIZSAECKER, Paul. Polygnots Gemälde in der Lesche der Knidier in Delphi. *2 photo-zincotypes* (*pp. 19, 31*). (9 × 6) Stuttgart, 1895.

See also II, 3*a*, 33*a*; IV, 1*a*, 4*a*, 5*a*, 57*a*, 75*a*, 75*b*, 75*c*; V, 9*a*, 252*b*; VII, 10*a*, 11*b*, 12*a*; XI, 0*a*; XII, 277; XIV, 8*a*, 88*a*, 89*a*, 89*b*; XV, 165*a*

VII

ETRUSCAN AND OLD LATIN

0*a*. LA CHAUSSE, Michel Ange de. Dissertationes tres. I. De Vasis, etc. *1 engr.* (*In* Thesaurus antiquitatum Romanarum congestus a J. G. Graevio, XII, 955.) Fol. Lugduni Batavorum, 1699.

0*b*. GORI, Antonio Francesco. Musei Guarnaccii antiqua monumenta Etrusca eruta e Volaterranis hypogaeis, nunc primum in lucem edita et illustrata observationibus A. F. G. *10 engr.* Fol. Florentiae, 1744.

10*a*. GOZZADINI, Giovanni *Count.* Di un' antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese. Relazione. *5 (4 chromo-) lithogr. and 1 cut.* (16 × 11) Bologna, 1865.

11*a*. BRUNN, Heinrich. I rilievi delle Urne Etrusche. ... I. Ciclo Troico. *Etchings.* (14 × 10) Roma, 1870.

11*b*. GOZZADINI, Giovanni, *Count.* Di ulteriori scoperte nell' antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese. Ragguaglio. *5 chromo-lithogr.* (16 × 11) Bologna, 1870.

12*a*. REBER, Franz von. Kunstgeschichte des Alterthums. *Cuts.* (10 × 6) Leipzig, 1871.

14*a*. NORTON, Charles Eliot. An ancient Etruscan unguent jar. *2 cuts.* (*In* The American Art Review, II, part 2, p. 166.) (12 × 9) Boston, 1881.

14*b*. MARTHA, Jules. Manuel d'archéologie Étrusque et Romaine. (Les Céramiques, pp. 92–104, 309–316.) *Illustrations in the text.* (8 × 5) Paris (1884).

See also IV, 4*a*, 57*a*; VI, 3*a*, 168*a*.

VIII

ROMAN

18*a*. SMITH, Charles Roach. Notes on Roman remains at Colchester. *1 cut.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, II, 29.) (9 × 6) London, 1847.

19*a*. SMITH, Charles Roach. Roman remains at Springhead, Southfleet, Kent. (*In* the possession of Mr. Silvester.) *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, I, 110.) (9 × 6) London, 1848.

19*b*. SMITH, Charles Roach. Potters' marks discovered in London. *4 etchings and 8 cuts.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, I, 148.) (9 × 6) London, 1848.

20*a*. CHAFFERS, William. On a Roman building discovered in Lower Thames Street, in the City of London With notes by C. R. Smith. *2 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, IV, 38.) (9 × 6) London, 1849.

20*b*. SMITH, Charles Roach. On the red-glazed Pottery of the Romans found in this country and on the continent. *42 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, IV, 1.) (9 × 6) London, 1849.

21*a*. SMITH, Charles Roach. Recent discoveries made at Ickleton and Chesterford, on the borders of Essex and Cambridgeshire, by the Hon. R. C. Neville. *3 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, IV, 356 ; V, 54.) (9 × 6) London, 1849-50.

21*b*. BROWN, John. On Roman sepulchral remains recently discovered at West Lodge, Colchester. *6 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, V, 133.) (9 × 6) London, 1850.

22*a*. SMITH, Charles Roach. The antiquities of Richborough, Reculver, and Lymne, in Kent. ... Illustrated by F. W. Fairholt. (Fictile vessels, pp. 58-74 ; stamped tiles, pp. 258, 259 ; Saxon vase, p. 263.) *2 lithogr. and 22 cuts.* (9 × 7) London, 1850.

22*b*. PETTIGREW, Thomas Joseph. Notice of the discovery of the ancient city of Tharros by the Rev. Canon Giovanni Spano, with observations on its antiquities, etc. (*In* The Journal of the British Archæological Association, VII, 239.) (9 × 6) London, 1852.

22*c*. SMITH, Charles Roach. Inscribed Romano-Gaulish Vase in the Louvre ; and inscribed fragment of Roman Pottery found at Leicester. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, III, 193.) (9 × 6) London (1854).

22*d*. TROLLOPE, Edward. Illustrations of ancient art selected from objects discovered at Pompeii and Herculaneum. *Cuts.* (11 × 8) London, 1854.

24*a*. SMITH, Charles Roach. Roman Vase found at Oundle in Northamptonshire. *1 etching and 1 cut.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, IV, 63.) (9 × 6) London, 1857.

32*a*. SCARTH, Harry Mengden. Aquae Solis, or notices of Roman Bath. (Roman Pottery found in Bath, Roman Tiles, pp. 91-95.) *10 anastatic plates* (*pl. 36-43, 48, 49*). (11 × 9) Bath, 1864.

32*b*. BRUCE, John Collingwood. The Roman Wall : a description of the mural barrier of the north of England. 3 ed. *Cuts* (*pp. 226, 248, 434-437*). (12 × 9) London, 1867.

36*a*. PRICE, John Edward. Roman Antiquities illustrated by remains recently discovered on the site of the National Safe Deposit Company's premises, Mansion House, London. *4 lithogr., and cuts.* (12 × 9) London, 1873.

42*a*. BATHURST, William Hiley. Roman antiquities at Lydney Park, Gloucestershire, being a posthumous work of the Rev. W. H. B., with notes by C. W. King. *1 lithogr. (pl. 26).* (11 × 7) London, 1879.

69*a*. HOUDARD, Louis. Étude à propos d'antiquités recueillies en Tunisie. (Céramique, pp. 33–43.) *1 lithogr.* (9 × 6) Paris, 1892.

72*a*. ANNIBALDI, Giovanni. Di alcuni Vasi Aretini. (*In* Arte e Storia, XII, 53.) (13 × 9) Firenze, 1893.

76*a*. GSELL, Stéphane. Tipasa: ville de la Maurétanie Césarienne. *Photo-zincotypes (pp. 381, 449).* (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire, XIV, 291.) (10 × 7) Rome, 1894.

See also IV, 1*a*, 4*a*, 54*a*, 64*b*, 75*a*; V, 28*a*, 177*a*, 178*a*; VI, 3*a*, 110*a*, 146*a*, 168*a*, 199*a*; VII, 14*b*; X, 9*a*; XIV, 8*a*.

GALLO-ROMAN

86*a*. SMITH, Charles Roach. Roman fibulae and Pottery found at Étaples, Pas-de-Calais. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, I, 3.) (9 × 6) London, 1848.

86*b*. SMITH, Charles Roach. Romano-Gaulish remains discovered near Boulogne-sur-Mer. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, I, 170.) (9 × 6) London, 1848.

99*a*. COCHET, Jean Benoît Désiré. La Normandie souterraine, ou notices sur des cimetières Romains et des cimetières Francs explorés en Normandie. *8 (1 tinted) lithogr., and cuts.* (10 × 6) Rouen, 1854.

136*a*. WORKS of the Romano-Gaulish Ceramists. *5 cuts.* (*In* The Gentleman's Magazine, CCIX, 602.) (9 × 5) London, 1860.

137*a*. SMITH, Charles Roach. Monument of the daughter of a Romano-Gaulish Potter. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, V, 157.) (9 × 6) London, 1861.

172*a*. SMITH, Charles Roach. Romano-Gaulish Fictilia. (Notes on the researches of M. Tudot.) *1 etching and 27 cuts.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, VI, 48.) (9 × 6) London, 1868.

179*a*. BAUDRY, Ferdinand, and BALLEREAU, Léon. Puits funéraires Gallo-Romaines du Bernard (Vendée). *Cuts.* (11 × 7) La Roche-sur-Yon, 1873.

180*a*. DESJARDINS, Ernest. Notice sur les monuments épigraphiques de Bavai et du musée de Douai. ... Empreintes de Potiers, etc. *Lithogr.* (*Also in* Mémoires de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts de Douai, 2 S., XI.) (9 × 6) Douai, 1873.

190*a*. HOFFBAUER, F. Paris à travers les âges. ... Texte par A. Lenoir, etc. *Cuts.* 2 vols. (18 × 13) Paris, 1875–82.

203*a*. TERNINCK, Auguste. Essai sur l'industrie et les arts dans l'Artois pendant la période Gallo-Romaine. *1 chromo- and 11 tinted lithogr.* (10 × 6) Paris, 1879.

207*a*. MILN, James. Fouilles faites à Carnac (Morbihan). Les Bossenno et le Mont-Saint-Michel. *1 chromo-lithogr., and cuts.* (11 × 8) Rennes, 1881.

230*a*. GÉNARD, Pierre. Anvers à travers les âges, vol. I. *Cuts and photo-zincotypes* (*pp. 10-16*). (14 × 10) Bruxelles, 1891.

236*a*. MARTIN, Alphonse. Histoire de Fécamp illustrée. *2 photo-zincotype plates* (I, *15*, *23*). 2 vols. (9 × 5) Fécamp, 1893–94.

236*b*. BLANCHET, J. Adrien. Mélanges d'archéologie Gallo-Romaine. *Illustrations.* (10 × 6) Paris, 1893–

236*c*. CUMONT, Georges. Fouille d'un cimetière Belgo-Romain à Vesqueville, près Saint-Hubert. *1 lithogr.* (*In* Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles, IX, 51.) (10 × 6) Bruxelles, 1895.

See also V, 132*b*, 177*a*, 257*d*.

BRITANNO-ROMAN

249*a*. ARTIS, Edmund Tyrell. The Durobrivae of Antoninus identified, and illustrated in a series of plates, exhibiting the excavated remains of that Roman station, in the vicinity of Castor, Northamptonshire, including ... Potters' kilns, implements for ... the manufacture of Earthen vessels, ... etc. Discovered by E. T. A. *2 maps and 21 lithogr.* (20 × 13) London, 1823–28.

250*a*. WELLBELOVED, Charles. Eburacum, or York under the Romans. (Fictile articles: Bricks, Pottery, pp. 116–128.) *3 lithogr.* (10 × 6) London, 1842.

255*a*. SMITH, Charles Roach. On Roman Potters' kilns and Pottery, discovered, by E. T. Artis, in the county of Northampton. *10 cuts.* (*In* the Journal of the British Archæological Association, I, 1.) (9 × 6) London, 1846.

256*a*. ARTIS, Edmund Tyrell. Report of recent excavations made at Sibson, near Wandsford, Northamptonshire, on the estate of the Duke of Bedford. *2 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, II, 164.) (9 × 6) London, 1847.

256*b*. POSTE, Beale. Roman antiquities found at East Farleigh, Kent. *3 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, II, 73.) (9 × 6) London, 1847.

256*c*. SMITH, Charles Roach. On Roman Pottery discovered on the banks of the Medway, near Upchurch, Kent. *Map and 8 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, II, 133.) (9 × 6) London, 1847.

256*d*. BURKITT, Alexander Horace. Remains of the Palace of Bridewell. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea, Antiqua, I, 145.) (9 × 6) London, 1848.

256*e*. KING, Thomas. Roman sepulchral interment discovered at Avisford, Sussex. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, I, 123.) (9 × 6) London, 1848.

256*f*. NEVILLE, Richard Cornwallis. The Roman station at Chesterford, Essex. *3 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, III, 208.) (9 × 6) London, 1848.

256*g*. SMITH, Charles Roach. Roman sepulchral remains found at Strood, in Kent. *4 etchings.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, I, 18.) (9 × 6) London, 1848.

256*h*. SMITH, Charles Roach. Roman remains discovered on the South Downs, near Lancing, Sussex. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, I, 92.) (9 × 6) London, 1848.

256*i*. SMITH, Charles Roach. Roman monuments discovered in London. (Stamped Tiles.) *4 cuts.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, I, 143.) (9 × 6) London, 1848.

258*a*. SMITH, Charles Roach. Notes on Roman remains at Chester. *3 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Journal, V, 207.) (9 × 6) London, 1850.

260*a*. JEWITT, Llewellynn. On Roman remains recently discovered at Headington, near Oxford. *3 (2 col.) plates and 15 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, VI, 52.) (9 × 6) London, 1851.

261*a*. PRETTY, Edward. On the discovery of Roman remains near Towcester. *1 plate and 3 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, VII, 107.) (9 × 6) London, 1852.

261*b*. SMITH, Charles Roach. Roman villa at Hartlip, Kent. *2 etchings and 1 cut.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, II, 1.) (9 × 6) London, 1852.

261*c*. SMITH, Charles Roach Roman remains found at Mount Bures, near Colchester. (Account of the manner in which they were found by Mr. Jackson.) *1 etching and 4 cuts.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, II, 25.) (9 × 6) London, 1852.

261*d*. SMITH, Charles Roach. Roman Urns, Vases, etc. found at Colchester. *3 etchings.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, II, 37.) (9 × 6) London, 1852.

262*a*. BATEMAN, Thomas. On early burial-places discovered n the county of Nottingham. *8 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, VIII, 183. (9 × 6) London, 1853.

268*a*. FAUSSETT, Bryan. Roman remains found at Petham, Kent. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, IV, 173.) (9 × 6) London, 1857.

268*b*. LUPTON, Harry. Roman remains discovered at Crendon, Bucks. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, IV, 155.) (9 × 6) London, 1857.

268*c*. SMITH, Charles Roach. Romano-British Pottery. *4 etchings and 5 cuts.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, IV, 80.) (9 × 6) London, 1857.

273*a*. SMITH, Charles Roach. Inscribed funeral Urn in the museum of J. Mayer. (With a note by the Rev. B. Faussett.) *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, V, 115.) (9 × 6) London, 1861.

274*a*. WISE, John R. The New Forest: its history and its scenery. (The Roman and Romano-British Potteries, pp. 214–225; The Barrows, pp. 196–213.) *8 cuts, after drawings by W. Crane.* (10 × 7) London, 1863.

Artist's edition. *8 cuts, after drawings by W. Crane.* (11 × 7) London, 1883.

278*a*. POLLEXFEN, John Hutton. Roman Fictilia discovered at Colchester. (With notes by C. R. Smith.) *2 etchings and 1 cut.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, VI, 228.) (9 × 6) London, 1868.

278*b*. SMITH, Charles Roach. Remains of Roman Potteries on the banks of the Medway and the Nen; and in London. *4 etchings and 2 cuts.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, VI, 173.) (9 × 6) London, 1868.

278*c*. SMITH, Charles Roach. Researches and discoveries. Sussex; Bexhill, near Milton, Kent. *3 cuts.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, VI, 252, 263.) (9 × 6) London, 1868.

278*d*. GOWER, Granville W. G. Leveson. On a Roman villa discovered at Titsey. *2 chromo-lithogr.* (*In* Surrey Archæological Collections, IV, 214.) (9 × 6) London, 1869.

280*a*. WARNE, Charles. Ancient Dorset: the Celtic, Roman, Saxon, and Danish antiquities of the county. ... Also, an introduction to the ethnology of Dorset, and other archæological notices of the county by T. W. W. Smart. *1 cut* (*p. 330*). (15 × 10) Bournemouth, 1872.

289*a*. SCARTH, Harry Mengden. Early Britain: Roman Britain, pp. 169–171. (7 × 4) London (1883)

289*b*. WATKIN, W. Thompson. Roman Lancashire; or, a description of Roman remains in the county palatine of Lancaster. *8 cuts.* (11 × 8) Liverpool, 1883.

300*a*. ELLIS, Frederick. Pottery and other remains found on Romano-British sites near Bristol. (*In* Proceedings of the Clifton Antiquarian Club, II, III.) (10 × 6) Bristol, 1891–94.

304*a*. MARTIN, A. T. Caerwent. (*In* Proceedings of the Clifton Antiquarian Club, III, 41.) (10 × 6) Bristol, 1894.

304*b*. GODDARD, Ed. H. Notes on Romano-British articles recently added to the Museum of the Wilts. Archæological Society. *2 photo-zincotypes.* (*In* The Reliquary and Illustrated Archæologist, I, 91.) (11 × 8) London, 1895.

See also V, 11*a*, 25*a*; X, 20*a*; XII, 64*a*, 66*a*, 90*a*, 93*b*.

GERMANO-ROMAN

See V, 257*a*.

IX

EARLY CHRISTIAN AND BYZANTINE

0*a*. CUMING, Henry Syer. On the polycephalic amulets of the Gnostics. *1 lithogr.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, VIII, 1.) (9 × 6) London, 1853.

0*b*. LIVERANI, Francesco. Le Catacombe e Antichità Cristiane di Chiusi descritte. *3 cuts* (*pp. 144, 148, 195*). (9 × 6) Siena, 1872.

0*c*. SMITH, William, and CHEETHAM, Samuel. A dictionary of Christian antiquities. Being a continuation of the "Dictionary of the Bible." Edited by W. S. and S. C. (Lamps, II, 919–925; Pottery, II, 1678–1681.) *Cuts.* 2 vols. (9 × 6) London, 1875–80.

1*a*. DE ROSSI, Giovanni Battista. La Roma sotterranea Cristiana descritta ed illustrata, III, 605–616. (15 × 12) Roma, 1877.

2*a*. OTT, Georg. Die ersten Christen ober und unter der Erde. 3 ed. *Cuts.* (11 × 7) Regensburg, 1880.

9*a*. ARENDT, Charles. Reisestudien. Die Anfänge der Christlichen Kunst in den Katakomben. *2 photo-lithogr.* (*pl. 2, 5*). (15 × 11) Luxemburg, 1889.

15*a*. GERMANO DI S. STANISLAO. La Casa Celimontana dei SS. martiri Giovanni e Paolo, scoperta ed illustrata dal P. Germano di S. Stanislao. *8 cuts.* (10 × 7) Roma, 1894.

See also IV, 54*a*, 64*b*, 75*a*; VI, 429*a*; XIII, 23*a*; XIV, 85*a*.

X

MEDIÆVAL

0*a*. SMITH, Charles Roach. Anglo-Saxon and Frankish remains. *3 etchings and 5 cuts.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, II, 203.) (9 × 6) London, 1852.

See also XI, 0*d*.

Tiles

4*a*. TILES. Encaustic Tiles. (*In* The Chromolithograph, I, 273.) (11 × 8) London, 1868.

See also XII, 0*a*.

GREAT BRITAIN AND IRELAND

7*a*. SMITH, Charles Roach. Discovery of Anglo-Saxon remains at Northfleet, Kent. *2 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, III, 235.) (9 × 6) London, 1847.

7*b*. WRIGHT, Thomas. On recent discoveries of Anglo-Saxon antiquities. *2 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, II, 50.) (9 × 6) London, 1847.

7*c*. BATEMAN, Thomas. Discoveries of Romano-British and Saxon remains in Nottinghamshire, between the years 1836 and 1842. *1 cut.* (*In* the Journal of the British Archæological Association, III, 297.) (9 × 6) London, 1848.

9*a*. CHAFFERS, William. On Medieval Earthenware vessels. *9 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, V, 22.) (9 × 6) London, 1850.

10*a*. NEVILLE, Richard Cornwallis. Saxon obsequies illustrated by ornaments ... discovered by the Hon. R. C. N. in a cemetery near Little Wilbraham, Cambridgeshire, during the autumn of 1851. *15 chromo-lithogr.* (15 × 11) London, 1852.

10*b*. SMITH, Charles Roach. Anglo-Saxon remains found in Kent, Suffolk, and Leicestershire. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua II, 155.) (9 × 6) London, 1852.

14*a*. SMITH, Charles Roach. Anglo-Saxon remains discovered at Ozingell, Kent. *1 etching and 2 cuts.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, III, 1.) (9 × 6) London, 1854.

15*a*. SMITH, Charles Roach. Remarkable Saxon Urn discovered at Kempston, Beds. (With notes by J. Wyatt and J. M. Kemble.) *1 cut.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, IV, 159.) (9 × 6) London, 1857.

15*b*. FIGG, William. Mediæval Pottery found at Seaford. *3 cuts.* (*In* Sussex Archæological Collections, X, 193.) (9 × 5) London, 1858.

15*c*. SMITH, Charles Roach. Anglo-Saxon remains found in Kent and Lincolnshire. *1 etching.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, V, 129.) (9 × 6) London, 1861.

16*a*. ROBERTS, Edward. Wenlock Priory, Salop. *1 lithogr.* (*In* Collectanea Archæologica, I, 145). (12 × 9) London, 1862.

16*b*. HUME, Abraham. Ancient Meols: or, some account of the antiquities found near Dove Point on the sea coast of Cheshire, including a comparison of them with relics ... procured elsewhere, pp. 151–163, 328–347. *3 (1 col.) lithogr., and cuts.* (9 × 5). London, 1863.

17*a*. DE WILDE, J. G. Medieval Pottery (found at Barnwell, near Cambridge). *1 cut.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, VI, 266.) (9 × 6) London, 1868.

17*b*. FINCH, S. Edward. Anglo-Saxon remains discovered in Bedfordshire. *4 chromo-lithogr.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, VI, 201.) (9 × 6) London, 1868.

17*c*. HONYWOOD, Thomas. Discovery of Medieval Pottery at Horsham. *2 cuts.* (*In* Sussex Archæological Collections, XX, 194.) (9 × 5) Lewes, 1868.

19*a*. WRIGHT, Thomas. The homes of other days: a history of domestic manners in England from the earliest known period to modern times. (Anglo-Saxon and Norman Pottery, pp. 18–20, 103. *Cuts.* (10 × 7) London, 1871.

20*a*. PUTRON, Pierre de. Nooks and corners of old Sussex. Choice examples in Sussex archæology. *15 cuts.* (13 × 10) Lewes, 1875.

23*a*. BAYE, Joseph de, *Baron*. The Industrial Arts of the Anglo-Saxons. Translated by T. B. Harbottle. *2 photo-lithogr., and photo-zincotypes.* (12 × 10) London, 1893.

See also V, 11*a*, 25*a*; VIII, 262*a*; XII, 64*a*, 66*a*.

Tiles

26*a*. LONDON: *Society of Antiquaries.* Vetusta monumenta. (Memoir on the antiquities discovered by E. Rudge in excavating the ruins of the abbey church of Evesham. By E. J. Rudge.) *2 engr.* (V, *pl. 68, 69*). (22 × 15) London, 1835.

26*b*. CRESY, Edward. Illustrations of Stone Church, Kent, with an historical account. *2 chromo-lithogr.* (*pl. 15, 16*). (17 × 11) London, 1840.

27*a*. SHAW, Henry. The encyclopedia of ornament. *3 col. plates* (*58–60*). (11 × 9) London, 1842.

34*a*. JEWITT, Llewellynn. On Encaustic Tiles. *1 chromo-xylogr.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, II, 261.) (9 × 6) London, 1847.

37*a*. JEWITT, Llewellynn. On the heraldic decorations of tile paving, and notice of pavements existing at Worcester. *2 tinted plates.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, IV, 216.) (9 × 6) London, 1849.

42*a*. THOMPSON, James. On Leicester Abbey and its ancient remains. *1 lithogr.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, VI, 116.) (9 × 6) London, 1851.

43*a*. JEWITT, Llewellynn. Notices of some encaustic Tiles found in Derbyshire, etc. *2 col. plates and 5 cuts.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, VII, 384.) (9 × 6) London, 1852.

47*a*. BAIGENT, Francis Joseph. On Encaustic Tiles; with a notice of the church of Cheriton, Hants. *1 chromo-lithogr.* (*In* The Journal of the British Archæological Association, XII. 75.) (9 × 6) London, 1856.

52*a*. WAKEMAN, Thomas. On the Priory of Monmouth. *1 chromo-lithogr.* (*In* Collectanea Archæologica, I, 285.) (12 × 9) London, 1862.

53*a*. KELL, Edmund. Netley Abbey, with an account of recent excavations and discoveries. *1 lithogr.* (*In* Collectanea Archæologica, II, 65.) (12 × 9) London, 1863.

58*a*. FOX, Samuel. The history and antiquities of the parish church of S. Matthew, Morley, in the county of Derby. ... Edited by R. Bigsby. *3 chromo-lithogr.* (*pl. 10–12*), *after drawings by G. Bailey.* (13 × 10) London, 1872.

59*a*. MAIDSTONE: *Kent Archæological Society.* Archaeologia Cantiana, IX. (9 × 6) London, 1874.
Paving tiles from Frittenden Church (p. 203.) *1 lithogr.*

62*a*. HEALES, Alfred. The Chertsey Tiles. *4 cuts.* (*In* The Surrey Archæological Collections, VII, 288.) (9 × 6) London, 1880.

63*a*. STREET, *Sir* George Edmund. The cathedral of the Holy Trinity, commonly called Christ Church Cathedral, Dublin. An account of the restoration of the fabric, by G. E. S., with an historical sketch of the cathedral by E. Seymour. *3 chromo-lithogr.* (*pp. 146–148*). (19 × 13) London, 1882.

75*a*. GRIFFINHOOFE, H. G. The Mediæval Tiles in St. Mary's Church, Monmouth. *1 photo-zincotype.* (8 × 5) Monmouth, 1894.

NETHERLANDS

See VIII, 230*a*.

FRANCE

See V, 132*b*; VIII, 99*a*.

Tiles

123*a*. BORDEAUX, Jean Hippolyte Raymond. Principes d'archéologie pratique appliqués à l'entretien, la décoration et l'ameublement artistique des églises. Des Pavages. *2 cuts.* (*In* Bulletin Monumental, XVII, 614.) (9 × 5) Caen, 1851.

126*a*. DECORDE, Jean Eugène. Pavage des églises dans le pays de Bray. *1 lithogr.* (*In* Revue de l'Art Chrétien, I, 481.) (9 × 6) Paris, 1857.

129*a*. Medieval Tiles and Pavements. *2 chromo-lithogr. and 10 cuts.* (*In* The Gentleman's Magazine, 1861, I, 119.) (9 × 5) London, 1861.

See also II, 142*a*.

GERMANY

152*a*. SMITH, Charles Roach. Notes on some of the antiquities of ... places on the Moselle and Rhine. Bonn and Cologne. *1 etching and 1 cut.* (*In* SMITH, C. R. Collectanea Antiqua, II, 140.) (9 × 6) London, 1852.

152*b*. PODCZASZYNSKI, Boleslas. Céramique. Le Tombeau de Henri IV de Silésie à Breslau. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVI, 470.) (11 × 7) Paris, 1864.

152*c*. HAMMANN, Hermann. Briques Suisses ornées de bas-reliefs du treizième siècle. *12 lithogr.* (*In* Portefeuille artistique et archéologique de la Suisse, Ire série. *Also in* Bulletin de l'Institut national Genevois, XV.) (12 × 9) Genève, 1868.

153*a*. REIMERS, J. Mittelalterliches Thongefäss, gefunden beim Umbau des alten Rathhauses zu Hannover. *1 lithogr.* (*In* Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit, 2 S., XXVI, 281.) (11 × 9) Nürnberg, 1879.

154*a*. ESSENWEIN, August Ottmar von. Mittelalterliche Brotspiesshalter. *1 cut.* (*In* Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, II, 64.) (11 × 7) Nürnberg, 1887–89.

See also V, 257*a*; XI, 70*a*.

Tiles

158*a*. DEHN-ROTFELSER, Heinrich von. Die Schlosskapelle und der Rittersal des Schlosses zu Marburg. 16 pp. *1 lithogr.* (*pl. 3*) (*In* Mittelalterliche Baudenkmaeler in Kurhessen, I.) (19 × 12) Cassel, 1862.

ITALY

See XI, 187*a*.

Spain
(including Hispano-Moresque)

166*a*. Muhammad ibn Muhammad, *Al-Idrīsī*. Description de l'Afrique et de l'Espagne par Edrîsî. Texte Arabe, avec une traduction, des notes et un glossaire par R. Dozy et M. J. De Goeje, p. 230. (10 × 7) Leyde, 1866.

See also xi, 206*b*; xiv, 89*c*; xvi, 37*a*.

XI

RENASCENCE

0*a*. Delamotte, Philip Henry. Choice examples of art workmanship selected from the Exhibition of ancient and mediæval art, at the Society of Arts. Drawn and engraved under the superintendence of P. H. D. *8 cuts.* (11 × 7) London, 1851.

0*b*. Shaw, Henry. The decorative arts, ecclesiastical and civil, of the Middle Ages, pp. 18–24. *1 chromo-lithogr. and 2 cuts.* (11 × 8) London, 1851.

0*c*. Piot, Eugène. Études sur la Céramique des xve et xvie siècles. (*In* Le Cabinet de l'Amateur, 1861–62, p. 1.) (12 × 8) Paris, 1863.

0*d*. Lacroix, Paul. The Arts in the Middle Ages and at the period of the Renaissance. (Ceramic Art, pp. 53–74.) *2 chromo-lithogr. and 13 cuts.* (10 × 7) London, 1870.

0*e*. Bach, Max. Die Renaissance im Kunstgewerbe. Sammlung ausgeführter Gegenstände des xvi. und xvii. Jahrhunderts redigirt und gezeichnet von M. B. Serie I. *Chromo-lithogr.* (15 × 11) Stuttgart, 1884(–92).

See also xiv, 89*c*; xvi, 6*b*, 19*b*.

Great Britain and Ireland

2*a*. Plot, Robert. The natural history of Staffordshire, pp. 120–124. Fol. Oxford, 1686.

6*a*. Smith, Robert Henry Soden. Sack pots and other examples of Lambeth Pottery. (*In* The Archæological Journal, xxxv, 303.) (9 × 6) London, 1878.

See also xii, 8*a*, 64*a*, 66*a*.

Stoneware

See XII, 77*a*.

NETHERLANDS

See XII, 104*a* (*Delft*).

Stoneware

See X, 9*a*; XVI, 56*a*.

Tiles

See II, 39*a*.

FRANCE

20*a*. JACQUEMART, Albert, and LE BLANT, Edmond. Anciennes Faïences Françaises. *5 cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, II, 142.) (11 × 7) Paris, 1859.

See also XII, 111*a*, 126*a*, 189*a*.

Palissy Ware

41*a*. ROBINSON, *Sir* John Charles. Palissy the Potter. *1 cut* (*portrait*). (*In* Reading lessons. Advanced series. Edited by E. Hughes, III. 202.) (7 × 4) London (1856)

42*a*. LAMARTINE DE PRAT, Marie Louis Alphonse de. Vie des grands hommes. (Bernard de Palissy, II, 393–443.) (8 × 5) Paris, 1856.

46*a*. AUDIAT, Louis. Les oubliés. II. Bernard Palissy. (7 × 4) Saintes, 1864.

See also XV, 167*a*.

Saint-Porchaire

55*a*. CLÉMENT DE RIS, Athanase Louis Torterat, *Count*. Les Faïences de Henri II. *4 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, V, 32.) (11 × 7) Paris, 1860.

57*a*. JACQUEMART, Albert. Monographie des Faïences fines dites de Henri II. *1 tinted lithogr.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XI, 367.) (11 × 7) Paris, 1861.

60*a*. The technical processes employed in the manufacture of Henri-Deux Ware. *8 illustrations in the text.* (*In* The American Art Review, I, 75. *Translated from* Blätter für Kunstgewerbe.) (12 × 9) Boston, 1879.

62*a*. BONNAFFÉ, Edmond. Les Faïences de Saint-Porchaire. *1 phototype and 2 photo-zincotypes.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S, XIII, 277.) (11 × 7) Paris, 1895.

See also XV, 164*a*.

Tiles

65*a*. TURNER, Edward. Decorative Tiles found at Keymer. *2 cuts.* (*In* Sussex Archæological Collections, XVI, 126.) (9 × 5) Lewes, 1864.

See also II, 142*a*; X, 126*a*.

GERMANY

69*a*. NEUDOERFFER, Johann. Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werk-leuten, so innerhalb hundert Jahren in Nürnberg gelebt haben, 1546, nebst der Fortsetzung von A. Gulden, 1660. Abgedruckt nach einer alten Handschrift in der Campeschen Sammlung. (Augustin Hirschvogel, pp. 44, 55.) (5 × 3) Nürnberg, 1828.

70*a*. DEMMIN, Auguste. Encyclopédie des ... arts, et revue panoptique de la Suisse, suivie d'un guide artistique. (Céramique, pp. 139-156, etc.) *Illustrations in the text, incl. facsimiles of marks.* (7 × 5) Paris, 1872.

70*b*. NEUDOERFFER, Johann. Des J. Neudörfer, Schreib- und Rechenmeisters zu Nürnberg, Nachrichten von Künstlern und Werkleuten daselbst aus dem Jahre 1547, nebst der Fortsetzung des Andreas Gulden, nach den Handschriften und mit Anmerkungen herausgegeben von G. W. K. Lochner. (Augustin Hirssvogel, pp. 151–155.) (9 × 6) Wien, 1875.

70*c*. EYE, August von. Zur Geschichte der Deutschen buntglasierte Thonwaaren. (*In* Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit, 2 S., XXIII, 300.) (11 × 9) Nürnberg. 1876.

See also XII, 220*c*.

Stoneware

90*a*. SCHMITZ. Grès Limbourgeois de Raeren. 1re—10e lettre. *2 lithogr.* (*In* Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie, XVIII–XXI.) (9 × 5) Bruxelles, 1879-82.

Stoves

94*a*. HAMMANN, Hermann. Portefeuille artistique et archéologique de la Suisse. ... Première série, pl. VI, XVI. *2 lithogr.* (12 × 9) Genève, 1868.

94*b*. CRULL, Friedrich. Hans Berman, 1562–1565. (*In* Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit, 2 S., XXI, 216.) (11 × 9) Nürnberg, 1874.

96*a*. ESSENWEIN, August Ottmar von. Ofenmodell vom 17. Jahrhundert. *1 photo-zincotype.* (*In* Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, I, 257.) (11 × 7) Nürnberg, 1884–87.

96*b*. BAUMANN, L., BRESSLER, Emil, and OHMANN, F. Barock. Eine Sammlung von ... Vasen, Oefen, Ornamenten, ... etc., zumeist in kaiserlichen Schlössern, Kirchen, Stiften und anderen Monumentalbauten Oesterreichs aus der Epoche Leopold I. bis Maria Theresia. *Plates.* (17 × 11) Wien, 1884–88.

99*a*. ROEPER, Adalbert. Sammlung von Oefen in allen Stilarten vom XVI. bis Anfang des XIX. Jahrhunderts. Ausgewählt und herausgegeben von A. R., unter Mitwirkung und mit einem Vorwort von H. Bösch. *60 photo-lithogr.* (17 × 13) München, 1895.

ITALY

101*a*. BURCKHARDT, Jacob. Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. ... Zweite Auflage, unter Mitwirkung von mehreren Fachgenossen bearbeitet von A. von Zahn. (Antike Gefässe, pp. 72, 73; Majoliken, pp. 273, 274; Die Robbia, pp. 590–595, etc.) (7 × 5) Leipzig, 1869.

Beiträge zu Burckhardt's Cicerone, (II. und) III. Auflage. Von O. Mündler, W. Bode u. A. (7 × 5) Leipzig, 1874.

102*a*. BURCKHARDT, Jacob. Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. ... Vierte Auflage, unter Mitwirkung der Verfasser und anderer Fachgenossen bearbeitet von W. Bode. (Antike Gefässe, p. 62: Majoliken, part 2, pp. 170, 171; Die Robbia, part 2, pp. 343–354; etc.) 2 vols. (8 × 5) Leipzig, 1879.

See also II, 165*a*.

Della Robbia Ware

121*a*. CONTRUCCI, Pietro. Le virtù di Luca Della Robbia. (9 × 6) Firenze, 1834.

124*a*. DARCEL, Alfred. La collection Soltykoff. *1 cut.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, x, 291.) (11 × 7) Paris, 1861.

126*a*. TRIQUETI, Henri de, *Baron*. Les Sculptures du musée de South Kensington. (Review of J. C. Robinson: Italian sculpture of the Middle Ages and period of the revival of art.) *2 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XIV, 457.) (11 × 7) Paris, 1863.

126*b*. LONDON: *Arundel Society*. Chromo-lithographs of the principal objects of art in the South Kensington Museum. Parts 1, 2. *2 chromo-lithogr.* (*pl. 2, 6*). (23 × 18) London, 1868.

127*a*. PATER, Walter Horatio. Studies in the history of the Renaissance. (Luca Della Robbia, pp. 53–61.) (8 × 5) London, 1873.

135*a*. ANSELMI, Anselmo. Fra Mattia Della Robbia, autore dell' altare in maiolica di Montecassiano, presso Macerata. (*In* Arte e Storia, x, 50.) (13 × 9) Firenze, 1891.

140*a*. MARQUAND, Allan. A search for Della Robbia monuments in Italy. *16 photo-zincotypes.* (*In* Scribner's Magazine, XIV, 681.) (9 × 6) New York, 1893.

141*a*. ANSELMI, Anselmo. Nuovi documenti e nuove opere di Fra Mattia Della Robbia, autore dell altare di Monte Cassiano. (*In* Arte e Storia, XIII, 177.) (13 × 9) Firenze, 1894.

141*b*. DENEKEN, Friedrich. Thonaltar des Giovanni Della Robbia. *1 photo-lithogr.* (*In* Zeitschrift für Christliche Kunst, VI, 353.) (11 × 8) Düsseldorf, 1894.

143*a*. HESSE: *Grand Duchy*. Kunstdenkmäler im Grossherzogthum Hessen. ... Provinz Oberhessen: Kreis Friedberg, von R. Adamy. *1 photo-lithogr.* (*p. 14*). (11 × 7) Darmstadt, 1895.

See also XII, 0*a*; XV, 178*a*.

Majolica

147*a*. DENNISTOUN, James. Memoirs of the Dukes of Urbino, illustrating the ... arts, etc. of Italy from 1440 to 1630, III, 383–404. *2 cuts.* (9 × 6) London, 1851.

156*a*. DAVILLIER, Jean Charles, *Baron*. Niculoso Francisco, peintre céramiste Italien, établi à Séville (1503–1508). *3 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVIII, 217.) (11 × 7) Paris, 1865.

157*a*. CAMPORI, Giuseppe. De la manufacture de Majolique établie par Orazio Fontana à Turin. *1 cut.* (*In* Gazette des Beaux-Arts XXIII, 346.) (11 × 7) Paris, 1867.

158*b*. POPELIN, Claudius. Les vieux arts du feu. (Majolique, pp. 28–40.) (11 × 7) Paris, 1869.

187*a*. ARGNANI, Federigo. Le Ceramiche e Maioliche Faentine dalle loro origine fino al principio del secolo XVI. Appunti storici. *20 chromo-lithogr.* (14 × 10) Faenza, 1889.

188*a*. FORTNUM, Charles Drury Edward. Italian works on Majolica. (Review of F. Argnani: Le Ceramiche e Maioliche Faentine. *In* The Academy, 1890, II, 114, 205.) (12 × 9) London, 1890.

188*b*. ARGNANI, Federigo. Ceramiche e Maioliche Faentine. (Answer to a review by U. Rossi. *In* Arte e Storia, X, 75.) (13 × 9) Firenze, 1891.

190*a*. MÜNTZ, Eugène. La propagande de la Renaissance en Orient pendant le XVe siècle. La Hongrie. *1 photo-zincotype.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XIII, 105.) (11 × 7) Paris, 1895.

See also XVI, 37*a*.

Majolica Tiles

195*a*. MENDES NORTON, Thomaz. Études sur les œuvres d'art de Raphael Sanzio d'Urbino au monastère de Refojos do Lima. ... Traduit du Portugais par L. C. Capdeville. *14 (12 photo-) lithogr.* (12 × 9) Lisbonne, 1888.

Majolica and Porcelain (Medici, etc.)

197*a*. CAMPORI, Giuseppe. La Majolique et la Porcelaine de Ferrare. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVII, 150, 212.) (11 × 7) Paris, 1864.

Porcelain (Medici, etc.)

203*a*. JACQUEMART, Albert. La Porcelaine des Médicis. *1 etching and 4 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, IV, 275.) (11 × 7) Paris, 1859.

SPAIN AND PORTUGAL

206*a*. RACZYNSKI, Atanazy, *Count.* Les arts en Portugal. Lettres ... accompagnées de documens. (Azulejos. Avec communications de M. le vicomte de Juromenha et de M. Rivara, pp. 427–434.) (9 × 5) Paris, 1846.

206*b*. JACQUEMART, Albert. L'art dans les Faïences Hispano-Moresques. *1 etching.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XII, 267.) (11 × 7) Paris, 1862.

209*a*. COCK, Henrique. Relacion del viaje hecho por Felipe II, en 1585, á Zaragoza, Barcelona y Valencia. ... Publicada de real órden por A. Morel-Fatio y A. Rodriguez Villa, p. 31. (10 × 7) Madrid, 1876.

See also XII, 0*a*.

Tiles

214. HAUPT, Albrecht. Die Baukunst der Renaissance in Portugal von den Zeiten Emmanuel's des Glücklichen bis zu dem Schlusse der Spanischen Herrschaft, vol. I. *12 photo-zincotypes.* (11 × 8) Frankfurt a.M., 1890.

RUSSIA

215. SIMAKOFF, N. L'Ornement Russe dans les anciens produits de l'art industriel national. (Text in Russian and French.) *2 chromo-lithogr.* (*pl. 11, 12*). (17 × 11) St. Pétersbourg, 1882.

216. CUVERVILLE, Jules de, *Viscount.* Le Kremlin de Rostoff. *3 photo-zincotypes.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 3 S., XIII, 217.) (11 × 7) Paris, 1895.

See also II, 139*b*.

XII

MODERN

0*a*. WYATT, *Sir* Matthew Digby. The Industrial Arts of the nineteenth century. A series of illustrations of the choicest specimens ... at the Great Exhibition, 1851. *16 chromo-lithogr.* (19 × 13) London, 1851–53.

0*b*. LARDNER, Dionysius. The Great Exhibition, and London in 1851, reviewed by Dr. L. (M. Chevalier), etc., pp. 123–166, 544–549. (8 × 5) London, 1852.

2*a*. WOODALL, W. Manufacture of Pottery on the continent. (*In* The Illustrated Carpenter and Builder, XII, 310.) (13 × 9) London, 1883.

See also XIV, 89*c*; XVI, 19*a*, 87*a*, 95*a*, 128*a*.

Tiles

See II, 145*c*.

Great Britain and Ireland

8*a*. Underwood, T. Choice examples of art-manufacture from the Marlborough House and other valuable collections. *1 chromo-lithogr.* (15 × 11) Birmingham (1855).

8*b*. Illustrated Inventor, The. A journal of practical information in art, science and manufactures. *Cuts.* Vol. I. (15 × 11) London, 1857–58.

8*c*. Primrose, Everard Henry. A lecture on the history, progress and present state of art education in England. (8 × 5) Cambridge, 1868.

11*a*. Pitt, William. A topographical history of Staffordshire; including its ... manufactures, memoirs of eminent natives, ... and every species of information connected with the local history of the county. With a succinct account of the rise and progeess of the Staffordshire Potteries (pp. 410–436). (9 × 5) Newcastle-under-Lyme, 1817.

12*a*. Glover, Stephen. The history and gazetteer of the county of Derby, drawn up from actual observation and from the best authorities. The materials collected by the publisher S. G. Edited by T. Noble, I, 81–83, 204, 205; II, 451, 452. (11 × 8) Derby, 1831–33.

15*a*. Smith, John Moyr. Album of decorative figures. *Plates.* (15 × 11) London, 1882.

15*b*. Bloomfield, John Caldwell. The development of Irish industries (Belleek Pottery). (*In* Journal of the Society of Arts, XXXI, 432.) (10 × 6) London, 1883.

15*c*. Cole, Sir Henry. Fifty years of public work of Sir H. Cole, accounted for in his deeds, speeches and writings, vol. II. (Summerly's art manufactures, Pottery, pp. 178–186.) *6 cuts.* (9 × 6) London, 1884.

15*d*. Staffordshire Potteries. Special supplement. *9 cuts* (*In* The Illustrated London News, LXXXV, 209.) (16 × 11) London, 1884.

See also XII, 64*a*, 66*a*; XVI, 24*a*, 142*a*.

Earthen- and Stone- ware

19*a*. G., R. The early potters of Staffordshire. (*In* The Reliquary, XVI, 127.) (9 × 5) London, 1875.

See also I, 7*a*; II 34*a*.

Bovey Tracey

24*a*. MURRAY, John. Handbooks. DEVONSHIRE. A handbook for travellers in Devonshire. 9 ed. (Bovey Tracey Pottery, p. 140.) (7 × 5) London, 1879.

Doulton Ware

25*a*. BERTHAUD, Max. Exposition universelle et internationale de 1867. Industries diverses. III. Céramique de Grès. (*In* Revue contemporaine, XCII, 160.) (10 × 6) Paris, 1867.

26*a*. GOSSE, Edmund W. A critical essay on the life and works of George Tinworth. ... With a descriptive catalogue annexed. *31 photo-engr.* (10 × 16) London, 1883.

Terra cotta

See II, 145*b*; XII, 26*a*.

Tiles

46*a*. WYATT, *Sir* Matthew Digby. On the art of Mosaic, antient and modern. *8 chromo-lithogr.* (*In* Transactions of the Society ... of Arts. ... Supplemental volume, p. 17.) (9 × 7) London, 1852.

55*a*. FLETCHER, Banister Flight. The influence of the early Renaissance on Painting. *1 photo-zincotype.* (*In* The Architectural Record, IV, 157.) (10 × 6) New York, 1894.

See X, 129*a*.

Wedgwood Ware

64*a*. JEWITT, Llewellynn. The Wedgwoods: being a life of Josiah Wedgwood; with notices of his works and their productions, memoirs of the Wedgwood and other families, and a history of the early Potteries of Staffordshire. *1 engr. and 145 cuts.* (9 × 5) London, 1865.

66*a*. METEYARD, Eliza. The life of Josiah Wedgwood, from his private correspondence and family papers in the possession of J. Mayer, F. Wedgwood, C. Darwin, Miss Wedgwood, and other original sources. With an introductory sketch of the art of Pottery in England. *2 engr. portraits, 2 chromo-lithogr. and 282 cuts.* 2 vols. (9 × 6) London, 1865–66.

66*b*. Josiah Wedgwood. (Review of E. Meteyard: The life of J. Wedgwood and of L. Jewitt: The Wedgwoods.) *15 cuts.* (*In* The Gentleman's Magazine, 1865, II, 131; 1867, I, 148.) (9 × 5) London, 1865–67.

68*a*. METEYARD, Eliza. A group of Englishmen (1795 to 1815), being records of the younger Wedgwoods and their friends. *1 cut.* (9 × 6) London, 1871.

72*a*. PARGETER, Philip. Red House Glass Works, Stourbridge. ... Reproduction of the Portland Vase (in glass for P. P. by J. Northwood, with notes on Wedgwood's reproduction). *1 photogr.* (10 × 8) n.p. (1877.)

72*b*. WEDGWOOD, Josiah. An address to the young inhabitants of the Pottery (on the late riots. Reprint). 24 pp. (7 × 5) Gloucester, 1877.

Porcelain

77*a*. WINTHROP, Thomas Lindall. Old English Porcelain. *33 illustrations in the text.* (*In* The American Art Review, II, part 2, pp. 65, 115, 159.) (12 × 9) Boston, 1881.

Lowestoft

90*a*. GILLINGWATER, Edmund. An historical account of the ancient town of Lowestoft, in the county of Suffolk, pp. 38, 112, 113. 4°. London (1790).

Plymouth

93*a*. HARRISON, G. Memoir of William Cookworthy, formerly of Plymouth, Devonshire, by his grandson (G. H.). (8 × 5) London, 1854.

A second appendix to the memoir (mostly extracts from the diary of Sarah Fox, née Champion). (8 × 5) (Birmingham) 1872.

93*b*. JEWITT, Llewellynn. A history of Plymouth. (Roman Pottery, p. 16; Pottery from cemetery at Stamford Hill, pp. 25–31; Plymouth China Works, pp. 621–631.) *7 cuts, incl. marks.* (11 × 8) Plymouth, 1873.

Worcester

94*a*. BINNS, Richard William. The origin and early history of the manufacture of Porcelain at Worcester. *3 cuts, and facsimiles of marks, signatures and ciphers.* (*In* LONDON: *Archæological Institute.* Worcester and Worcestershire Antiquities, pp. 102–114.) (9 × 5) Worcester 1862.

NETHERLANDS

See XVI, 56*a*.

Earthenware

Brussels

102*a*. DE WITTE, Alphonse. La Faiencerie Mombaerts en 1755. (*In* Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles, VII, 235.) (10 × 6) Bruxelles, 1893.

Delft

104*a*. CHAFFERS, William. Delft. *11 cuts, and 89 facsimiles of marks and ciphers.* (*In* The Art Journal, 1884, pp. 272, 313.) (13 × 10) London, 1884.

Porcelain

See XII, 220*b*.

FRANCE

110*a*. TURGAN, Julien. Les grandes usines. Études industrielles en France et à l'étranger. (Sèvres, I, 209–272; XI, i–xvi; Faïencerie de H. Signoret, à Nevers, IV, 241–256; Fabrique de Boutons Céramiques de M. Bapterosses, à Briare, IV, 273–288; Tuilerie de Montchanin (Saône-et-Loire), Sociéte Charles Avril et Cie., VI, 153–168; Faïencerie de Gien, VII, 241–256.) *26 cuts, and facsimiles of marks and ciphers.* 15 vols. (11 × 8) Paris, 1868–83.

111*a*. BLONDEL, Spire. L'art intime et le goût en France (grammaire de la curiosité). *2 plates, illustrations in the text, and 4 pp. of facsimiles of marks and ciphers.* (12 × 8) Paris, 1884.

117*a*. PIOT, Eugène. Études céramiques. La Manufacture royale de Faïence fine et de Porcelaine établie à Orléans en 1753. *Facsimiles of marks and ciphers.* (*In* Le Cabinet de l'Amateur, 1863, p. 121.) (12 × 8) Paris, 1863.

See also XII, 232*a*.

Earthenware

126*a*. JACQUEMART, Albert. Les poteries du midi de la France. Étude à propos d'un livre publié par J. C. Davillier. *3 cuts and 28 facsimiles of marks.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XV, 250, 360.) (11 × 7) Paris, 1863.

126*b*. VINET, Ernest. De la nouvelle Peinture sur Faïence et de son avenir. Copie d'une fresque de Raphael, par P. Balze. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XV, 89.) (13 × 10) Paris, 1863.

126*c*. CHAMPFLEURY, *pseud. for* Jules FLEURY. La Faïence parlante du centre et du midi de la France. (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVII, 45.) (11 × 7) Paris, 1864.

127*a*. Des Faïences populaires à propos de publications récentes. Par un Amateur de faïences. (*In* Bulletin Monumental, XXXV, 564.) (9 × 5) Caen, 1869.

See also XI, 20*a*.

Brittany

131*a*. JACQUEMART, Albert. Les Faïences de Rennes et des autres fabriques de l'ancienne Bretagne. *3 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, XVIII, 163.) (11 × 7) Paris, 1865.

Revolutionary and Patriotic

162*a*. MARESCHAL, Auguste Alexandre. Imagerie de la Faïence Française. Assiettes à emblèmes patriotiques comprenant la période révolutionnaire. 241 types lithographiés d'après les pièces originales et classés par ordre chronologique de 1750 à 1830. *121 lithogr.* (11 × 8) Beauvais, 1869.

Rouen

169*a*. POTTIER, André. Inauguration de la Galerie Céramique de Rouen. Discours prononcé ... par A. P. (*In* Bulletin Monumental, XXX, 729.) (9 × 5) Caen, 1864.

Stoneware

185*a*. ALEXANDRE, Arsène. Jean Carriès, imagier et potier. Étude d'une œuvre et d'une vie. *4 photo-engr., and photo-zincotypes.* (11 × 9) Paris, 1895.

Tiles

See X, 123*a*.

Porcelain

189*a*. PIOT, Eugène. Histoire de la Porcelaine Française (marques et monogrammes). *Facsimiles of marks and ciphers.* (*In* Le Cabinet de l'Amateur, 1861–62, p. 180.) (12 × 8) Paris, 1863.

Limoges

191*a*. SALVÉTAT, Alphonse. Rapport sur les progrès récents réalisés par l'industrie privée dans la fabrication de la Porcelaine. État actuel de la fabrication de Limoges. (*In* Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, 3 S., II, 83.) (11 × 9) Paris, 1875.

Sèvres

196*a*. GAGES, A. Foreign countries: France. (*In* The Irish Industrial Exhibition of 1853: a detailed catalogue ... edited by J. Sproule, p. 481.) (10 × 7) Dublin, 1854.

See also III, 95; XIV, 108*a*; XVI, 19*b*, 114*c*.

GERMANY

See II, 10*a*; XI, 70*a*.

Stoves, Tiles, and Terra cotta

219*a*. ESSENWEIN, August Ottmar von. Ein Ofen des 18 Jahrhunderts im German. Museum. *1 cut.* (*In* Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit, 2 S., XXIV, 300.) (11 × 9) Nürnberg, 1877.

220*a*. ESSENWEIN, August Ottmar von. Oefen des 18 Jahrhunderts. *3 photo-zincotypes.* (*In* Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, I, 276; II, 65.) (11 × 7) Nürnberg, 1884–87.

See also XI, 96*b*, 99*a*.

Porcelain

220*b*. PIOT, Eugène. Histoire de la Porcelaine en Allemagne (marques et monogrammes). *1 cut, and facsimiles of marks and ciphers.* (*In* Le Cabinet de l'Amateur, 1861–62, p. 75.) (12 × 8) Paris, 1863.

220*c*. KNACKFUSS, Hermann. Deutsche Kunstgeschichte, I, 1; II, 122–125, 283–291, 352. 2 vols. (10 × 7) Leipzig, 1888.

SCANDINAVIA AND DENMARK

230*a*. BING and GRØNDAHL. Catalogue descriptif des figures et bas-reliefs d'après Thorvaldsen, exécutés en biscuit dans la fabrique de MM. B. et G., à Copenhague, avec indication des dimensions et des prix. (In Danish and French.) *8 lithogr.* (9 × 6) Copenhague, n.d.

232*a*. BOUTELL, Charles. The arts and the artistic manufactures of Denmark. (Danish Terra cotta; Danish Porcelain and Biscuit; Paintings on vases and plaques of Fayence and Biscuit by French artists in London, pp. 91–138.) *39 cuts.* (11 × 8) London, 1874.

232*b*. CASATI, C. Carlo. Notice sur le Musée du château de Rosenborg en Danemark, ... avec notes complémentaires sur le musée Grüne Gewölbe de Dresde, et sur des Faïences Danoises inédites, pp. 37–39. *2 lithogr.* (10 × 7) Paris, 1879.

232*c*. NYROP, Camillus. Notice sur le Musée du château de Rosenborg, ... par C. Casati. (Review.) *4 facsimiles of marks.* (*In* Repertorium für Kunstwissenschaft, III, 110.) (10 × 7) Stuttgart, 1879.

232*d*. NYROP, Camillus. Fra den Kunstindustrielle Udstilling. Erindringsblade. (Ældre Dansk Fajance og Porcellæn, pp. 44–53.) *Cuts, incl. marks and ciphers.* (11 × 7) Kjøbenhavn, 1879.

See also XII, 220*b*.

ITALY

240*a*. MAJOLICA. Majolica. (*In* The Chromolithograph, I, 139.) (11 × 8) London, 1868.

RUSSIA

See II, 139*b*; XII, 220*b*.

AMERICA

266*a*. WHITWORTH, *Sir* Joseph, and WALLIS, George. The industry of the United States in machinery, manufactures, and useful and ornamental arts. Compiled from the official reports of Messrs. W. and W. (Porcelain and other Ceramic manufactures, pp. 144–147.) (7 × 4) London, 1854.

266*b*. BARBER, Edwin Atlee. The rise of the Pottery industry. Recent advances in the Pottery industry. *52 photo-zincotypes.* (*In* The Popular Science Monthly, XL, 145, 289.) (10 × 6) New York, 1891–92.

271*a*. BARBER, Edwin Atlee. An old American China Manufactory (Philadelphia). *10 photo-zincotypes.* (*In* Lippincott's Monthly Magazine, L, 766.) (9 × 6) London, 1892.

Forgeries

274*a*. PALESTINE Exploration Fund. Quarterly statement for 1878, pp. 41–45; 88–102. (The Moabite Pottery. Discussion, by Baron von Münchhausen, M. W. Shapira, Ad. Neubauer, Clermont Ganneau, Major Wilson, Rev. W. Hayes Ward, from correspondence published in the "Athenaeum.") (9 × 5) London, 1878.

277. SMITH, Arthur Hamilton. The Parthenon frieze Terracottas *1 photo-zincotype.* (*In* The Journal of Hellenic Studies, XIV, 264.) (11 × 8) London, 1894.

XIII

SPECIAL CLASSES

Armorial China

See XV, 204.

Lamps

23*a*. SCHULTZE, Victor. Archäologische Studien über altchristliche Monumente. (9 × 6) Wien, 1880.

29*a*. FORTNUM, Charles Drury Edward. On an Italo-Greek Terra-cotta lamp. The antique original from the bas-relief of which one of the half figures of the "Martelli Mirror," ascribed to Donatello, has been derived. *1 phototype.* (*Also in* The Archæological Journal, LI, 99.) (9 × 6) London, 1894.

See also IV, 6*a*, 54*a*, 64*b*, 75*a*, 75*c*, 101*b*; V, 11*a*, 257*a*, 257*d* VI, 146*a*, 199*a*, 290*a*; VII, 14*b*; VIII, 21*b*, 69*a*, 203*a*, 230*a*, 261*d*; IX, 0*c*, 1*a*, 2*a*, 9*a*; XIV, 85*a*.

Tobacco- Pipes

See V, 279*b*, 281*b*, 284*a*; X, 16*b*; XI, 2*a*; XII, 64*a*; XIV, 36*a*, 71*b*, 144*a*.

XIV

PUBLIC COLLECTIONS

ENGLAND

London

8*a*. COMBE, Taylor. A description of the collection of ancient Terracottas in the British Museum. *41 engr., incl. title.* (14 × 11) London, 1810.

21*a*. THOMPSON, Stephen. British Museum. Photographs from the Pre-historic and Ethnographical, Egyptian, Assyrian, Grecian, Etruscan and Roman collections, and from the collection of antiquities of Britain and foreign mediæval art. *Photogr.* 21 vols. (20 × 14) London, 1872.

Catalogue. ... By A. W. Franks, S. Birch, G. Smith. (8 × 5) London (1872).

21*b*. THOMPSON, Stephen. British Museum. Photographs from the Grecian collection. (The Castellani collection photographed ... from a selection made by C. T. Newton.) *Photogr.* (20 × 14) London, 1873.

24*a*. LONDON: *South Kensington Museum.* India Museum Inventory of the collection of examples of Indian art and manufactures transferred to the South Kensington Museum. (13 × 8) London, 1880.

24*b*. LONDON: *South Kensington Museum.* The South Kensington Museum. Examples of the works of art in the Museum and of the decorations of the building, with brief descriptions. *Lithogr. and cuts.* 2 vols. (13 × 9) London, 1880–82.

See also I, 12*a*; III, 49*a*; XI, 126*a*, 126*b*.

Salisbury

36*a*. SALISBURY: *Salisbury and South Wilts Museum.* Catalogue. (Tobacco-pipes, pp. 36–41; Pottery and Porcelain, pp. 63–75; Tiles, p. 76. *1 cut.* (8 × 5) Salisbury, 1870.

York

40*a*. YORK: *Yorkshire Philosophical Society.* A handbook to the Antiquities in the grounds and museum of the Yorkshire Philosophical Society. 8 ed. (7 × 4) York, 1891.

CONTINENTAL

See III, 43*a*.

Berlin

59*a*. BERLIN: *Königliche Museen.* Aegyptische und Vorderasiatische Alterthümer. ... Mit erklärendem Text von der Direction. *7 photogr.* (Text, 11 × 8; plates, 20 × 13) Berlin, 1895.

Boulogne

See VIII, 86*a*, 86*b*.

Dresden

71*a*. MEYER, Adolf Bernhard. Königliches Ethnographisches Museum zu Dresden. Alterthümer aus dem Ostindischen Archipel und angrenzenden Gebieten, unter besonderer Berücksichtigung derjenigen aus der Hinduischen Zeit. *5 (2 chromo-) photo-lithogr.* (19 × 14) Leipzig, 1884.

71*b*. MEYER, Adolf Bernhard, and SCHADENBERG, A. Publicationen aus dem Königlichen Ethnographischen Museum zu Dresden. ... VIII. Die Philippinen. *2 photo-lithogr.* (*pl. 16, 18*). (19 × 14) Dresden, 1890.

Geneva

73*a*. FOL, Walther. Catalogue du Musée Fol. I. Antiquités: Céramique et plastique. III. Peinture artistique et industrielle. IV. Mobilier (Maquettes, Biscuits, pp. 41–55). *6 chromo-lithogr., and cuts.* 4 vols. (8 × 5) Genève, 1874–79.

Leipzig

81*a*. UHLE, Max. Kultur und Industrie Sudamerikanischer Völker. Nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde zu Leipzig befindlichen Sammlungen von A. Stübel, W. Reiss und B. Koppel. Text und Beschreibung der Tafeln von M. U. I. Alte Zeit, pl. 1–12. II. Neue Zeit, pl. 1–5. *16 chromo- and 1 photo- lithogr.* (20 × 15) Berlin, 1889–90.

Lille

82*a*. NICOLLE, Marcel. Ville de Lille: Musée d'Archéologie. Catalogue des objets d'art et de curiosité composant la donation Ozenfant. 8°. Lille, 1894.

Limoges

82*b*. DUBOUCHÉ, Adrien. Le Musée Céramique de Limoges. *12 cuts.* (*In* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., x, 225.) (11 × 7) Paris, 1874.

82*c*. LIMOGES: *Musée Céramique.* Le Musée Céramique de Limoges. (Ses origines, avec une liste de ses bienfaiteurs.) (9 × 5) Limoges, 1873.

Luxemburg

84*a*. NAMUR, Antoine. Rapport constatant la situation du Musée de l'Athénée lors de l'installation de la Société qui a eu lieu le 23 Octobre 1845. *3 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg, I, 13.) (10 × 8) Luxembourg, 1846.

84*b*. NAMUR, Antoine. Rapports constatant l'accroissement des collections du Musée de l'Athénée, 1846–1867. *2 lithogr.* (*In* Publications de la Société pour la recherche des Monuments historiques du Grand-Duché de Luxembourg, II–XXII.) (10 × 8) Luxembourg, 1846–67.

Madrid

84*c*. BETHE, E. Notizen aus Spanischen Museen. (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1893, p. 5.) (11 × 8) Berlin, 1893.

Marseille

85*a*. LE BLANT, Edmond. Catalogue des Monuments Chrétiens du Musée de Marseille. ... Terres cuites, etc. *Photo-zincotypes.* (9 × 6) Paris, 1894.

Münster

88*a*. MILCHHOEFER, Arthur. Sammlung des "Vereins für Ges.hichte und Alterthumskunde Westfalens" zu Münster i. W. *1 illustration in the text.* (*In* Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Kais. Deutschen Archäologischen Instituts, 1892, p. 26.) (11 × 8) Berlin, 1892.

Naples

88*a*. NAPLES: *Real Museo Borbonico.* Real Museo Borbonico. (Descriptive text to the various plates by A. de Jorio, F. Javarone, F. M. Avellino, B. Quaranta, G. Fiorelli, G. Minervini, G. B. Finati, G. Bechi, etc.) *Engr. and 1 chromo-lithogr.* 16 vols. (11 × 8) Napoli, 1824–57.

89*a*. GARGIULO, Raffaele. Recueil des monumens les plus intéressants du Musée Royal Bourbon et de plusieurs autres collections particulières. 3 ed. Vol. IV. *60 engr.* (12 × 9) Naples, 1858.

89*b*. GARGIULO, Raffaelle. Collection of the most remarkable monuments of the National Museum (Naples. Vol. IV. Terra cotta, sculptures, and painted Italo-Greek Vases.) 1 ed. *60 engr.* (12 × 9) Naples, 1868.
Another ed. (12 × 9) Naples, 1870.

See also VI, 73*a*.

Narbonne

89*c*. FIL, Eugène. Catalogue raisonné des objets d'art et de céramique du Musée de Narbonne. (Céramique moderne, pp. 137–259.) (9 × 5) Narbonne, 1877.

Paris

108*a*. WILLIAMSON, Édouard. Les meubles d'art du Mobilier National. Choix des plus belles pièces conservées au Garde-Meuble et dans les palais nationaux de l'Elysée du Louvre, de Versailles, de Trianon, de Fontainebleau, de Compiègne et de Pau. *10 helio-engr.* (18 × 12) Paris (1883–85).

108*b*. COURAJOD, Louis. Le baron CharlesDavillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre. *2 illustrations in the text.* (*Also in* Gazette des Beaux-Arts, 2 S. XXVIII, 185.) (11 × 7) Paris, 1884.

108*c*. COURAJOD, Louis, and MOLINIER, Émile. Direction des Musées nationaux. Donation du baron C. Davillier. Catalogue des objets exposés au Musée du Louvre. (Faïences, par E. M., pp. 207–267.) *5 illustrations in the text.* (10 × 7) Paris, 1885.

110*a*. BABELON, Ernest. Le Cabinet des Antiques à la Bibliothèque Nationale. Choix des principaux monuments de l'Antiquité, du Moyen-âge et de la Renaissance conservés au département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale. *3 (2 helio-) engr., 3 chromo-lithogr. and 1 photo-zincotype.* (18 × 12) Paris, 1887.

Rome

See XIII, 23*a*.

Rosenborg

See XII, 232*b*.

Sèvres

127*a*. DARCEL, Alfred. The Keramic Museum of Sèvres. *11 illustrations in the text.* (*In* The American Art Review, II, part 1, pp. 25, 72.) *Translated from the* Gazette des Beaux-Arts, 2 S., XX, 77; 244.) (12 × 9) Boston, 1881

Stockholm

130*a*. STOCKHOLM: *Museum för Konstindustri och Slöjd.* Ett Museum för Konstindustri och Slöjd i Hufvudstaden, pp. 43–54. (10 × 7) Stockholm, 1878.

AFRICA

Cherchel

141*a*. LA BLANCHÈRE, M. René de. Musées et collections archéologiques de l'Algérie. GAUCKLER, Paul. Musée de Cherchel. *Cuts.* (14 × 11) Paris, 1895.

AMERICA

Washington

144*a*. RAU, Charles. The Archæological collection of the United States National Museum, in charge of the Smithsonian Institution, Washington, D. C. *Cuts.* (13 × 10) Washington, 1876.

See also V, 313*b*.

XV

PRIVATE COLLECTIONS

0*a*. GERSAINT, Edme François. Catalogue raisonné des differens effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu M. le chevalier De la Roque. (Terres cuites, pp. 79–83. Priced, and with purchasers' names.) 8°. Paris, 1745.

Porcelaines, pp. 85–94, and the rest of the catalogue, wanting.

0*b*. GERSAINT, Edme François. Catalogue raisonné des ... Porcelaines, ... lustres de cristal de roche et de porcelaine, ... et autres effets de curiosité provenans de la succession de M. Angran, Vicomte de Fonspertuis. Vente, 4 Mars 1748. (Porcelaines, pp. 14–108, 143–154, and Supplément, i–xlviii.) 12°. Paris, 1747.

0*c*. REMY, Pierre, and GLOMY, Jean Baptiste. Catalogue raisonné des ... Sculptures, ... Porcelaines anciennes ... et autres effets qui composent le cabinet de feu M. le duc de Tallard. (Vente, 22 Mars 1756. Terres cuites, p. 240; Porcelaines, pp. 256–270. Priced.) 12°. Paris, 1756.

0*d*. REMY, Pierre. Catalogue raisonné des tableaux, ... et autres effets curieux après le décès de M. de Jullienne. On a joint à ce catalogue celui des Porcelaines, tant anciennes que modernes, ... et autres effets, par C. F. Julliot. (Vente, 30 Mars 1767. Terre cuite et autres morceaux d'art, antiques et modernes, I, 280–284; Porcelaines, II, 5–57. Priced.) 12°. Paris, 1767.

2*a*. JULLIOT, P. F., and PAILLET, A. J. Catalogue des Vases, ... Porcelaines de choix, ... et autres effets important qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont. Vente, 12–21 Décembre 1782. (Porcelaines, etc., pp. 24–101.) 8°. Paris, 1782.

28*a*. MINUTOLI, Heinrich von, *Baron*. Catalog einer Sammlung von antiken Kunstgegenständen aus dem Nachlasse des Orientalischen Reisenden H. Freiherrn von M. Versteigerung, 31 Mai 1858. Sammlung von Erzeugnissen der Töpferei und Thonbildnerei, pp. 53–79.) *4 lithogr.* (9 × 5) Leipzig, 1858.

35*a*. ROBINSON, *Sir* John Charles. Catalogue of the various works of art forming the collection of the late M. Uzielli of ... London. Sale, 12–20 April 1861. With prices and purchasers' names.) (10 × 6) London, 1861.

37a. ROLAS DU ROSEY, Carl, *Baron.* Die Antiquitäten, Kunstgegenstände, Curiositäten ... nachgelassen durch weiland Freiherrn C. R. du R. Versteigerung zu Dresden. 8 April 1863. (Ceramische Gefässe, pp. 301–348.) (9 × 6) Leipzig, 1863.

47a. ROBINSON, *Sir* John Charles. Catalogue of the works of art forming the collection of R. Napier, of West Shandon. Dumbartonshire, mainly compiled by J. C. R., pp. 205–311. (10 × 6) London, 1865.

53a. ETLINGER, C. Illustrirter Catalog der ausgezeichneten kunst- und culturhistorischen Sammlung von C. E., bestehend aus ... Krügen, ... etc. Versteigerung, 31 August 1868. (Krüge und Geschirr von Stein, Porzellan und andern Materialien, pp. 20–30.) *1 lithogr.* (10 × 6) Würzburg, 1868.

62a. R***, L. Collection de M. L. R***, ancien ministre plénipotentiaire au Japon. Objets d'art de la Chine et du Japon. Vente, 19 Mai 1870. (Porcelaines et Poteries, pp. 12–16. Priced.) (9 × 6) Paris, 1870.

67a. M(OREAU), A(dolphe). Meubles et objets d'art des XVe, XVIe, XVIIe siècles. (Collection A. M.) *39 photo-glyptic plates.* (24 × 17) (Paris), 1871.

101a. KOELN: Sales. Catalog ausgewählter Kunstsachen und Antiquitäten aus dem Nachlasse der Herren C. König, A. Seydell und Anderer, sowie der Porzellan-Sammlung eines Norddeutschen Kunstfreundes. Töpfereien, Porzellan, Arbeiten in ... Thon, etc. Versteigerung, 10 Mai 1880. *4 photo-lithogr.* (10 × 6) Cöln, 1880.

110a. HAMILTON, William Alexander Louis Stephen Douglas, *Duke of Hamilton.* Catalogue of the collection of pictures, works of art and decorative objects, the property of his Grace the Duke of Hamilton, K.T. Sale, 17 June–20 July 1882. (Priced, and with purchasers' names.) (10 × 6) London, 1882.

110b. HAMILTON, William Alexander Louis Stephen Douglas, *Duke of Hamilton.* The Hamilton Palace Collection. Illustrated priced catalogue. *13 illustrations in the text.* (12 × 9) London, 1882.

115a. BOND, Edward. Catalogue of the first portion of the collection of Old Porcelain and Pottery formed by E. B. ... Sale, 8–10 October 1884. *4 photogr.* (10 × 7) Leeds, 1884.

120a. GEDON, Lorenz. Catalog der nachgelassenen Kunst-Sammlungen des Bildhauers und Architekten L. G. Kunsttöpferei, ... etc. Versteigerung, 17–21 Juni 1884. (Arbeiten in gebranntem Thon, emaillirte und glasirte Töpfereien, Krüge, etc., pp. 1–7.) *1 photo-lithogr. and 2 Photo-zincotypes.* (12 × 9) München, 1884.

120*b*. IVRY, L. d', *Baron*. Catalogue des objets d'art et d'ameublement ... dépendant de la succession de M. le baron L. d'I. Vente, 7–9 Mai 1884. (Porcelaines, pp. 81–99.) *1 helio-engr.* (13 × 9) Paris, 1884.

122*a*. ROBINSON, *Sir* John Charles. The "Fountaine" collection of Ceramic art. (*In* The Furniture Gazette, N. S., XXI, 450, 472, 493, 514.) (13 × 9) London, 1884.

151*a*. REDFORD, George. Art Sales. A history of sales of pictures and other works of art (1628–1887). Vol. I. *2 phototype plates.* (13 × 10) London, 1888.

164*a*. BONNAFFÉ, Edmond. Faïences de Saint-Porchaire, dites de Henri II. (Notice par E. B., descriptions par É. Molinier.) *3 chromo-lithogr. and 2 photo-zincotypes.* (*In* La Collection Spitzer, II, 117–133.) (20 × 14) Paris, 1891.

165*a*. FROEHNER, Wilhelm. Antiques. (Terres cuites.) *5 chromo-photo-engr. and 4 photo-zincotypes.* (*In* La Collection Spitzer, I, 1–13.) (20 × 14) Paris, 1890.

167*a*. MOLINIER, Émile. Faïences de Bernard Palissy. *7 chromo-lithogr. and 14 photo-zincotypes* (*In* La Collection Spitzer, II, 135–158.) (20 × 14) Paris, 1891.

178*a*. BODE, Wilhelm. La Sculpture: ... Terre cuite. (Notice par W. B.; descriptions par É. Molinier.) *1 chromo-lithogr 4 photo-engr. and 1 photo-zincotype.* (*In* La Collection Spitzer, IV, 94, 107–109.) (20 × 14) Paris, 1892.

194*a*. SCHULDT, Abraham Philipp. Katalog ausgewählter und hervorragender Kunstsachen, Mobilien, Einrichtungs-Gegenstände, etc. aus dem Nachlasse des Herrn A. P. S. zu Hamburg. ... Porcellane, ... etc. Versteigerung zu Hamburg, 3–5 Mai 1893, pp. 44–53. *Phototypes.* (13 × 10) Köln, 1893.

198*a*. BORG DE BALZAN, L. Catalogue du musée L. Borg de Balzan, à Florence. Vente, 2–20 Avril 1894. *7 phototypes.* (13 × 9) Florence, 1894.

200*a*. HAMMER, Christian. Katalog der ... Kunst-Sammlung des Museums C. H. in Stockholm. Serie IV, V: Töpfereien, Fayencen, Porzellane. ... Versteigerungen zu Köln, 15–19 Juni, 8–12 October 1894, IV, 1–18, 82; V, 1–22. *4 phototypes.* (13 × 10) Köln, 1894.

200*b*. KOELN: *Sales.* Die Kunst-Sammlung aus dem Nachlasse der Frau Wwe F. von Clavé-Bouhaben, geb. Cioline Zanoli, zu Köln. nebst kleineren Nachlässen (A. von Horn u. A.). Porzellane. Fayencen. ... Versteigerung, 6–8 Juni 1894, pp. 1–8, 30–32. *1 phototype and 1 photo-zincotype.* (13 × 10) Köln, 1894.

202*a*. RIEDINGER, August. Katalog der ... Kunstsammlung des Museums A. R. in Augsburg. I. Abtheilung: Arbeiten in ... Thon. ... Versteigerung zu Augsburg, 22-26 Oktober 1894, pp. 80-84. *1 photo-lithogr.* (13 × 10) München, 1894.

202*b*. ROME: *Sales.* Catalogue des objets d'art antiques, du Moyen-âge et de la Renaissance appartenant à S. E. le duc di Verdura et des objets provenant de l'héritage des princes Borghese et d'un autre collectioneur. Vente, 9-19 Avril 1894. *1 illustration in the text.* (12 × 9) Rome, 1894.

204. ANTIQ, Charles. Catalogue des anciennes Faïences Françaises et étrangères, ... composant la collection de C. A. Vente, 3-6 Avril 1895. (Preface by G. Papillon.) *25 phototypes.* (12 × 8) Paris, 1895.

205. ANTIQ, Charles. Catalogue des Faïences anciennes de différentes fabriques Françaises et étrangères, Porcelaines, Grès, ... faisant partie de la collection de C. A. Vente, 23-25 Avril 1895, pp. 5-47. (12 × 8) Paris, 1895.

206. AROSA, Gustave. Catalogue des Faïences anciennes Hispano-Mauresques, Italiennes, Hollandaises et Françaises, suite importante de Faïences de Delft, telles que vases à fond noir, pièces dorées, groupes et statuettes, plaques, assiettes, plats à décors bleu et polychrome composant la collection de M. Arosa. Vente, 4, 5 Mars 1895. *6 phototypes.* (12 × 8) Paris, 1895.

207. MUNICH: *Sales.* Katalog reichhaltiger Kunstsammlungen. II. Abtheilung des Museums A. Riedinger in Augsburg, Nachlass eines 1881 verstorbenen Münchener Sammlers, aus dem Besitze des Herrn M. Gérard in München, etc. Antiquitäten aller Art: ... Keramische Arbeiten. ... Versteigerung zu München, 22-27 April 1895, pp. 62-74 *1 photo-lithogr.* (13 × 10) München, 1895.

208. PALHA, Fernando. Catalogo dos quadros, ... porcelanas, faiancas, ... etc., que constituem as colecções pertencentes á casa Palha. Leilão, 24 Março 1895. *Cuts.* (*In* Salão de vendas. Boletim da Empreza liquidadoria, I, 36, Prices, 67.) (14 × 9) Lisboa, 1895.

209. PIGNATELLI D'ARAGONA CORTES, F., *Prince.* Catalogue des objets d'art anciens appartenant au prince F. P. d'A. C.: Majoliques (pp. 1-11), Porcelaines (pp. 12-31), etc. Vente. 25 Février-2 Mars 1895. *13 phototypes* (10 × 7) Naples, 1895.

210. WADDINGTON, Evelyn. Catalogue des anciennes Faïences de Rouen à décors jaune d'ocre, polychrome, bleu, bleu et rouille, grandes plaques, plats, assiettes, pièces de forme; Faïences diverses; Porcelaines de Rouen, de Chantilly,

de Saint-Cloud, de Sèvres, de Tournay, etc., de la Chine, du Japon et de la Cie des Indes, ... composant la collection de M. E. W. Vente, 25, 26 Mars 1895. *6 phototypes.* (12 × 8) Paris, 1895.

See also III, 43*a*; IV, 3*a*, 142*a*, 182, 183; V, 29*a*; VI, 3*a*, 13*a*, 158*a*; XI, 124*a*; XIV, 21*b*, 73*a*, 88*a*, 89*a*, 108*b*, 108*c*.

XVI

EXHIBITIONS

Great Britain and Ireland

Bristol

1*a*. Bristol: *Academy for the promotion of the Fine Arts.* Catalogue of the loan autumn Exhibition of works of art at the Bristol Academy, ... 1878. (6 × 5) Bristol, 1878.

Dublin

See III, 7*b*; XII, 196*a*.

Edinburgh

2*a*. Way, Albert. Catalogue of antiquities, works of art and historical Scottish relics exhibited in the museum of the Archæological Institute ... during their annual meeting, Edinburgh, July 1856. *1 engr. and 7 cuts.* (9 × 6) Edinburgh, 1859.

Guildford

2*b*. Guildford: *Exhibition, 1884.* Surrey Art Loan Exhibition, 1884. Catalogue. 2 ed. (Pottery and Porcelain, pp. 139–158, 210–212.) (8 × 5) Guildford, 1884.

London

6*a*. London: *Society ... of Arts, etc.* Catalogues of the select specimens of British manufactures and decorative art, exhibited at the house of the Society. (1st–4th annual exhibitions, 1847–50.) 4 vols. (8 × 6) London, 1847–50.

6*b*. London: *Society ... of Arts, etc.* Catalogue of works of antient and mediæval art exhibited at the house of the Society, ... 1850. (8 × 6) London, 1850.

9*a*. LONDON: *Exhibition, 1851.* Official descriptive and illustrated catalogue of the Great Exhibition of the works of industry of all nations, parts III IV. *Cuts.* (10 × 7) London, 1851.

19*a*. REGNAULT, Victor, and SALVÉTAT, Alphonse. Arts Céramiques. (*In* Exposition universelle de Londres de 1862. Rapports des membres de la section Française du jury international, pp. 559–595.) (9 × 5) Paris, 1862.

19*b*. ROBINSON, *Sir* John Charles. The art wealth of England. A series of photographs ... of ... works of art on loan ... at the South Kensington Museum, 1862. Selected and described by J. C. R. *9 photogr. by C. Thurston Thompson.* (24 × 18) London, 1862.

23*a*. DEHÉRAIN, Pierre Paul. Les industries d'art. V. Céramique. *1 cut.* (*In* Études sur l'Exposition universelle de Londres en 1862, pp. 883–890.) (9 × 5) Paris, 1863.

24*a*. SALVÉTAT, Alphonse. Produits Céramiques: matières premières, procédés de fabrication, produits nouveaux, objets de luxe. (*In* Études sur l'Exposition universelle de Londres en 1862, pp. 483–520.) (9 × 5) Paris, 1863.

28*a*. LONDON: *Exhibition, 1871.* Official catalogue, Industrial department. 2 ed., pp. 1–48. (7 × 5) London, 1871.

35*a*. LONDON: *Burlington Fine Arts Club.* Exhibition of Japanese and Chinese works of art. (Introductory remarks by F. Dillon.) (11 × 9) London, 1878.

37*a*. LONDON: *Burlington Fine Arts Club.* Catalogue of specimens of Hispano-Moresque and Majolica Pottery exhibited in 1887. 4°. London, 1887.

44*a*. LONDON: *Burlington Fine Arts Club.* MILLS, Richard. Catalogue of blue and white Oriental Porcelain exhibited in 1895. (With an introduction by Cosmo Monkhouse.) *4 plates of marks.* (11 × 9) London, 1895.

See also II, 12*b*; IV, 5*a*, 122*b*, 142*a*; XII, 0*a*, 0*b*.

Salisbury

45*a*. SALISBURY: *Exhibition, 1864.* Catalogue of the loan collection of works of art, art manufactures, and curiosities, formed at the Assembly Rooms, Salisbury, exhibited on the occasion of the public opening of the Salisbury and South Wilts Museum, January 27, 1864, and following days, pp. 5–15, 31. (9 × 6) Salisbury, 1864.

Foreign

Brussels

56*a*. Brussels: *Exhibition, 1880.* Exposition nationale. IVe section: Industries d'art en Belgique antérieures au XIXe siècle. Catalogue officiel. (Classe E: Céramique. Notices by H. Schuermans and F. Fétis.) *Facsimiles of marks.* (7 × 4) Bruxelles, 1880.

Copenhagen

See XII, 232*d*.

Limoges

70*a*. Des Granges, Frédéric. L'art en province. Train de plaisir à travers l'Exposition artistique de Limoges: ... Céramique (Mai 1864), pp. 162–164. (9 × 5) Limoges, 1864.

New York

73*a*. New York: *Exhibition, 1853.* Art and industry, as represented in the Exhibition at the Crystal Palace, New York, 1853-4, showing the progress and state of the various useful and esthetic pursuits. From the New York Tribune. Revised and edited by H. Greeley. (Porcelain, pp. 112–124.) (7 × 5) New York, 1853.

74*a*. Pfoundes, C. Japanese Art Treasures. Catalogue. (9 × 6) (New York) 1876.

Paris

85*a*. Beardmore, William. Pottery. (*In* Reports of artisans selected by ... the Society of Arts to visit the Paris Universal Exhibition, 1867, pp. 158, 159.) (9 × 5) London, 1867.

85*b*. Cooper, Samuel. Tiles and Pavements. (*In* Reports of artisans selected by ... the Society of Arts to visit the Paris Universal Exhibition, 1867, pp. 160–168.) (9 × 5) London, 1867.

85*c*. Green, Aaron. Ceramic decoration. (*In* Reports of artisans selected by ... the Society of Arts to visit the Paris Universal Exhibition, 1867, pp. 26–36.) (9 × 5) London, 1867.

86*a*. Pulham, Michael Angelo. Terra-cotta. (*In* Reports of artisans selected by ... the Society of Arts to visit the Paris Universal Exhibition, 1867, pp. 169–177.) (9 × 5) London, 1867.

86*b*. RANDALL, John. Pottery and Porcelain. (*In* Reports of artisans selected by ... the Society of Arts to visit the Paris Universal Exhibition, 1867, pp. 178–188.) (9 × 5) London, 1867.

87*a*. SALVÉTAT, Alphonse. Exposition universelle et internationale de 1867. Produits Céramiques: considérations générales. (*In* Revue contemporaine, XCII, 279.) (10 × 6) Paris, 1867.

95*a*. KIRKBY, Thomas. Pottery and Porcelain. (*In* Modern Industries. A series of reports on ... the Paris Exposition in 1867, by twelve British workmen, pp. 9–21.) (8 × 5) London, 1868.

96*a*. RANDALL, John. Iron, China, and Ceramic Ware. (*In* Modern Industries. A series of reports on ... the Paris Exposition in 1867, by twelve British workmen, pp. 70–77.) (8 × 5) London, 1868.

114*a*. BEDFORD, George. Report on Terra cotta. (*In* The Society of Arts artisan reports on the Paris Universal Exhibition of 1878, pp. 81–108.) (9 × 5) London, 1879.

114*b*. GREEN, Aaron. Report upon Pottery and Earthenware. (*In* The Society of Arts artisan reports on the Paris Universal Exhibition of 1878, pp. 33–56.) (9 × 5) London, 1879.

114*c*. HARRIS, Frank. Report on Pottery. (*In* The Society of Arts artisan reports on the Paris Universal Exhibition of 1878, pp. 1–32.) (9 × 5) London, 1879.

117*a*. PARIS: *Exhibition, 1878*. Report of the Commissioners for Victoria. (Brick and Tile making machinery, pp. 280–293.) *13 cuts*. (11 × 7) Melbourne, 1879.

117*b*. RANDALL, John. Report on China Painting. (*In* The Society of Arts artisan reports on the Paris Universal Exhibition of 1878, pp. 71–80.) (9 × 5) London, 1879.

117*c*. TOFT, Charles. Report on Pottery and Porcelain. (*In* The Society of Arts artisan reports on the Paris Universal Exhibition of 1878, pp. 57–70.) (9 × 5) London, 1879.

See also I, 30*b*; II, 145*a*; XII, 25*a*.

Philadelphia

128*a*. NORTON, Charles Benjamin. Treasures of art, industry and manufacture represented in the American Centennial Exhibition at Philadelphia, 1876. *8 chromo-lithogr.* (20 × 14) Buffalo, 1877.

129*a*. YOUNG, Jennie J. Ceramic Art at the Exhibition. *11 cuts.* (*In* The century: its fruits and its festival. ... By E. C. Bruce, p. 237.) (9 × 6) Philadelphia, 1877.

Vienna

139*a*. FALKE, Jacob von. Die Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung, 1873. 2 parts. (8 × 5) Wien, 1873.

141*a*. COHAUSEN, August von, and POSCHINGER, G. von. Industrie der ... Thonwaaren. (*In* Amtlicher Bericht über die Wiener Weltausstellung im Jahre 1873. Erstattet von der Centralcommission des Deutschen Reiches, II, 422–463.) (9 × 6) Braunschweig, 1874.

142*a*. ZEIRICH, Emil. Earthenware. (Translated by J. W. Mollett. *In* Reports on the Vienna Universal Exhibition of 1873, I, 616–633.) (9 × 5) London, 1874.

143*a*. LUETZOW, Carl Friedrich Arnold von. Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung, 1873. Unter Mitwirkung von J. Falke u. A. herausgegeben von C. von L. *Cuts.* (12 × 8) Leipzig, 1875.

XVIII

TRADE JOURNALS

0*a*. FURNITURE Gazette, The. New series. *Illustrations.* (13 × 9) London, 1873- .

INDEX

The *Italics* refer to Collections only.

Abbott, C. C., ...289
Abela, G. F., ...281
Adamberger, H., ...235
Adamy, R., ...311
Ade, C., ...46
Adeline, J., ...197
Adler, F., ...17, 291
Aikin, A., ...1
Akerman, J. Y., ...46, 147
Alabaster, C., ...215
Albert, J., ...246
Albert Edward, prince of Wales, ...237
Alcock, R., ...41
Alembert, J. Le R. d', ...267
Alexandre, A., ...161, 318
Ali Mohamed, U., ...38
Alizeri, F., ...177
Alkemade, K. van, ...169
Allemagne, H. R. d', ...211
Allen, C. G. B., ...44
Allmer, A., ...121
Almain, C., ...192
Almström, R., ...205
Alt, W. J., ...252
Alzola y Minondo, P. de, ...208
Amé, E., ...157
Ammann, A., ...278
Ancona, A., ...246
And'l, A., ...270
Anderson, F., ...94
Anderson, J. R., ...92
Anderson, W., ...43
Anderson, W. C. F., ...294
André, A., ...226
Andreoli, G., ...176
Andresen, H. F., ...202
Angran, ...326
Annibaldi, G., ...297
Anselmi, A., ...172, 311
Antiq, C., ...329
Apfelstedt, F., ...168
Archer, E. L., ...11
Archer, T. C., ...263
Arclais de Montamy, D. F. d', ...11
Ardant, M., ...125
Arendt, C., ...127, 302
Argnani, F., ...312
Armaillé, L. d', ...22, 43, 275
Armstrong, W., ...31, 34, 35
Arndt, P., ...98
Arnould, A., ...15
Arnoux, L., ...23, 250, 252, 257, 258
Arosa, G., ...329
Artis, E. T., ...298, 299
Asami, T., ...42
Ashdown, C. H., ...143
Ashpitel, A., ...290
Assmann, E., ...97
Aster, G., ...203
Atkinson, R. W., ...42
Athanasi, G. d', ...230
Audiat, L., ...166, 308
Audouard, O., ...291
Audsley, G. A., 8, 40, 41, 42, 237, 249, 283.
Audsley, W. A., ...8
Avellino, ...78
Avellino, F. M., ...324
Aumont, — d', duke, ...235, 326
Avon, ...68
Aural, ...12
Auscher, E. S., ...202
Austen, J. H., ...140

B., — de, ...246
B., C. D., ...271
B., G. F., ...271
Babelon, E., ...325
Bach, M., ...307
Bachelier, J. J., ...202
Backshell, W., ...13
Baehr, J. K., ...285
Bagshawe, B., ...50, 161
Baigent, F. J., ...305
Bailey, G., ...305
Baines, E., ...138
Baker, G. B., ...141
Baldi, F., ...206
Balduzzi, L., ...176
Baldwin, J. D., ...68
Ballantyne, A. R., ...182
Baller, G. W., ...236
Ballereau, L., ...298
Balzan, ...246
Bamps, A., ...67
Bamps, C., ...61
Bamps, J. A., ...135
Barber, E. A., ...208, 213, 229, 289, 320
Barberot, J. E. C., ...26
Barbet de Jouy, H., ...173
Barker, W. R., ...152
Barlow, T. O., ...234
Barqui, A., ...136
Barr, G., ...185
Barraud, P. C., ...155
Barre, A., ...88
Barrett, C. R. B., ...152
Barry, C., ...18
Barth, C., ...27
Barthélemy, A. J. B. A. de, 52, 158, 159
Barthélemy, E. M. de, ...157, 158
Bartlett, J. P., ...141

Bartoldi, ...230
Bartoli, P. S., ...210
Bartolini, R., ...118
Baruël, E., ...287
Basilewsky, A., ...236
Basoli, A., ...175
Bastelaer, D. A. van, 136, 153, 162, 163, 167.
Bastenaire-Daudenart, F., ...4, 5
Bateman, T., ...49, 284, 300, 303
Bateman, W., ...284
Bather, A. G., ...110
Bathurst, W. H., ...297
Baudon, A., ...51
Baudrillart, A., ...122
Baudry, F., ...130, 298
Bauer, A., ...112
Bauer, U., ...246
Baumann, L., ...310
Baux, A., ...60
Bauzon, L., ...106
Bawden, P., ...252
Baxter, S., ...43
Baye, J. de, ...57, 58, 155, 156, 304
Baylac, ...263
Bazin, H., ...136, 224
Bazot, A. P. M., ...155
Beale, S. S., ...225
Beard, J. C., ...272
Beardmore, W., ...332
Beaumont, A. de, 269, 271, 274, 280, 281, 283.
Bechi, G., ...324
Becker, C., ...21
Beckett-Denison, C., ...241
Beckwith, A., ...181, 276
Bedford, G., ...333
Bedford, W. K. R., ...37
Bédigie, F., ...251, 259
Bedo, G., ...141
Begbie, P., ...6
Bell, N., ...44
Bellon, ...244
Bellori, G. P., ...210
Bellou, A., ...156
Beltrami, L., ...19, 274
Bemrose, W., ...182
Bénard, P., ...158
Benedite, L., ...225
Benndorf, O., ...84, 85, 91, 104, 110
Benoit, E., ...285
Bent, J. T., ...60, 66
Bentinck, M. C. See *Portland, duchess of.*
Bentley, T., ...186
Bequet, A., ...59, 129, 153
Berger, P., ...36
Berio, ...72
Berlepsch, H. E. von, ...245
Berling, K., ...203
Berluc-Perussis, L. de, ...163
Bernal, R., ...21, 232
Berndt, F., ...24
Bernier, T., ...61, 134
Bernier, T. A., ...132
Berry, G. M., ...274
Bertelsen, N., ...45
Berthaud, M., ...315
Berthold, F. R. von, ...241
Bertin, ...282
Bertolotti, A., ...172
Bertrand, A., ..33 53, 55, 56, 64, 65, 135
Bertrand, E., ...110
Besson, ...259
Bethe, E., ...110, 323
Beulé, C. E., ...7, 290
Beuth, P. C. W., ...269
Biais, É., ...164, 194
Biancoli, A., ...176
Bianconi, G., ...175
Biardot, E. P., ...83, 85
Bie, O., ...103
Bigsby, R., ...305
Bilbaut, T., ...70, 164
Bindi, V., ...178
Bindseil, T., ...116
Bing, ...319
Bing, S., ...42, 43, 245
Binns, R. W., ...190, 191, 316
Biondelli, B., ...52
Birch, S., 29, 31, 138, 215, 216, 232, 278, 279, 281, 321.
Birdwood, G. C. M., ...39
Bischoff, E., ...130
Blaauw, W. H., ...272
Blacas, L. C. P. C. de, ...50, 75, 230
Blackbird, R., ...45
Blagdon, F., ...29
Blake, W. P., ...263
Blanc, C., ...8, 30, 224, 233, 270, 275
Blanchet, J. A., ...298
Blashfield, J. M., ...4, 185, 273, 290
Bloch, L., ...100
Bloch, V. A., ...63
Blomme, A., ...153
Blondel, S., ...317
Blondel de Gagny, ...229
Bloomfield, J. C., ...314
Bloxam, M. H., ...118, 285
Bluemner, H., ...84
Blunt, J. H., ...151
Boardman, ...187
Bode, W., ..159, 173, 174, 224, 310, 328
Boehlau, J., ...99, 102
Boehm, G., ...174, 211
Boehm, M., ...103
Boerner, P. E., ...238
Boesch, H., ...223, 310
Boetticher, E., ...103, 104
Boetticher, K. G. W., ...7
Boettiger, C. A., ...72
Boggiani, G., ...289
Bohn, H. G., ...21
Boissieu, A. de, ...130
Bolding, W. J. J., ...140
Bolton, W., ...152
Boman, E. A., ...248
Bonaparte, L., ...75, 84, 231, 289
Bond, E., ...184, 327
Bonghi, D., ...175
Boni, A., ...17
Bonnaffé, E., ...167, 236, 240, 309, 328
Bonnafoux, I. P., ...125
Bonneville, P., ...2, 268
Bonomi, J., ...33
Bonstetten, G. de, ...59

Bordeaux, J. H. R., ...199, 305
Bordier, P., ...127
Borelli, J., ...66
Borg de Balzan, L., ...328
Borghese, ...329
Borlase, W. C., ...286
Bormans, S., ...162
Borneman, C., ...166, 171
Borrel, E. L., ...60
Borries, E. von, ...123
Borries, H. von, ...60, 61, 62
Borrmann, R., ...18
Bosc, E., ...277
Bosc d'Antic, P., ...4
Boschini, G., ...175
Bossebœuf, F., ...194
Bossi, B., ...6
Bouchaud, P. de, ...194
Boucher de Crèvecœur de Perthes, J., 281.
Bove, C. de, ...56, 130, 133, 134, 155
Bouillet, J. B., ...124, 126
Bouillon-Lagrange, E. J. B., ...1
Boulenger, H., et Cie., ...195
Bourdon, C., ...157
Bourel, ...248
Bourgoin, J., ...7, 18
Bourke, J. G., ...68
Bournand, F., ...174
Bourne, J., ...3
Bourne, W. R., ...3
Boutell, C., ...21, 319
Bouveault, A., ...198
Bouvier, G. A., ...12
Bowes, J. L, 28, 41, 42, 43, 244, 248, 283.
Boye, V., ...287
Bracht, E., ...59
Bradbeer, B. M., ...236
Bradbury, E., ...190
Bradford, A. W., ...67
Bragge, W., ...212, 238, 239
Brambilla, C., ...172
Bransford, J. F., ...289
Branteghem, van, ...247
Brash, R. R., ...210
Brassey, T., ...238
Braun, A. E., ...76, 77, 78
Braun, I., ...10
Bréal, M., ...91, 121
Brenci, G., ...176, 179
Bressler, E., ...310
Breton de la Martinière, J. B. J., ...282
Breymann, A., ...211
Brianchon, ...213
Briggs, J. J., ...141, 148
Brinckmann, J., ...222
Brinkley, F., ...283
Briscoe, J. I., ...184
Brizio, E., ...97, 100
Brockhaus, H., ...38
Brocklehurst, T. U., ...289
Bröndsted, P. O., ...75
Brongniart, A., ...6, 20, 227
Brousson, H. F., ...14
Brown, J., ...273, 296
Browne, J. W., ...255
Browne, T., ...45, 137
Brownlow, W. R. B., ...121
Brownson, C. L., ...110
Bruce, E. C., ...334
Bruce, J. C., ...296
Bruckmann, F., ...174
Brueckner, A., ...107, 110, 111
Bruening, A., ...212
Brunet, G., ...220
Brunn, H., ...85, 87, 110, 111, 295
Brunsmid, J., ...146
Bruzard, A., ...130
Bucher, A. B., ...26, 257
Buchner, C. C., ...245
Buckman, J., ...120, 139, 141, 176, 212
Bude, L., ...256
Buehler, C., ...170
Buehrer, K., ...32, 69
Buhot de Kersers, A., ...134
Bulleid, A., ...287
Bulliot, J. G., ...54, 133
Burckhardt, J., ...171, 310
Burges, W., ...275
Burkitt, A. H., ...299
Burton, G. H., ...148
Burton, J., ...137
Burty, P., ... 21, 22, 43, 166, 193, 245
Bushell, S. W., ...43
Busk, G., ...286

C., F., ...133
Cadorin, L., ...15
Cagnat, R., ...36
Cahier, C., ...155
Cajani, A., ...232
Caignart de Saulcy, L. F. J., ...52
Calandra, C., ...160
Calandra, E., ...160
Calegari, F. A., ...5
Calland, ...54
Calliat, V., ...16
Callier, G., ...132
Calvert, F., ...82
Campana, G. P., ...226, 231, 232
Campanari, S., ...75, 230, 249
Campaner y Fuertes, A., ...180
Campbell Brick and Tile Co., ...186
Campori, G., ...176, 179, 311, 312
Cañal, C., ...287
Canat de Chizy, P., ...129
Canéto, F., ...130
Canina, L., ...115, 279, 290
Canino, Prince of. See *Bonaparte, L.*
Cap, P. A., ...165
Capdeville, L. C., ...312
Carafa, ...71
Carapanos, C., ...245
Caraven-Cachin, A., ...132, 286
Cardinali, L., ...115
Carloni, M., ...118
Carr, J. W. G., ...218
Carrère, G. de, ...199
Carrier-Belleuse, A. E., ...200
Carrièes, J., ...318
Cartailhac, É., ...61, 63, 64

Cartault, A., ...104, 209
Carter, O., ...10
Carton, ...122
Caruana, A. A., ...281
Casanova, P., ...32
Casati, C. C., ...176, 208, 320
Cassell, J., ...250
Castagné, ...155
Castan, A., ...48
Castelfranco, P., ...57, 246
Castellani, A., ...233, 237, 240, 322
Castelnau, F. de, ...67
Catenacci, H., ...22, 23
Catlin, G., ...288
Catlin, G. L., ...201
Cava, C. A. de, ...284
Cavallucci, J., ...173
Cave-Browne, J., ...152
Caumont, A. de, 17, 123, 127, 154, 156
Causeo. *See* La Chausse.
Caylus, A. C. P., count of, ...71
Cazalis de Fondouce, P., ...56, 57
Cellière, L., ...12
Cels, A., ...135
Cernuschi, ...40
Cesnola. *See* Palma di Cesnola.
Cessac, P. de, ...131, 132, 133
Chabat, P., ...18, 19
Chabouillet, A., ...154, 233
Chaffers, W., 22, 26, 27, 28, 235, 252, 285, 296, 303, 317.
Challeton de Brughat, F., ...4
Chambers, C. H., ...51
Chamonard, J., ...244
Champeaux, A. de, ...193, 216
Champfleury. *See* Fleury, J.
Champier, V., ...181, 274
Champion, R., ...182
Champion, S., ...316
Chandelon, J. T. P., ...258
Chantre, E., ...59, 286
Chaplain, J., ...93, 102
Chargé, ...248
Charles V., king of France, ...231
Charles XV., king of Sweden and Norway, 235.
Charles, L., ...131, 155
Charles, R., ...56, 155
Charnay, D., ...68
Charvet, ...55
Chasteigner, A. de, ...180
Chatto, W. A., ...212
Chaudruc de Crazannes, J. M. C. A., 119, 124, 126, 127, 128.
Chauvigné, A. A., ...12
Cheetham, S., ...302
Cherbonneau, A., ...229
Chéret, J., ...200
Chertier, F., ...167
Cherubini, G., ...175
Chevalier, N., ...228
Chevallier, A., ...159
Chiba, Ryūboku, ...40
Chiesi, G., ...108
Chipiez, C., 31, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 114, 293.
Chlingensperg-Berg, M. von, ...63
Chodzkiewicz, L., ...56
Christie, J., ...74
Christmann, F., ...8
Church, A. H., ..183, 188, 214, 2..5, 277
Church, W. A., ...149
Ciantar, G. A., ...281
Cirot de la Ville, ...158
Cittadella, L. N., ...201
Clarac, C. O. F. J. B. de, ...218, 289
Clarke, J. T., ...280
Clavé-Bouhaben, F. von, ...328
Clayton, H., and Co., ...268
Clément de Ris, A. L. T., 221, 225, 308
Clener, A., ...72
Clerget, C. E., ...7
Clermont-Ganneau, C., ...320
Cloquet, N., ...129
Closmadeuc, G. de, ...51
Cochet, J. B. D., 49, 52, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 153, 155, 209, 210, 297.
Cock, D., ...2
Cock, H., ...313
Coghill, J., ...73
Cohausen, A. von, ...334
Cohendy, M., ...195
Colas, ...199
Colburn, Z., ...186
Cole, A. S., ...237
Cole, H., ...259, 314
Cole, H. H., ...216
Colibert, ...13
Colini, G. A., ...289
Collenot, J. J., ...227
Collignon, M., 28, 87, 88, 90, 101, 108, 113, 219, 291, 292.
Colling, J. K., ...9, 150
Collinot, E., 269, 271, 274, 280, 281, 283.
Colonna Ceccaldi, G., ...34, 281
Colonna Ceccaldi, T., ...34, 86
Colvin, S., ...34, 89
Columba, G. M., ...178
Combe, T., ...321
Comparetti, D., ...97
Compton, A., ...149
Conant, A. J., ...68
Correstabile, G. C., ...115
Conti, C., ...247
Contrucci, P., ...310
Conway, M. D., ...216
Conyngham, A. D., ...285
Conze, A. C. L., 83, 84, 85, 99, 100, 105.
Cook, A. B., ...118
Cookworthy, W., ...316
Cool, D. de, ...14, 15
Cooper, S., ...332
Coquerel, M. H. de, ...244
Cornet, P. L., ...52
Corona, G., ...171, 178, 206
Coste, P., ...272, 273
Cotteau, G., ...63
Cougny, G. de, ...183
Coulon, H., ...156
Counis, S. G., ...11
Courajod, L., ...158, 225, 325
Coutant, L., ...128
Couve, L., ...244

Cracknell, H., ...269
Crane, W., ...300
Craven, Dunnill, and Co., ...186
Cresy, E., ...304
Creuzer, G. F., ...75, 77
Crull, F., ...310
Crum, W. E., ...32
Crusius, O., ...111
Cruvellió, A., ...178
Cudworth, W., ...211
Culemann, C., ...243
Cuming, H. S., ...301
Cumont, G., ...298
Curtius, E., ... 291, 292, 294
Cushing, F. H., ...69
Cussy, P. A. H. de, ...124
Cutler, T. W., ...270
Cuverville, J. de, ...313
Czerny, A., ...168
Czihak, E. von, ...220

D., I., ...199
Dafforne, J., ...258
Dallaway, J., ...148
Damon, R., ...142
Danicourt, A., ...135
Daniele, F., ...71
Danielli, J., ...261
Danjou, P. N., ...154
D'Anvers, N. *See* Bell, N.
Darcel, A., 165, 171, 172, 224, 225, 227, 232, 236, 241, 251, 257, 260, 275, 278, 311, 325.
Darcel, H., ...192, 260
Daremberg, C., ...84
Darthès, ...242
Daubrée, A., ...134
Daudin, ...123
David, ...289
David, F. A., ...71
Davidson, T., ...292
Davies, J. G. S., ...252
Davillier, J. C., 20, 161, 180, 193, 194, 201, 235, 237, 311, 317, 325.
Davis, C., ...240
Davis, J. B., ...52, 288
Dauvergne, A., ...210
Dawkins, W. B., ...287
Dawson J., ...214
Debenham and Freebody, ...283
Debruge-Duménil, ...20
Decamps, G., ...158
Decharme, P., ...292
Deck, T., ...25
De Clercq, F. S. A., ...71
Decorde, J. E., ...306
Degen, L., ...17
De'Gori, A., ...263
Dehérain, P. P., ...331
Dehn-Rotfelser, H. von, ...306
Deininger, K. F., ...10
De Knyff, A., ...234
De la Beche, H. T., ...215
Delamardelle, E., ...12
Delamotte, P., ...25
Delamotte, P. H., ...307
Delange, C., ... 166, 167, 171
Delange, H., ...166, 167, 171, 175, 177
Delaporte, A., ...132
De la Rada y Delgados, J. de D., ...287
De la Roque, ...326
Delattre, A. L., ...28, 36, 122, 146
Delisle, L. V., ...199
Della Rovere, F. M., ...238
Del Marmol, E., 47, 49, 125, 126, 129, 191.
Delsette, G., ...175, 177, 231
De Man de Lennick, ...233
De' Medici, C., ...236
De Meester de Ravestein, E., ...236
Demidov, A., ...235, 238
De Minicis, R., ...175
Demmin, A., 21, 22, 23, 24, 168, 234, 275, 276, 309.
De Munck, É., ...136
Depeken, F., ...311
Dennis, G., ...92, 115
Dennistoun, J., ...311
Denon, D. V., ...29, 230, 279
De Pauw, L., ...135
Derby, C. H., ...216, 227
Derby, I. C., ...228
De Rossi, G. B., ...302
De Rossi, G. G., ...73, 230
Descemet, C., ...121
Deschamps de Pas, L., ...146
Des Granges, F., ...332
Deshayes, E., ...283
Desjardins, E., ...298
Desloges, L. C. A., ...271
Désodoards, A. F., ...289
Desor, ...285
Despierres, G., ...199
Dessel, C. van, ...133
Destrée, J., ...220
Des Vergers, M. J. A. N., ...115, 224
Détain, C., ...18
Dethier, P. A., ...87
De Trombetti, O. C., ...206
Detzel, H., ...212
Devillers, L., ...130, 132
De Wilde, J. G., ...303
De Witte, A., ...317
De Witte, J. J. A. M., 78, 79, 83, 84, 85, 88, 224, 230, 231, 233, 241, 291.
D'Huyvetter, J., ...169
Dickson, W. P., ...256
Diderot, D., ...267
Diehl, C., ...145
Dieulafoy, M., ...38
Digot, A., ...156
Dillon, F., ...331
Dion, A. de, ... .159
Disch, C. D., ...239
Disney, J., ...231
Dissard, P., ...121
Dixon, F., ...46
Dixon, J. M., ...283
Dobson, E., ...3
Dodd, G., ...267
Doerpfeld, W., ...18, 95, 107, 111, 291
Dogrée, E., ...83, 259

Domenech, E., ...288
Dommartin, F., ...259
Dommartin, L., ...255
Donaldson, T. L., ...16
Donati, F., ...82
Dondelinger, ...129
Dornbusch, J. B., ...170
Dorow, W., ...115
Dossie, R., ...269
Doste, J. E., ...197
Double, L., ...238, 239
Doublet, G., ...123, 246
Doublet de Boisthibault, F. J., 165, 166
Douglas, J., ...284
Doulton, H., ...183
Doulton and Co., ...18, 183
Downing, A. J., ...17
Doxey, J. S., ...184
Dozy, R., ...307
Drake, W., ...137
Drake, W. R., ...176
Dresser, C., ...8, 270, 283
Drexler, K., ...248
Du Barry, ...201
Du Bois, F., ...63
Dubois, L. J. J., ...230
Dubois Maisonneuve, A., ...72, 73
Dubouché, A., ...259, 323
Dubovszky, J., ...15
Du Broc de Segange, G. F. L., ...165
Duc, J. L., ...201
Du Chaillu, P. B., ...63
Du Chatellier, A., ...126
Du Chatellier, P., 56, 57, 58, 59, 64, 135
Du Cleuziou, H., ...55, 286
Duemmler, F., ...99, 107, 113, 294
Duemmler, K., ...208
Dufour, C., ...118
Du Fraisse de Vernines, ...195
Duhamel du Monceau, H. L., ...1
Duhn, F. von, ...85, 99, 102
Duhousset, E., ...66
Dujardin, G., ...143
Dumas, E., ...134
Dumesnil, A., ...165
Du Molinet, C., ...210
Dumont, A., 29, 52, 84, 85, 86, 92, 93, 102, 108, 221.
Dumoutet, J., ...129
Dungel, A., ...64
Dunkin, E. H. W., ...54
Dupaix, G., ...67
Dupont, É., ...54, 285
Du Pouget, J. F. A., ...44, 64, 68, 69
Dupuy, E., ...166
Durand, ...225
Durand, E., ...230
Durand-Gréville, E., ...107
Duranty, L. E. E., ...92
Durm, J., ...169
Du Sartel, O., ...42, 202, 264
Du Sommerard, A., ...20
Du Sommerard, E., ...224
Dussieux, L. E., ...11, 275
Dutailly, G., ...6
Du Tillot. 6
Du Traignaux, L. J., ...126
Dutuit, A., ...238
Dutuit, E., ...238
Duvinage, H., ...17
Duyse, H. van, ...163
Dzialynski, J., ...234, 241

Earle, A. M., ...247
Eastlake, C. L., ...270
Ébelmen, J. J., ...250
Ebers, G., ...31
Eck, T., ...136
Edge-Partington, J., ...70
Edis, R. W., ...270
Edkins, W., ...236
Edrisî, ...307
Edwards, A. B., ...31
Edwards, E. J., ...71
Edwards, J., ...71
E(gerton), P. de M. G., ...233
Ehni, G., ...243
Eiselein, J., ...74
Eisenbeis, ...203
Eitelberger von Edelberg, R., ...171
Ellesmere, Earl of, ...46
Elliot, W., ...288
Elliott, C. W., ...24
Ellis, F., ...143, 301
Elvin, C. R. S., ...122
Ely, T., ...100, 104
Emerson, A., ...97, 100
Empson, C., ...67
Engel, A., ...144
Engelhardt, A. M., ...204
Engelhardt, C. A., ...204
Engelmann, R., ...86, 97, 106, 292
Englefield, H., ...74
Englert, F. J., ...122
Engling, J., ...124, 125, 126, 127, 128
Enjubault, É., ...166
Ercolei, R., ...172, 206, 262
Erfurth, E., ...62
Erman, A., ...31, 280
Espérandieu, E., ...159
Essenwein, A. O. von, 17, 223, 224, 306, 310, 319.
Essingh, A. J., ...233
Este, ...212
Esterházy de Galántha, M. L., ...242
Estorff, G. O. C. von, ...45
Ettlinger, C., ...327
Evans, A. J., ...65, 95, 287
Eudel, P., ...209, 240
Evenepoel, A., ...191
Eye, A. von, ...238, 309
Eyrich, T., ...203
Eyth, K., ...10

Fabricius, A. K., ...63
Fabricius, E., ...95
Fabroni, A., ...118
Fagan, L. A., ...216

Fairholt, F. W., ...30, 212, 296
Falchi, I., ...117
Falcke, D., ...232
Falke, J. von, 8, 169, 180, 192, 204, 205, 235, 259, 264, 270, 271, 334.
Fallue, L., ...126, 127, 128
Fancelli, P., ...175
Farcy, P. de, ...158, 164
Fargues, J., ...38
Farnell, L. R., ...92, 104, 218, 219
Faujas de Saint Fond, ...165
Favre, F., ...271, 280
Faussett, B., ...300
Fayolle, — de, ...254
Febvre, A. J., ...239
Feldegg, F. von, ...278
Feldscharek, R., ...84
Felix, E., ...238, 242
Fenton, A. J., ...142
Feoli, ...230
Féraud, L., ...229
Fergusson, J., ...55
Fernandez y Gonzales, F., ...180
Fernique, E., ...87, 89, 121
Fétis, F., ...208, 242, 332
Fickelscherer, M., ...293
Fieffé, C. P., ...198
Figg, W., ...147, 150, 303
Figuier, L., ...276
Fikentscher, O., ...10
Fil, E., ...324
Fillon, B., ...163, 166, 167
Finati, G. B., ...324
Finch, S. E., ...303
Fiorelli, G., ...82, 324
Flameng, L., ...192, 237
Flandin, E., ...272
Flasch, A., ...8
Flentjen, M., ...9
Fletcher, B. F., ...315
Fletcher, S., ...11
Fleury, E., ..57, 120, 133, 155, 157, 168
Fleury, J., 164, 191, 197, 198, 254, 263, 264, 290, 318.
Flouest, É., ...55, 56, 135
Foerster, R., ...122, 123
Fol, W., ...323
Ford, F., ...183
Forel, ...285
Foresi, A., ...180, 209
Forestié, E., ...59, 193, 200
Forman, W. H., ...235
Forrer, R., ...63, 117, 146
Forster, H. R., ...231
Fortnum, C. D. E., 95, 176, 212, 252, 281, 312, 321.
Fortuny, M. J. M. B., ... 161
Fossey, C., ...106
Fould, L., ...232, 233
Fountaine, A., ...163, 240, 328
Fouque, E., ...197
Fourdrignier, E., ...58
Fourès, A., ...196
Fourmy, ...1
Fournereau, L., ...40
Fournier, ...241
Fowler, H. N., ...98
Fowler, J., ...210
Fowler, W., ...148
Fox, S., ...305, 316
Foy, J., ...3
Frackelton, S. S., ...14
Fraenkel, M., ...88, 97, 100
Fraipont, G., ...41
France, A., ...166
Franks, A. W., 41, 42, 139, 189, 215, 283, 285, 321.
Frantz, G., ...283
Frasnay, P. de, ...194
Frati, L., ...177, 178, 231
Freebody. *See* Debenham.
Friederichs, C., ...82
Friedrich, C., ...168
Frimmel, T., ...171
Frisch, A., ...9
Frizzoni, G., ...160
Froehner, W., 8, 84, 88, 90, 95, 108, 127, 218, 222, 234, 242, 247, 248, 253, 291, 328.
Frohne, ...240
Frothingham, A. L., ...116
Fugger-Babenhausen, K., L., M., ..247
Fume, J. *See* Chatto, W. A.
Funghini, I. V., ...122
Furtwaengler, A., 36, 86, 92, 95, 104, 111, 219, 292, 293.
Fuzier, L., ...248

G., R., ...314
Gabelle, M., ...12, 13
Gages, A., ...319
Gaidoz, H., ...135
Gailhabaud, J., ...157
Galea, ...246
Galesloot, L. G., ...134
Galichon, É., ...233
Galles, R., ...51
Galloway, A., ...50
Gambier, J. W., ...67
Ganneau. *See* Clermont-Ganneau.
Garban, E., ...6, 26
García, J. C., ...287
Gardner, E. A., ...91, 98, 101, 103, 113.
Gardner, P., 89, 90, 92, 94, 101, 103, 111, 217, 294.
Gargiulo, R., ...74, 75, 324
Garling, H. B., ...10
Garnier, C., ...278
Garnier, E., 25, 26, 192, 194, 200, 201, 202, 206, 222, 239, 261.
Garnier, J. J. B. A., ...119
Gascón de Gotor, A., ...144
Gascón de Gotor, P., ...144
Gasnault, P., ...41, 192, 222, 260
Gastaldi, B., ...51
Gatty, C. T., ...184, 249
Gauckler, P., ...123, 211, 325
Gaussen, A., ...157
Gautier, F., ...226
Gay, V., ...25
Gayet, A., ...32, 282
Gedeonov, S. A., ...226
Gedon, L., ...327
Geffroy, — de, ...243

Geffroy, A., ...91, 121
Gehring, R., ...108
Génard, P., ...298
Genick, A., ...71, 92
Genolini, A., ...178
Gentele, J. G., ...2
Gérard, ...329
Gerhard, E., 34, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 219.
Gérin, J., ...198
Germano di S. Stanislao, ...302
Gersaint, E. F., ...326
Gersaint, R. 257
Gerspach, E., ...41, 193
Gerycke, — de, ...199
Geslin de Bourgogne, S., ...125
Gestoso y Perez, J., ...180
Getty, E., ...282
Ghiberti, L., ...173
Ghirardini, G., ...102
Gibb, W., ...253
Gibbs, J., ...186
Gibbs and Canning, ...185
Gielen, J., ...135
Gille, F., ...109
Gillingwater, E., ...316
Gillmore, Q. A., ...268
Ginori, C., ...207
Gioanetti, V. A., ...207
Girard, A., ...259
Girard, P., ...10, 89, 93
Gladstone, W. E., ...187
Glomy, J. B., ...326
Glover, S., ...314
Gmelin, L., ...9, 203
Gobet, ...165
Goddard, E. H., ...301
Godman, F. Du Cane, ...39
Goeppinger, A., ...9
Goetze, A., ...64
Goldie, G., ...10, 186
Goldschmidt, S., ...243
Gomart, C., ...129, 157
Goncourt, E. de, ...198
Goncourt, J. de, ...198
Góngora y Martinez, M. de, ...53
Gonino, I., ...34, 293
Gonse, L., ...37, 42, 43, 261, 264
Goodrich, C. R., ...257
Goodyear, W. H., ...36
Gori, A. F., ...295
Goss, W. H., ...183
Gosse, E. W., ...315
Gouellain, G., ...198, 199, 202, 213, 237
Gouin, M., ...3
Goupil, M. F., ...12
Goupil Fesquet, F. A. A., ...271
Goutard, L., ...259
Goutzwiller, C., ...192, 208, 226, 237
Gower, G. W. G. L., ...301
Gozzadini, G., ...116, 295
Grace, S., ...45
Graeber, F., ...18
Graef, B., ...97, 107, 111
Graesse, J. G. T., ...21, 27, 29, 221
Grandidier, E., ...44
Grange, G., ...164
Grasilier, T., ...132
Grassalkowits de Gyavak, M. L., ...242
Grasset, A., ...163, 195, 197
Gravet, F., ...143
Graul, R., ...25
Gray, E. C. H., ...116
Gréau, J., ...95
Greeley, H., ...332
Green, A., ...332, 333
Greenhill, T., ...29
Greenwell, W., ...51, 286
Greslou, J., ...27
Grésy, E., ...157
Griffinhoofe, H. G., ...305
Griffis, W. E., ...41
Griffith, F. L., ...32, 33, 101
Grifi, L., ...78
Griggs, W., ...210, 277
Grimm, H., ...86
Grøndahl, ...319
Grote, — von, ...243
Grover, G. E., ...252
Gruner, L., ...8, 17
Gsell, S., ...106, 297
Guenez, E., ...15
Guérin, G., ...130
Gueux, J. M., ...132
Guhl, E., ...290, 291
Guiffrey, J. J., ...200
Guillaumot, A. A., ...273
Guillery, E., ...1
Guillon, A., ...147
Guimet, ...261
Guizzardi, G., ...175
Gulden, A., ...309
Gullick, T. J., ...11
Gunn, J., ...138
Gwilt, J., ...209

Habert, T., ...136
Habets, J., ...134
Hack, A. F., ...259
Haeuselmann, J., ...9
Hafner, A., ...170
Haillet de Couronne, ...199
Halbherr, F., ...35, 97
Hall, H. B., ...23, 181, 275
Hallifax, C. J., ...39
Hamdy, O., ...37
Hamilton, W. A. L. S. D., duke of, 327
Hamilton, W., ...71, 72, 73
Hamm, W. von, ...251
Hammann, H., ...159, 306, 310
Hammer, C., ...235, 247, 248, 328
Hampel, J., ...56, 61
Hamy, E. T., ...56, 68
Hancarville, P. F. H. d'. *See* Hugues.
Hancock, E. C., ...12, 13
Handasyd, T. B., ...137
Harbottle, T. B., ...304
Hardman, J. W., ...152
Hardy, T., ...142
Harkness, M. E., ...33
Harland, J., ...150

Harris, F., ...333
Harrison, G., ...316
Harrison, J. E., 93, 94, 96, 98, 101, 103, 114.
Harrison, W. R., ...272
Harrod, H., ... 209
Hart, E., ...43
Hart, R., ...138
Hartel, A., ...244
Hartley, Greens and Co., ...184
Hartt, C. F., ...44
Hartwig, P., ...106, 107, 108, 111, 293
Harvey, W., ...13
Harzé, L., ...259
Haslem, J., ...11, 190, 238
Hassler, C. D., ...160
Hassler, E., ...69
Havard, H., 3, 26, 191, 192, 237, 254, 277.
Haudicquer de Blancourt, F., ...5
Haupt. A., ...313
Hauser, F., ...99, 111
Hauser, O., ...108
Hausleiter and Eisenbeis, ...203
Hausmann, J. F. L., ...74
Haussoulier, B., ...88, 89
Hauvette-Besnault, A., ...92
Hauzeur, N., ...119, 126
Hawks, F. L., ...288
Haynes, H. W., ...114
Hazelius, A. I., ...205, 227, 228
Hazlitt, W. C., ...162
Heales, A., ...305
Hearn, G. A., ...283
Hefner, J. von, ...143
Hefner-Alteneck, J. H. von, ...21, 277
Heger, F., ...62, 64, 65
Hein, A. R., ...70, 71
Hein, F., ...10
Helbig, W., ... 101, 103, 116, 226
Helsby, T., ...138
Henderson, J., ...234
Henniker-Major, J., ...156
Henry, D. M. J., ...118
Henslow, J. S., ...284
Henszlmann, I., ...52
Heraclius, ...6
Herdtle, E., ...9
Herdtle, H., ...179
Herfurth, ...246
Hermann, F., ...13
Hermant, J., ...255
Héron de Villefosse, A., . . 121, 135, 211
Herrmann, C., ...244
Herrmann, P., ...221
Hertlein, — von, ...245
Hettner, F., ...123
Hettwig, C., ...7
Heusinger von Waldegg, E., ...4
Heuzey, L., ... 33, 34, 37, 225
Heydemann, H. G. D., 85, 89, 91, 93, 96, 97, 102, 104.
Hicks, J. B., ...243
Hildebrand, H., ...287
Hills, W. N., ...287
Hirschfeld, G., ...112, 291
Hirt, A., ...45
Hirth, G., ...168
Hoare, E., ...31
Hodgkin, E., ...183
Hodgkin, J. E., ...183
Hoefle, F., ...247
Hoelder, O., ...122
Hoeppner, J., ...9
Hoermann, C., ...144
Hoernes, M., ...64, 65
Hofer, J. J., ...170
Hoffbauer, F., ...298
Hoffman, J., ...40
Hoffman, W. J., ...289
Hogarth, D. G., ...101
Hoggan, F. E., ...112
Hohenzollern, ...227
Holcombe, C., ...283
Holleaux, M., ...114
Holmes, W. H., ...68, 69, 70
Holwerda, A. E. J., ...104, 106
Holz, F. W., ...18
Hommaire de Hell, I. M. X., ...37
Homolle, T., ...211, 294
Honywood, T., ...304
Hooper, W. H., ...28
Hope, W. H. St. J. 253
Horn, A. von, ...328
Hottenroth, F., ...277
Houbigant, A. G., ...154, 232
Houdard, L., ...297
Houdoy, J., ...158, 193
Houghton, Lord, ...252
Housman, H., ...249
Houzé, J. P. *See* Pizzetta, J.
Houzé de l'Aulnoit, A., ...195
Howarth, E., ...217
Howell, G., ...273
Hucher, E. F. F., ...120, 128, 134
Huebner, E., ...86
Hueffer, F., ...291
Hughes, E., ...308
Hugues d'Hancarville, P. F., ...71, 72
Huish, M. B., ...43, 283
Hulme, F. E., ...8
Hume, A., ...303
Humphreys, H. N., ...275
Hunt, R., ...251, 267
Hunter-Duvar, J., ...44
Hura, L. d', ...199
Hussey, R. C., ...16
Hutchinson, T. J., ...288
Hutschenreuter, L., ...10

Jackson, C., ...151
Jackson, J., ...118
Jacob, E., ...117
Jacob, G., ...61
Jacobsthal, J. E., ...206
Jacquemart, A., 21, 22, 23, 37, 40, 41, 175, 193, 201, 222, 224, 233, 257, 258, 260, 269, 276, 277, 282, 308, 312, 317, 318.
Jacquemart, J., 21, 22, 23, 193, 202, 222, 239, 276, 277.
Jacquet, A., ...225
Jaennicke, F., ...15, 24, 28, 29, 264
Jagor, F., ...39

Jahn, O., ...46, 77, 82, 84, 223
James, A. G. F. E., ...282
James, M. B., ...101
Janssen, L. J. F., ...119, 222
Janvier, C. A., ...2
Jarves, J. J., ...41
Jatta, ...79
Javarone, F., ...324
Jaunez, A., ...2, 258
Jaunez, L., ...2, 258
Jeanjean, A., ...55
Jebb, R. C., ...91
Jenkins, C. E., ...274
Jennepin, A., ...134
Jessen, P., ...203
Jewitt, L., 49, 50, 51, 54, 58, 141, 142, 148, 150, 151, 152, 161, 162, 182, 184, 188, 189, 190, 209, 212, 235, 299, 304, 315, 316.
Ilg, A., ...6, 171, 263
Inghirami, F., ...76, 115, 220
Ingram, J., ...147
Innes, C., ...149
Inwards, R., ...68
Joest, W., ...70
Joliet, A., ...288
Jollivet, J., ...18
Jollois, J. B. P., ...124
Joly, E., ...124
Joly, N., ...44
Jones, C. C., ...288
Jones, H. S., ...106
Jones, J., ...216
Jones, O., ...7, 160, 185
Jonveaux, É., ...166
Jorio, A. de, ...73, 223, 324
Jousset, P. G., ...131
Iquelon, d'. See *Coquerel*.
Judica, G., ...73
Juethner, J. 112
Julien, S. A., ...40
Julienne, — de, ...326
Julienne, E., ...269
Julliot, C. F., ...230, 326
Julliot, P. F., ...326
Jung, A., ...127
Juromenha, — de, ...312
Ivry, L. d', ...328
Juste, T., ...220

Kachel, G., ...270
Kaerner, C. J., ...11
Kaisin, J., ...162
Kalkmann, A., ...97, 112
Kampmann, G., ...10
Karabacek, J., ...264
Kárász-Apraxin, ...246
Karpeles, G., ...106
Keate, G., ...117
Keglevich, S., ...238
Kekulé, R., ...84, 88, 89, 94
Kell, E., ...305
Keller, F., ...58, 120
Kellner, J., ...143
Kemble, J. M., ...48, 285, 303
Kempe, A. J., ...116
Kenner, F., ...211
Kenzelmann, C. B., ...204
Kerl, B., ...2
Kermode, P. M. C., ...60
Kerviler, R. P., ...57
Kidson, F., ...184
Kidson, J. R., ...184
King, A. C., ...167
King, C. W., ...297
King, E., ...137
King, L. W., ...34
King, R. J., ...151
King, S. W., ...141
King, T., ...299
Kiprianov, V., ...272
Kirk, T., ...72
Kirkby, T., ...333
Kirwan, R., ...53, 55, 286
Kitton, F. G., ...143
Klein, W., ...93, 96, 98, 108, 294
Klemm, G. F., ...45, 218
Klimke, A., ...12
Klopfleisch, F., ...60
Knackfuss, H., ...319
Knapp, P., ...87
Knight, H. H., ...150
Knight, W., ...162
Knockenhauer, P. F., ...4, 271
Knowles, W. J., ...66
Koch, J., ...82
Koenen, K., ...287
Koerte, A., ...109, 112
Koerte, G., ...86, 117
Kolbe, G., ...204
Koldewey, R., ...106
Kondakof, N., ...106
Koner, W., ...290, 291
König, C., ...327
Konitzer, C., ...83
Koppel, B., ...323
Kramer, G., ...76
Kraus, F. X., ...146, 169, 203
Krause, J. H., ...81
Krauth, T., ...19
Krell, P. F., ...25, 87
Kretschmer, P., ...109
Kreutzberger, M., ...193
Kroker, E., ...97
Krueger, J., ...12, 271
Kuhnert, E., ...99, 112
Kuppelmayr, R., ...211

L., R., ...211
Labarte, J., ...20, 21, 146
La Blanchère, M. René de, 36, 145, 325.
La Borde, A. L. J. de, ...73
Laborde, L. J. S. E. de, 173, 231, 276.
La Chausse, M. A. de, ...117, 295
Lacher, C., ...256
Lacroix, A., ...12
Lacroix, P., ...146, 307

Lacroux, J., ... 18
Lafaulotte, — de, ...242
Lafaye, G., ...94, 123, 136
La Ferrière-Percy, H. de, ...164
Laguerre, ...235
Laigue, L. de, ...171
Lamartine de Prat, M. L. A. de, ...308
Lamberg, — de, ... .73
Lambert, G., ...5, 260
Lamberti, ...77
Lambruschini, ...78
Lameire, C., ...181
Lance, A., ...16
Lang, R., ...214
Langdon, W. B., ...250
Lange, J., ...30
Langley, B., ...15
Lanzi, L., ...72
Lanzi, L. A., ...72
La Ponce, — de, ...154
La Quérière, E. de, ...16
Lardner, D., ...275, 313
Larkin, T. J., ...253
Larsen, A., ...63
Lartet, L., ...51
Lasteyrie, R. de, ...134, 158
Latham, R. G., ...285
Lau, T., ...87
Laugardière, C. de, ...168
Lavoix, H., ...260
Laurens, J., ...37
Laurière, J. de, ...144
Lauth, C., ...6, 202
Layard, A. H., ...33
Lazzarini, G. A., ...5
Leadman, A. D. H., ...143
Leaf, W., ...93
Le Bas, P., ...81
Leblanc, J., ...134
Le Blanc, P., ...195
Le Blant, E., 21, 145, 211, 282, 308, 324
Lebon, G., ...274
Le Breton, G., ...29, 168, 202, 208, 226
Lebrun-Dalbanne, E., ...157
Lechat, H., ...113, 245
Leclanché, L., ...247
Le Clert, L., ...228
Lecocq, G., ...197
Lecocq, J., ...197
Lecuyer, C., ...92, 240
Ledicte-Duflos, M. C. É., ...124
Lee, J. E., ...58, 214
Leesen, F. von, ...236
Le Fèvre, E., ...199
Lefrançois, A., ...240
Lefroy, J. H., ...68
Leger, L., ...57
Légier, C., ...251
Legrain, G., ...280
Lehner, F. A. von, ...227
Lejeal, A., ...193, 199
Lejeune, E., ...4
Leighton, J., ...9
Leisching, E., ...256
Leistner-Beckendorff, E., ...9
Leland, C. G., ...13
Le Men, R. F. L., ...55, 198
Le Métayer-Masselin, L., ...129
Lenoir, A., ...298
Lenormant, C., ...78, 79, 80, 279
Lenormant, F., 52, 83, 85, 87, 88, 90, 91, 233, 258, 279, 291.
Leo, W., ...271
Lepsius, C. R., ...30
Lérue, J. A. de, ...237
Le Schonix, R., ...143, 214, 216
Lessing, J., ...38, 179
Le Touzé de Longuemar, A., ...126
Leveson-Gower. *See* Gower.
Levesque, M., ...159
Levezow, K. von, ... 76, 219
Levrault, L., ...130
Lewis, B., ...135
Lewis, F., ... 14
Leymarie, C., ...196, 201
Lhuillier, Th., ...163
Liberty and Co., ...278
Licetus, F., ...210
Liebermann, A. von, ...248
Liénard, F., ...157
Liesville, A. R. de, ...260
Lièvre, E., ...276
Lilienthal, L. von, ...248
Limburg-Stirum, T. de, ...153
Limelette, A., ...153
Linas, C. de, ...254, 259
Lindberg, C. F., ...55
Lindenschmit, L., ... 48, 53, 227
Linnemann, A., ...203
Lioy, P., ...56
Lipp, W., ...60
Lippmann, F., ...40
Lisch, G. C. F., ...160
Lissauer, A., ... .61
Litchfield, F., ...24
Liverani, F., ...302
Loche, — de, ...196
Lochner, G. W. K., ...309
Lockwood, M. S., ...24
Loë, A. de, ...156
Loeschcke, G., .. 90, 92, 95, 99, 220, 292
Loewenstein, ...232
Loewy, E., ...102, 112
Loftus, W. K., ...280
Lombard, ...285
Lombard-Dumas, A., ...134
Londesborough, Lord, ...285
Longpérier, H. de, ...132
Longpérier, H. A. P. de, 81, 86, 224, 234
Longpré, L., ...251
Looz, C. de, ...120, 133
Looz, G. de, ...120, 122, 153
Lorenzini, C., ...207
Loret, V., ...32
Lose, F., ...17
Loudon, J. C., ...17
Loudon, J. F., ...237
Louis, king of Bavaria, ...74, 77, 223
Louis-Lucas, ...200
Lubbock, J., ...44, 58
Lucarelli, O., ...171
Lucas, J. F., ...50, 235
Lucas, S., ...187
Lucini Passalaqua, J. B., ...241

Ludorff, A., ...169
Ludwig, C. G., ...267
Luebke, W., ...170, 173
Lueschner, K., ...203
Luetzow, K. F. A. von, ...7, 334
Luff, G., ...62
Lukis, F. C., ...46, 53, 284, 285
Lukis, F. D., ...53
Lukis, W. C., ...54
Lupton, H., ...300
Luthmer, F., ...243
Lutsch, H., ...19
Luynes, V. de, ...252, 263
Luzi, E., ...178
Lysons, S., ...148
Lyttelton, C., ...15

M., L. de, ...245
McClure, M. L., ...280
MacColl, D. S., ...114
Macgibbon, D., ...152
Macgown, J., ...54
Mac Laughlin, M. L., ...13, 271
Macleod, N., ...41
Macpherson, D., ...290
Maggiore, N., ...74
Magniac, C., ...252
Magnier, M. D., ...2, 11
Magnus, H., ...10
Mahieu, A., ...136
Maignan, A., ...156
Maigne, W., ...276
Major. *See* Henniker-Major.
Malagola, C., ...177, 178
Malaguti, F., ...6
Malbranche, F., ...130
Mallet, R., ...3
Manning, C. R., ...49
Mansel-Pleydell, J. C., ...60, 142
Mantz, P., ...242, 258, 262
Marcano, G., ...70
March, H. C., ...61
Marchandon de la Faye, P., ...31
Marchant, L., ...195
Marcilly, C., ...132
Marcoaldi, O., ...206
Marcoy, P., ...68
Mareschal, A. A., 22, 23, 163, 194, 209, 318.
Margaret of Austria, ...231
Marks, M., ...238
Marquand, A., ...173, 174, 311
Marryat, J., ...21, 22, 275
Marsden, J. H., ...290
Marsy, A. de, ...135
Martha, J., ...87, 89, 90, 295
Martin, A., ...25, 155, 158, 298
Martin, A. T., ...301
Marx, R., ...181
Maskell, A., ...238
Maskell, W., ...23, 176
Masner, K., ...114, 228, 264
Mason, G. C., ...267
Mason, O. T., ...289
Maspero, G., ...31, 223, 280
Massey, W., ...148
Mathieu, ...46
Mathieu-Meusnier, M. R., ...233
Mathon, J. B., ...128, 129
Matthias, J., ...270
Mau, A., ...121
Mauglas, R., ...195
Mauricet, A., ...51
Maury, A., ...218
Maw and Co., ...10, 185
Maw, G., ...267
Maw, W. H., ...268
Mayer, J., ...22, 184, 300
Mayer, M., ...109, 114
Mayhew, S. M., ...35
Maze, A., ...22
Maze-Sencier, A., ...202
Mazza, D., ...176, 225, 232
Médicis, C. de. See *De' Medici.*
Medwédeff, I., ...227
Mehl, C., ...193
Melon, P., ...35
Mély, F. de, ...155, 171, 178
Ménard, R., ...252, 278
Mendel, S., ...234
Mendes Norton, T., ...312
Merck, ...119
Merriam, A. C., ...94, 111
Mertens-Schaaffhausen, ...232
Mesnard, J., ...258
Messikommer, H., ...63
Messikommer, J., ...63
Mestorf, J., 53, 56, 59, 60, 61, 223, 227
Meteyard, E., ...187, 188, 315, 316
Metzler, L., ...245
Meurer, H., ...244
Meurer, M., ...179
Meyer, A., ...263
Meyer, A. B., ...43, 322, 323
Meyer, F. S., ...10, 19
Meyer, H., ...72
Micali, G., ...72, 115
Michaelis, A. T. F., ...112
Michel, E., ...196, 237
Michon, E., ...225
Middleton, J. H., ...101
Miesbach, L., ...16
Milanesi, G., ...173
Milani, C. A., ...240
Milani, L. A., ...102, 116
Milchhoefer, A., ...93, 112, 114, 292, 323
Miles, W. A., ...45
Milet, A., ...201, 202
Miller, E., ...83, 84, 86
Miller, F., ...14
Miller, W., ...96
Millett, F. D., ...209
Milliet, E., ...196
Milliet, P., ...106, 109
Millin, A. L., ...72, 73, 107, 274
Millingen, J. V., ...73, 74, 107
Mills, R., ...331
Miln, J., ...59, 298
Milne, J., ...42
Minard van Hoorebeke, L., ...234
Minervini, G., ...78, 220, 324
Minet, ...259

Minutoli, H. von, ...326
Minns, G. W. W., ...210
Minton and Co., ...185
Minton, Hollins, and Co., ...185, 190
Mitchell, A., ...58
Molinier, É., 173, 178, 179, 245, 247, 325, 328.
Mollett, J. W., ...334
Momméja, J., ...19, 38
Monceaux, H., ...147
Monkhouse, C., ...331
Monmory, F., ...19
Montanari, G. I., ...176, 177
Montelius, O., ...55, 56, 60, 62, 227, 287
Montesquiou-Fezensac, R. de, ...194
Montferrand, A. de., ...232
Morbelli, C., ...206
Mordtmann, A., ...89
M(oreau), A., ...327
Moreau, F., ...57, 58
Morel, ...52, 53, 133
Morel, L., ...64
Morel-Fatio, A., ...313
Moreno, F. P., ...70
Morey, M. P., ...200
Morgan, G., ...272
Morgan, J. de, ...66, 103, 280
Morgenthau, J. C., ...96
Morin, ...251
Morize, L., ...159
Morlet, C. G. de, ...50, 119, 130
Morley, H., ...165
Morny, de, duke 233
Morrell, C., ...14
Morse, E. S., ...43, 283
Mortillet, G. de, ...51, 59, 134, 285, 286
Mortimer, J. R., ...52, 54
Mortimer, R., ...54
Moscardo, L., ...117
Moser, C., ...62
Moses, H., ...73, 74
Moutié, A., ...154, 157
Mowat, R., ...98, 136
Moxham, E., ...150
Much, M., ...61, 63
Mueller, E., ...98
Mueller, G. A., ...114
Mueller, I. E. P. von, ...112
Mueller, J. H., ...65
Mueller, K. O., ...116
Mueller, W., ...293
Mueller-Simonis, P., ...37
Muenchhausen, Baron von, ...320
Muendler, O., ...310
Muhammad ibn Muhammad Al-Idrisi, 307.
Muller, H. P. N., ...66
Muller, S., ...228
Munro, J. A. R., ...36, 104, 106, 107
Munro, R., ...64, 286, 287
Müntz, E., ...172, 312
Muray, O., ...166
Murdoch, J., ...70
Murphy, J. C., ...160
Murray, A. S., 32, 35, 92, 94, 96, 98, 104, 109, 117, 293.
Murray, J., ...214, 288, 315
Musset, G., ...196
Muston, C. N. B., ...289
Myers, J. L., ...143
Mylonas, K. D., ...88

N., J., ...4
Nadaillac, Marquis de. *See* Du Pouget.
Nahuys, M. T. C. F N., ...169
Namur, A., 124, 125, 126, 128, 132, 153, 323.
Napier, H. A., ...150
Napier, R., ...327
Naue, J., ...65
Naville, É., ...32
Neijen, A., ...123
Nerbel, F., ...203
Neroutsos, T. D., ...32
Nesle, E. C. N., ...128
Neubauer, A., ...320
Neudoerffer, J., ...309
Neve, R., ...8
Neville, R. C., 47, 119, 139, 140, 147, 299, 303.
Neuss, H. van, ...135
Newmarch, C. H., ...13
Newton, C. T., 34, 84, 90, 215, 216, 232, 322.
Nibby, A., ...76
Nicard, P., ...57
Nichols, G. W., ...2, 8
Nichols, J., ...137
Nichols, J. G., ...149
Nichols, T., ...215
Nicolas, F., ...72
Nicolle, M., ...324
Niederhoefer, P., ...203
Nielding, A., ...8
Nightingale, J. E., ...188
Nilsson, S., ...53
Ninagawa Noritané, ...41
Noble, T., ...314
Noehring, J., ...240
Noëlas, F., ...198
Norman, B. M., ...67
Norman, E., ...236
Normand, C., ...108
North, C. N. McIntyre, ...64
North, T., ...152
Northcote, J. S., ...121
Norton, C. B., ...333
Norton, C. E., ...295
Novi, G., ...171, 207
Nowack, W., ...34
Nuttall, Z., ...69
Nyrop, C., ...205, 320

O., ...246
Oakey, A. F., ...274
Ogg, H. A., ...46
Ohmann, F., ...310
Ohnefalsch-Richter, M., ...35, 112

Old, W. W., ...42
Oldham, J. L., ...119
Oldham, T., ...148
Ollier de Marichard, J., ...54
Olschewsky, W., ...268
Oman, C. W. G., ...65
Onghena, C., ...169
Opitz, R., ...293
Oppenheim, ...1
Oppenheim, A. von, ...244
Oppermann, ...85
Ormerod, G., ...138, 140
Orsi, P., ...97, 116
Orsini, B., ...3
Osann, F. G., ...79
Osborn, W., ...30
Ossowski, G., ...58
Osuna and Infantado, Duke of, ...245
Ott, G., ...302
Otto, H., ...87
Otto, L., ...88, 90, 94
Ottolini, V., ...17
Ouéda, Tokounosouké, ...283
Overbeck, J., ...121
Overbeck, J. A., ...82
Ouvaroff, A., ...82
Owen, H., ...182

Pabst, A., ...240, 244, 245
Pagès, L., ...265
Paillet, A. J., ...326
Paléologue, M., ...43, 283
Palha, F., ...329
Palissy, B., ...6, 165, 166, 168
Palliser, F. B., ...21, 23, 27, 277
Palma di Cesnola, A., ...35, 281
Palma di Cesnola, L., ...34, 35
Palustre, L., ...167, 199, 262
Pannier, A., ...18, 129, 131
Panofka, T., 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 115, 230.
Papageorgiou, P. N., ...146
Papillon, G., ...329
Parazzi, A., ...172
Pargeter, P., ...316
Paris, P., ...109
Parker, J. H., ...147
Parpart, A. de, ...241
Partington, C. F., ...3
Parvillée, A., ...14
Parvillée, L., ...14, 37
Pasolini, ...231
Pasolini, P. D., ...178
Passeri, G. B., ...71, 175, 177, 211
Paterno Castello, I. V., ...117
Pater, W. H., ...311
Paton, W. R., ...98
Patsch, K., ...228
Paukert, F., ...159
Paul, ...2
Paul, J., ...177, 239
Payan-Dumoulin, E. de, ...128
Payne, G., ...143
Pears, S. A., ...151
Pegge, S., ...45
Pereira J. M., ...209
Perez, ...248
Perkins, C. C., ...8
Pernice, E., ...112
Perrin, A., ...54
Perron, E., ...59
Perrot, G., 31, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 83, 114, 293.
Peters, H., ...292
Petit, J. L., ...16
Petitot, E. A., ...6
Petrie, W. M. F., 31, 32, 33, 94, 96, 98, 105, 109, 121, 278.
Pettigrew, T. J., ...296
Pfoundes, C., ...237, 332
Phillips, W. C., ...28
Philpot, W. B., ...141
Picard, M., ...15
Piccolpassi, C., ...4, 5
Pichon, L., ...198
Pickert, A., ...239
Pignatelli d'Aragona Cortes, F., ...329
Pigorini, L., ...56
Pilloy, J., ...134
Pinchart, A., ...192
Pinçon de Valpinçon, E. G., ...246
Pincot, D., ...272
Piot, E., 179, 245, 307, 317, 318, 319
Pitman, B., ...13
Piton, C., ...12
Pitt, W., ...314
Pitt-Rivers, A. H., ...148
Pizzetta, J., ...268
Place, V., ...33
Playfair, R. L., ...288
Pleyte, W., ...57
Ploquin, ...246
Plot, R., ...307
Pocock, W. W., ...141, 150
Podczaszynski, B., ...306
Poiré, P., ...268
Polehampton, E., ...267
Poligny, G. de, ...260
Politi, R., ...74, 75, 76, 77
Pollen, J. H., ...273
Pollexfen, J. H., ...300
Ponthieux, N., ...55
Poole, R. S., ...33
Poole, S. L., ...31
Popelin, C., ...5, 11, 312
Porter, G. R., ...5
Portland, M.C.B., duchess of, ...230
Poschinger, G. von., ...334
Posno, G., ...237
Possesse, M. de, ...199
Poste, B., ...299
Potocki, J. 45
Pottier, A., ...155, 166, 199, 255, 318
Pottier, E., 89, 92, 93, 95, 96, 101, 102, 103, 105, 114, 199, 225.
Pottier, F., ...158
Pourtalès-Gorgier, — de, ...233, 234
Pouvourville, A. de, ...40
Pouy, F., ...197
Pownall, J., ...137
Pownall, T., ...118, 137
Pozzi, ...114
Prell, W., ...60
Preller, L., ...81

Preston, E. H. L., ...236
Pretty, E., ...300
Price, J. E., ...35, 288, 297
Prime, W. C., ...24
Primrose, E. H., ...314
Prisse d'Avennes, A. C. T. E., 30, 31, 40, 279.
Pritchett, R. T., ...213
Proessel, B., ...5
Przezdziecki, A., ...285
Pulham, M. A., ...332
Pungileoni, L., ...177
Putnam, F. W., ...289
Putron, P. de., ...304

Quaranta, B., ...76, 77, 79, 324
Quicherat, J., ...156, 158

R., L., ...327
Rabut, L., ...50, 52, 54
Racinet, A. C. A., ...7
Raczýnski, A., ...312
Radimský, W., ...65, 66, 143, 144
Raffaelli, F., ...172
Raffaelli, G., ... 175, 177
Rambaud, A., ...58
Ramé, A., ...154
Ramsay, W. M., ...91
Randall, J., ...333
Randon de Boisset, ...230
Ranghiasci, S., ...177
Ranghiasci Brancaleoni, F., ...175, 177
Raphel, M., ...223
Rastawiecki, E., ...285
Rathbone, F., ...1, 28, 188, 241, 253
Rau, C., ...288, 325
Ravaisson, F., ...291
Rawlinson, G., ...29, 39
Rayet, O., 86, 89, 90, 94, 101, 219, 225, 260.
Raymond, ...244
Raymond, P., ...51
Read, ...131
Read, R. W., ...189, 253
Réaux, É., ...137
Reber, F. von, ...280, 295
Reboulleau, E. F., ...11
Redford, G., ...328
Redgrave, G. R., ...18, 268
Redtenbacher, R., ...9
Reeks, T., ...215
Régamey, F. 43
Regnault, V., ...331
Reichel, W., ...293
Reimers, J., ...65, 306
Rein, J. J., ...43
Reinach, S., 65, 93, 95, 96, 98, 101, 102, 103, 106, 107, 109, 114, 122, 225, 287.
Reinach, T., ...37, 107, 117
Reisch, E., ...226
Reischel, G., ...62
Reisner, K. A., ...174
Reiss, W., ...323
Remy, M., ...9
Remy, P., ...229, 230, 326
Renan, A., ...19
Renan, J. E., ...35
Renard, E., ...197
Renauld, L. D. *See* Desloges, L. C. A.
Renesse, de, ...236
Renet, P. C., ...58, 133
Revellat, J. P., ...132
Revenue, ...259
Reynolds, J. G., ...212
Rhind, A. H., ...30
Riaño, J. F., 161, 180, 208, 215, 252, 287.
Ricard de Montferrand, A., ...232
Riccio, C. M., ...207
Richard, A., ...136
Richard, G., ...206, 263
Richards, G. C., ...110
Richardson, C. J., ...18
Richardson, G., ...6
Richly, H., ...66
Richter, W., ...293
Riedinger, A., ...329
Riegel, H., ...20
Riemann, O., ...89
Rigollot, M. J., ...47
Rimmel, E., ...259
Ring, M. de, ...48, 49, 50
Riocreux, D., ...227
Ris-Paquot, O. E., 14, 15, 20, 23, 26, 27, 28, 29, 194, 199, 200, 203, 213, 277
Ritzau, E. N., ...205
Rivara, ... .312
Rivero y Ustariz, M. E. de, ...288
Rivoli, V. M., duke of, ...174
Rix, W. P., ...10, 182
Robellaz, ...237
Robert, C., ...89, 105
Robert, E., ...130
Robert, K., ...13, 15
Roberts, E., ...308
Robillard de Beaurepaire, E. de, 131, 198, 258.
Robin, C., ...257
Robinet, J. B. R., ...267
Robinson, E., ...229
Robinson, J. C., 21, 173, 250, 251, 252, 253, 308, 311, 326, 327, 328, 331.
Robinson, G. T., ...10
Robinson, W., ...121
Robuchon, J. C., ...135
Rochambeau, A. L. de V., ...131
Rochechouart, J. de, ...281
Rochholz, E. L., ...136
Roddaz, C. de, ...255
Rodriguez Villa, A., ...313
Roeper, A., ...310
Roesch, ...244
Roessler, C., ...121, 133
Rogers, C., ...67
Rohden, H. von, ...90
Rolas du Rosey, C., ...327
Roletti, G., ...5
Romanoff, S., ...14
Rómer, F., ...52
Romondt, W. G. F. van, ...237
Ronchaud, L. de, ...224

Rondot, C. F. N 164, 165
Rooke, H. 187
Rosa, C., ... 175
Roscher, W. H., ... 32
Rosellini, I., ... 279
Rosenberg, ... 223
Rosny, L. de, ... 282
Ross, T., ... 152
Rossi, U., ... 312
Rossignol, É. A., ... 128
Rotellini, S., ... 176
Rothschild, A. de, ... 240
Rothschild, K. von, ... 243
Rottlinger, K., ... 11
Roubet, L., ... 155
Rouillon, P., ... 198
Roujou, A., ... 50
Roulez, J., ... 81
Roulez, J. E. G., ... 118, 123, 290
Royle, J. F., ... 282
Rudge, E. J., ... 304
Rudler, F. W., ... 215
Ruehne, J. F., ... 4
Runge, L., ... 16
Russell, W. J., ... 32

Sabouroff, ... 292
Sacken, E. von, ... 51, 53
Saint John, Barr and Co., ... 185
Sala, G. A., ... 259
Salles, J., ... 165
Salmon, F. B., ... 145
Salmon, P., ... 59
Salt, H., ... 230
Salvétat, A., 1, 2, 12, 20, 22, 40, 250, 273, 275, 318, 331, 333.
Salzmann, A., ... 83, 87
Sanctis, F. de, ... 73
Sanderson, J., ... 272
Sant'Ambrogio, D., ... 274
Santangelo, de, ... 81
Sardoux, E., ... 26
Sarnow, ... 39
Sarre, F., ... 169
Sarvy, C., ... 181
Satow, E., ... 41, 42
Saulcy. *See* Caignart de Saulcy.
Sauvageot, ... 233
Sauvageot, C., ... 278
Save, G., ... 164
Saviron y Estevan, P., ... 144
Sauzay, ... 166
Saward, B. C., ... 272
Sayce, A. H., ... 33, 93, 280
Scala, A. von, ... 264
Scamozzi, V., ... 3
Scarth, H. M., ... 296, 301
Schadenberg, A., ... 323
Schaefer, G., ... 293
Scharf, G., ... 80
Schliemann, H., 86, 87, 88, 90, 91, 94, 96, 107.
Schlosser, ... 76
Schlumberger, G., ... 37
Schmeltz, J. D. E., ... 71
Schmidt, A., ... 261
Schmitz, ... 309
Schneider, A., ... 104, 109
Schneider, R. von, ... 212, 228
Schnuetgen, A., ... 145, 159
Scholz, B., ... 6
Schorn, O. von, ... 26, 38
Schreiber, C., ... 216
Schreiber, C. E., ... 216
Schreiber, T., ... 246, 294
Schuchhardt, C., ... 105
Schuermans, H., 30, 120, 131, 135, 162, 170, 220, 236, 332.
Schuetz, A., ... 274
Schuetze, A., ... 82
Schuldt, A. P., ... 328
Schultz, A., ... 160, 161
Schultze, V., ... 321
Schulze, E. C. F., ... 236
Schumacher, K., ... 103, 104
Schumacher, W., ... 25
Schweighauser, J. G., ... 143
Scott, G. G., ... 151
Scott, W. B., ... 275
Scotti, A. A., ... 73
Seddon, J. P., ... 10
Seeman, T., ... 116
Seemann, E. A., ... 277
Seillière, A., ... 245
Seler, ... 70
Sellers, E., ... 113
Semper, G., ... 24
Sennegon, H., ... 243
Senneville, P., ... 173
Séroux d'Agincourt, J. B. L. G., ... 230
Serrurier, L., ... 254
Seydell, A., ... 327
Seyffer, O., ... 243
Seymour, E., ... 305
Shapira, M. W., ... 320
Sharpe, S., ... 30
Shaw, H., ... 146, 304, 307
Shaw, S., ... 1, 182
Sheldon, E. L., ... 43
Sheldon, M. F., ... 43
Sherrin, G., ... 273
Shioda, ... 42
Shōko Rojin, ... 40
Shortt, W. T. P., ... 118
Shrigley and Hunt, ... 186
Shugio, H., ... 44
Shurlock, M., ... 152
Sibire, ... 289
Siebold, H. von, ... 42
Siebold, P. F. von, ... 40
Siebold, K., ... 18
Silliman, B., ... 257
Silvester, ... 295
Simakoff, N., ... 282, 313
Simpson, H. F. M., ... 61
Simpson, J. Y., ... 291
Siracusa, Count of, ... 82
Si tl, K., ... 109
Six, J., ... 95, 110, 113
Smart, T. W. W., ... 62, 64, 301
Smith, A. H., ... 105, 212, 321
Smith, C., 31, 90, 91, 93, 94, 95, 102, 105, 113, 117, 293.
Smith, C. R., 119, 154, 211, 232, 272, 285, 295, 296, 297, 299, 300, 301, 302, 303, 306.

Smith, G., ...33, 321
Smith, H. E., ...53, 148
Smith, J. M., ...314
Smith, P., ...87
Smith, R. H. S., ...244, 252, 262, 307
Smith, R. M., ...37
Smith, W.. ..... 290, 302
Smith, W. J. B., ...212
Snell, H. J., ...271
Snelleman, J. F., ...66
Soil, E., ... 191, 192
Soldi, E., ...24, 280
Solon, E., ...251
Solon, L. M. E., ...170, 183
Soltykoff, ...311
Sorlin-Dorigny, A., ...95, 145
Souchon, ...251
Soulages, J., ...250
Spadoni, F., ...177
Spalazzi, F., ...238
Sparkes, J. C. L., ...11, 12
Spengel, J., ...244
Spitzer, F., 179, 239, 245, 247, 248, 328
Sproule, J., ...275, 319
Spurrell, F. C. J., ...33
Sputh, E., ...204
Squier, E. G., ...67
Stackhouse, T., ...45
Stais, V., ...100
Stanley, W. O., ...47, 53, 55, 141
Stannus, H., ...9, 10
Stegmann, H., ...204
Stein, C., ...241, 242
Stephani, L., ...227
Stephens, J. L., ...67
Stephenson, R., ...239
Stern, E. von, ...293
Stern, L., ...35
Stevens, E. T., ...217
Stevens, J., ...142
Stevenson, J., ...69
Stevenson, J. J., ...18
Stevenson, W. F., ...210
Stewart, A. T., ...243
Steyert, A., ...288
Stockbauer, J., ...87, 203
Stone, P. G., ...152
Storck, J., ...276
Stowe, ...281
Strack, H., ... 19
Strahan, E., ...292
Strâle, G. H., ...205
Strange, E. F., ...39
Street, G. E., ...10, 17, 18, 305
Strele, K., ...14
Streller, H., ...82
Strickland, C. W., ...17
Strickland, T. J. F., ...242
Strutt, J., ... 147
Stuart, H. W. V., ...31
Stuart, J., ...291
Studniczka, F., 97, 99, 100, 105, 106
107, 108, 113, 280.
Stuebel, A., ...70, 323
Sturm, G., ...8
Sullivan, W. K., ...275
Sykes, G., ...273
Széchenyi, B., ...57
Szombathy, J., ...62, 64, 65
Tainturier, A., ...166, 167, 193
Tallard, de, duke, ...326
Tangye, G., ...241
Tangye, R., ...241
Tarbouriech, A., ...194
Tatham, C. H., ...73
Taylor, M. W., ...66
Teirich, V., ...276
Terninck, A., ...298
Tesorone, G., ...179
Texier, C. F. M., ...16
Thewalt, ...169
Thiaucourt, P., ...20
Thierry, G., ...181
Thiers, ...233
Thiersch, F., ...77, 290
Thiollet, F., ...67
Tholin, G., ...55, 211
Thomas, E., ...271
Thomas, F., ...189
Thompson, H., ...238
Thompson, J., ... 141, 304
Thompson, S., ... 34, 321, 322
Thoms, W. J., ...47
Thomson, W. M., ...280
Thurnam, J., ...147
Thursfield, R., ...212
Thy, N. C. de, ...5
Tiffin, W. F., ...188
Tilton, S. W., and Co., ...13
Timbs, J., ...11, 276
Tinworth, G., ...315
Tirard, H. M., ...280
Tissiman, J., ...285
Tite, W., ...214
Toft, C., ...333
Toifel, W. F., ...8
Toilliez, A., ...127
Tolstoï, I., ...106
Tomlinson, C., ...3
Tomlinson, J., ...142
Tornow, P., ...160
Torr, C., ...110
Torteroli, T., ...175
Toulouze, E., ...136
Tournal, P., ...275
Tourret, G. M., ...145
Toutain, J., ...122, 123
Toytot, E. de, ...273
Trabaud, P., ...174
Treadwell, J. H., ...23
Trémeau de Rochebrune, A., ...54
Treu, G., ...87, 107, 255, 291, 294
Triqueti, H. de, ...215, 311
Troisvallets, ...251
Troisvallets, J., ... 251
Trollope, A., ...47, 141
Trollope, E., ...50, 141, 296
Troyon, F., ...49, 53, 285
Truhelka, C., ...144
Tscheuschner, E., ... 14
Tschudi, J. J. von, ...288
Tsountas, C., ...293
Tubbs, H. A., ...86, 105
Tucker, C., ...119
Tudot, E., ...127, 129
Turgan, J., ...258, 259, 317

Turner, E., ...309
Turner, W., ...190
Tylor, E. B., ...68, 284
Tylor, J. J., ...32
Tyszkiewicz, ...248

Vago, A. L., ...13
Vaillant, V. J., ...193
Valeriani, D., ...220
Van de Casteele, D., ...162, 192, 242
Van der Schelling P., ...169
Vanzolini, G., ...5, 177, 206
Vasari, G., ...173
Vasconcellos, J. de, ...208
Vattier de Bourville, J., ...80
Vaux, C., ...208
Vaux, W. S. W., ...214
Venables, E., ...142
Vendemini, F., ...256
Venuti, D., ...207
Vercoutre, A., ...121, 145
Verdura, Duke of, ...329
Verhaegen, A., ...19
Vermeersch, G., ...255
Vernaz, ...36
Veyries, A., ...101
Uhde, C., ...19
Uhland, W. H., ...261
Uhle, M., ...70, 323
Viardot, L., ...227
Vidal, L., ...13
Ujfalvy-Bourdon, C. E. de, ...26, 29
Vignola, G., ...179
Villars, P., ...192
Vincent, C., ...246
Vincent, P. N., ...246
Vinet, E., ...79, 80, 81, 317
Viollet-le-Duc, E. E., ...17, 37
Virchow, R., ...60, 292
Visino, T., ...288
Vitruvius Pollio, M., ...209
Vivian, ...150
Ulke, R., ...15
Underwood, T., ...314
Undset, I., ...59
Vogt, G., ...26
Vogüé, M. de, ...36
Voisin, A., ...169
Volkmann, M. H., ...277
Voss, A., ...58
Upmark, G., ...170
Urbani de Gheltof, G. M., 172, 178, 179, 180, 206.
Ure, A., ...267
Vyse, G. W., ...39
Uzielli, ...326

W., J., ...149
W., L., ...181
Waddington, E., ...329
Waggaman, T. E., ...44
Wagner, E., ...169
Wagner, H., ...170
Waille, V., ...123, 211
Wake, H. T., ...239
Wakeman, T., ...305
Wakeman, W. F., ...46, 218
Walcott, M. E. C., ...151, 210
Waldenburg, E. von, ...249
Waldie, J., ...232
Waldstein, C., ...90, 99, 105
Walker, ...235
Walker, F. A., ...262
Walker, R., ...123
Walker, T. S., ...241
Wallet, E., ...156
Wallis, A., ...182
Wallis, G., ...251, 252, 253, 320
Wallis, G. H., ...217
Wallis, H., ...38, 39, 278
Walpole, H., ...230, 231
Walter, A., ...63
Walters, H. B., ...113, 216
Walther, H., ...5
Ward, F. O., ...185
Ward, J., 63, 122, 152, 213, 214, 217, 281
Ward, W. H., ...320
Waring, J. B., ...44, 251, 253, 284
Warmont, A. J., ...197
Warne, C., ...52, 62, 301
Waser, O., ...294
Washington, H. S., ...294
Waterhouse, A., ...186
Wathen, G. H., ...279
Watkin, W. T., ...121, 142, 301
Wauters, A., ...255
Way, A., ...47, 49, 119, 254, 330
Weale, W. H. J., ...162
Weckherlin, W. van, ...169
Wedgwood, G. B., ...23
Wedgwood, J., 1, 186, 187, 188, 189, 316.
Weigel, M., ...65, 111
Weimar, W., ...222
Weisshaeupl, R., ...113
Weizsaecker, P., ...294
Welcker F G., ...76, 81
Wellbeloved, C., ...298
Wellen, Baron de, ...234
Wenckstern, F. von, ...265
Wenger, A., ...2
Weniger, L., ...84
Wernicke, K., ...105, 110
West, T., ...137
Western, C. C., ...75
Westlake, N. H. J., ...12
Westropp, H. M., ...82, 291
Westwood, J. O., ...183
Weyer, J. P., ...243
Weysser, F., ...245
Wheatley, H. B., ...25
Wheeler, J R., ...294
Whistler, J., ...238
Whiteford, S. T., ...12
Whitworth, J., ...320
Wiebeking, C. F. von, ...3
Wiedemann, A., ...32
Wignier, C., ...135, 159, 198, 200
Wilberg, W., ...111
Wilcock and Co., ...183
Wilde, W. R., ...218
Wilds, W., ...3

Wilisch, E. G., ...110
Wilkens, K., ...25
Wilkinson, J. G., ...7, 30, 279
Willett, H., ...238, 249
Williamson, E., ...324
Wilson, ...320
Wilson, D., ...47
Wiltheim, A. de, ...123
Winckelmann, J. J., ...74, 289
Winnefeld, H., ...222
Winter, F., 95, 100, 102, 105, 108, 110, 113.
Winthrop, T. L., ...316
Wipplinger, L., ...3
Wise, J. R., ...300
Wismes, H. O. J. B. de, ...57
Withers, R. J., ...149
Woermann, K 291, 292
Wolters, P., ...100, 108
Wood, D., ...9
Wood, J. G., ...25, 284
Wood-Martin, W. G., ...61
Woodall, W., ...313
Woods, F. H., ...62
Woodward, J. M., ...151
Worsaae, J. J. A., ...45, 47, 48, 61
Wosinsky, M., ...63
Wrench, F., ...290
Wright, J. H., ...96
Wright, T., ...49, 302, 304
Wurtz, H., ...269
Wyatt, J., ...303
Wyatt, M. D.,...10, 16,182, 276, 313, 315
Wylie, W. M., ...147
Wyrouboff, B., ...66
Wyzewa, T. de, ...26

X, ...247, 249

Yarrow, H. C., ...68
Yonge, C. F., ...248
Yorke, V. W., ...110
Young, J. J., ...24, 181, 334
Yriarte, C., ...172
Yvon, — d', ...247

Zaborowski-Moindron, S., ...58
Zahn, A. von, ...8, 310
Zahn, R., ...248
Zais, E., ...204
Zannoni, A., ...116
Zanoli, C., ...328
Zeirich, E., ...334
Ziegler, J., ...7
Ziehen, J., ...113
Zimmer, M., ...63
Zimmermann, ...244
Zschiesche, P., ...63
Zwick, H., ...4

FEB 17 1922

LONDON: Printed by EYRE and SPOTTISWOODE,
Printers to the Queen's most Excellent Majesty.
For Her Majesty's Stationery Office.